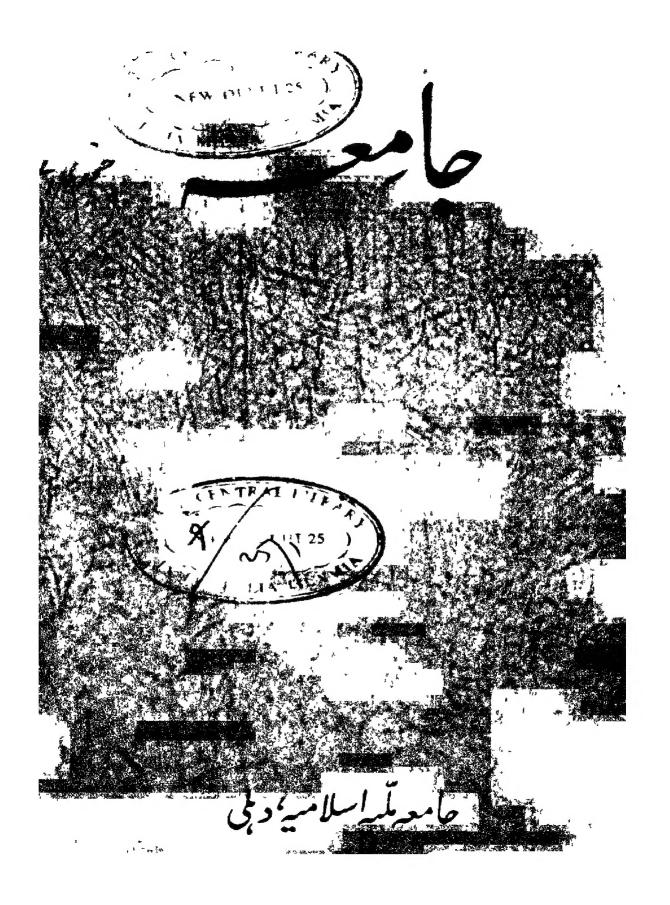
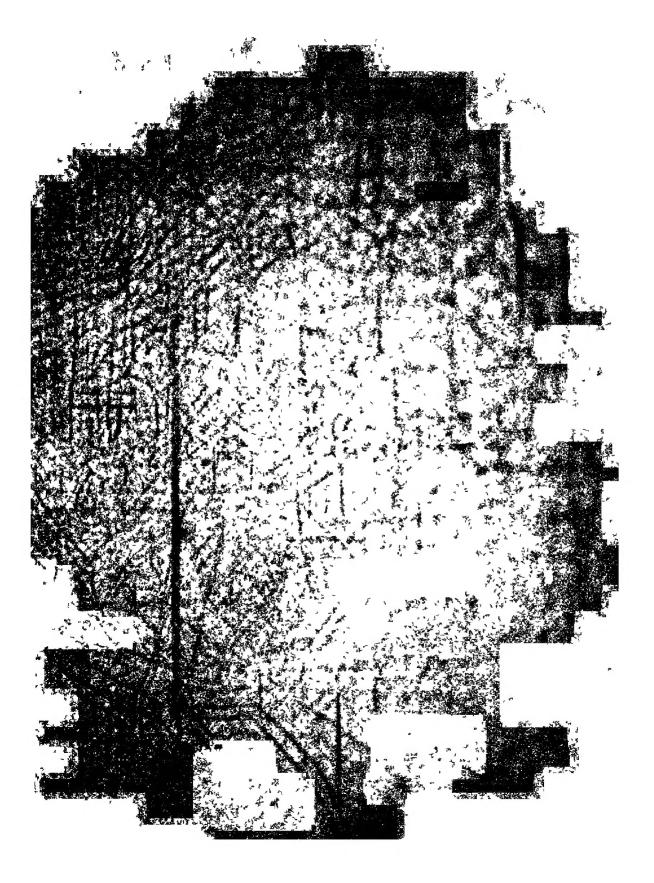


- 134E/g- C. 2.

6-/



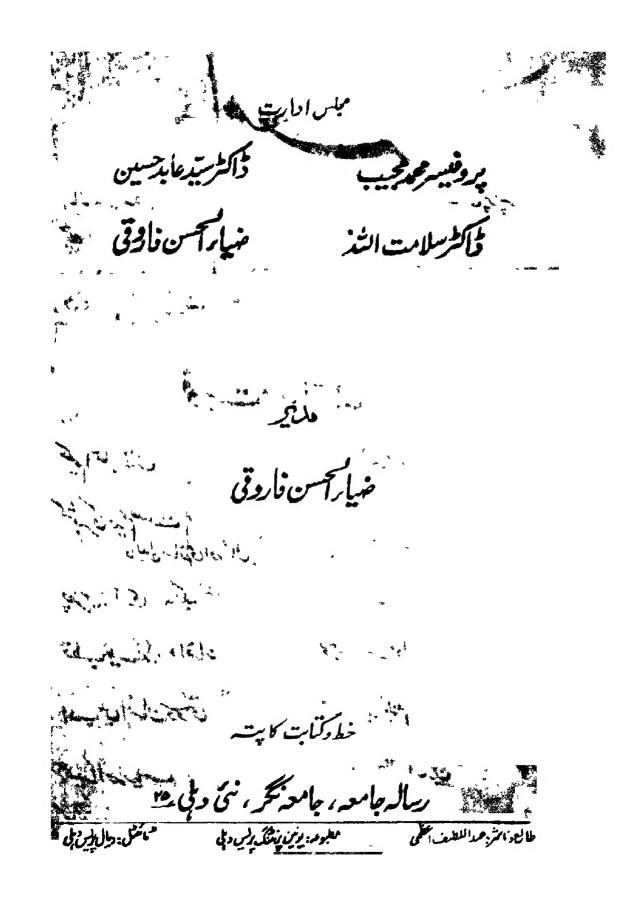




		حامع	· • • •
، فی پرچه س پیسیے	الم		سالاندچنده چه روپے
شماره ا	بابت ماه جنوری که ۱۹۶۹ء۶		جلدهه
•			

فهرست مفامين

r,	پروندير محد جميب د آيان	١- تحيم الجمل خال
4	جناب مَلِالى شابجبانبورى	ہ۔ کشمیرکی قدیم مسنعت کر قالین سازی اورشال بانی
14 ,	جناب آتورمىدىقى	س۔ پیلرس بخاری ۔ ایک تنجزیے
r	محترمه يضيه سجا وكلمهير	مع د مقطب مینار (انان)
PP.	جابسيد غلم سماني	ه۔ ادب بی انسان دو ی '
PA.	جابريدجال الدين	هم کیبااوریات ک
p4 £.	عداللطيف اعظي	٥- كواكف جامع كاواجل



مجيدون مهيت مامعد لمبيركي اكي بمغل مي مكيم اجل خال مرحوم كى ايك غزل شنائي كمي ريدان طالب علمول ہے، بہت بہندہ ٹی جنک زبان اُر دونہیں ہے گرانھیں بڑا تعجب ب*یوا کہ تکیم صاحب مرح*دم بھیب ملک ایک الما مجكرادكيا ما آب، شعربي كينة تعييم بعب كيول ندمونا مارانعليي بعظ نظرى بدل كراج ـ اصلاً مم انسان ک شخصیت محرببت اسمیت دیتے میں رتعلیم کے فلسنے میں اس کامبہت ذکر آتا ہے ، محرتیجمیت معن معلوات ا در كتاب كريز ب كرره كن ب استاد اس مي استدين برمكر وكي محد سكة بين م كالبطول كوسجا ويتيمي اوراس طرح بان الك نوك كب سے دوسرى نوٹ كب مي ا تارى جاتى ہے شخصيت كاكوني معياماكما تصورقائم نهي موالشايداس سرزيا دوموثر مطالقيه موكا كرحكم احبل فالمرحم کی تی خصیت کا فاکہ طالب علموں کے ساسے پیش کیا جا سے اور اس کی مدسے تعلیم اور تبذیب کی اصلیت مامغ کی جائے۔ کینے کو برکیا جاسکا ہے کہ ارتبای نقط نظری تبدی علوم کی تن کی دجہ سے مولی ہے۔ مجيد زانے كى طرح اب اس كا حوصل نہيں كياجا سكتا كر برملم اور نن ميں كمك حاصل كياجا سے ۔ اب اسے نغیمت تحمنا چاہئے کہ ہم میٹرک میں پانچے بچھ ا در بی ۔ لے میں نمین چارمضمون بیرما دیتے ہیں ا در اس کے طلاقہ عمی طائب علموں میں غیرنسا بی شغلوں کے ذریعے کچھ شوق سیدا کر دیتے ہیں محرحوصلے کو إس طرح محدود معظر معد دبى ملاحبتين جواً دمى كوانسان بناتى بي أتبع زبيب ياتى بيري كيونحدا ومى كالمبعيت اليي مع كيمتنااس بربار والاجا مع، أتن بي اس كي طاقت بلم من جرسم اين تعليم مع ملس نبي بي، ی لئے کہم مجت میں کہ اس سے وہ سب مجمع مامل نہیں ہر تاج تعلیم سے مامل ہونا چاہئے ترقی یا نتہ جبال تعليم كاعام معيار سبت اوهما تب أيمحسوس كيا جار بالم محدثعليم كامتصد يوران من بو ہے ا در اکنس ا درمسنعت کی ترتی جہاں بزارقیم کی آسا نیاں پیدا کرتی ہے دواں خود انسانی نرندگی

و المرائع المريد من المعيم المتعدك إسب المري ان قوتول كوبداركرنا جوتلات في اس می داخل کی بی ادر ساتی ب س اخلاق جس کوبیدار کرنا رجس کی رمبانی می آدمی این تو تول کا مع استنال كريك يتوتي تعليم ك دريع خود بخود بندار شهي موتى بي راس كے لئے منهدى ب رساج كيسائ ميتب انسان كاكد معاربودا وراس معيار برتودا أتزا اكد عكم ما تاجات يواد المام المارد وتماس كم مقابن مكيم اجل خال ى ذبنى تربيت موقى أوراكي و وتيع عبد كم ملابق م تعلیم دیتے ہیں۔ بے شک ہارے لئے مناسب تعاکرزاندی صرور تول کے محافا سے تعلم تھے اوقی میں تبدیلی کریں لیکن اس بناپر یہ سرگز مزوری نہیں تھاکہ اپنی تہذیب کے فروغ یا نے می ماوش ڈانس کیا وجہ ہے کہم شروع ہی سے ہرنے کے دل میں بیخیال نہ ڈالس کو اس میں مرکزن بقابليت موناً يا بن ، جس چزكواس كى ايج ديمين ب اس كى امميت معلوم كر لنے كى اسے تكر مونا چاستا جى نن كوده دوسرول كوبرت ديكه استسيكين كواس مي خوابش بوا ياسئ ، برملم كميدان یں د مبنی دُدرجا سکتا ہو ا سے جانے کی کوشش کرناچا ہے، جتی زبانیں وہ سکے سکتا ہوا سے سکین وا بن ا درساتد بعلم یان کے اس فاص میدان کومبی منتب کرلینا ما منے جس کے لئے وہ این طبیت کوسے زیادہ موزوں پاکا ہو ہ محیم اجل فال مروم نے شک غیر عمولی صلاحیتیں دیکھتے تھے ا مدیننے کمالات ان میں تھے مہ سڑخص اپنے اندزہیں پدا کرسکتا۔ سکین ہم شروع ہی سے بچول کو تہ ولانا يابن تومكيم ماحب ا كيببت الجيح نمول كاكام و مسكتة بي ريّر الفرز المفي سرميم حو ككمناكيمنا تعالمت خوبعورت حروف بناناسكمليا جاتاتما يحيم اجل فال ببيت اجما خل ككفن تع المسامع معديم من الم ك خطاطى كي جند تمو في خفوظ بن كونى وجنبين ب كي الصديم یں اصرار مذکری کہ بچوں کی تکھائی خوبسورت ہو یکیم صاحب کے زمانہ میں بنچے اطرا نا ہمی ایک فن تعااد عميم ماخب اس فن عيمى اليع تع اب يه ايك فن نبي ما كالادشايرا سيجوديا می بہترتمالیں تعربین ک إن یہ ہے کہ پنج درا نے کامش کے باحجرد مکیم صاحب کی فیمنلی

م التي في عام تأخيب مع مطابق المكونون من تبن زبانس سكمات بن مكين كسي زبان بي مكر ماصل كرنے المعلق المتناف عن اكروه فارى مليخ تحاوراً ردوفارى مي شركية تمع رانعير یری بولتے نہیں مُسنا ۔ نمکن ایک موقع پرجب انعمل نے مجھے اچنے ایک بیان کا ترجم کرنے کیلئے إلى الوميرے ترجے ک اصلاح کرتے رہے۔اب ہم تین زبانس سیجے کے اِ مجودکسی زبان کا حق ا دانہں کرتے اور اپنی ادری ذبان کے محا دروں سے اِنے ہی نا داقت ہیں جتنے کہ غیرز بان کے ما معدن شے۔ وبچیپ گفتگو کوہم اب بھی پند کرتے ہیں ۔ گرگفتگو کوایک نن مجھکراس کی تعلیم نہیں المعتبية - اس انتجابي مم ديجه ربيم بي كه إت كرف كاسليقه شاذ ونا دركسي مين نظرة تا ہے وكليم ا كامعبت مي بانيج منط بينينا بحد كفتكو كے نن مي ايك سبن بوجا اتحار سينقے سے بات كرنا زندگاي معراب مونے سے لئے مزوری ہے ، کامبانی کے لئے ادمی کوموقع شناس اور وم شناس می موناج ميد كيمماحب كى بورى زندگى موقع شناسى اورمردم شناسى كى ايك اعلى مثال ہے۔ من تهذیب می کمالات معن ایک آرائش بین جب که انسان میں اخلا فی حس شہو حکیم مراحات فی تَكُولُونُ كَانُونِهُ تِعِدِ النامِي سِدايك يَتَمَى كروه كسى كاول نهيب وكما نَهُ تِعِدِ انعير كُسي فيجي غفة سے بندا وازے بات كرتے نہيں سنا كى كاتنبيكرنى بونى تووە چىكے سے اس كے كان ميں بچیکردیتے اور دہ ماہما توتنبیہ سے انربینے کے بجائے بیمشہور کر دنیا کر عمیم ماحب نے اس کی تعرب كى بى سىسىمة سىجب دلى كے مندور اورسلانوں بى مبت فسا دبور انعام كى مماحب كى و استنانی داشتنی که مهندوزیا دتی کررسے ہیں، انھوں نے کسی میند ولیڈرسے بینہیں کہا۔ مهمت على صاحب كوُبل يا انعين موٹربر پنجا كرشهرسے چارسي باہر لے گئے اور وہاں ان سے چيكے سے حمیاً کیمئی اس خاص معاطرین زیاد ق مبندووں ک طرف سے مورہی ہے ۔ سب کواس احتیا ما پربنی سه سن توتعجب منرور موگار کین مکیم صاحب کا دل معلوم موتا تھا دو مروں کے بیبو ل کوبر دا شت کرلے كيلة بناجه - اور آصغ على معاحب كوشهر سه بابر لے ماكر أنموں نے ج كچ كبا اس سه ان كوبيت م بوئی بوگی عکم صاحب کے اعلیٰ اظافی احداس کی دوسری طلامت ان کا خدمت کا جذبہ تھا۔ آ ہی

معلاله كالعدولت اوريثيت كادارو ماراك ملم بتعاجومدلون سيسيد بمعيد علامراك و من من العلى من المن الله والت كولك كامام مرايه بنا ديا الداس كظاهد اك النعيافالي كوب كالانه آمان لا كماسوالا كم تمي ا بي طبيكالي كم سع و تف كرويا حبيت المعلام و الرج وان مع إس ايساكون الله ندتما جدو و مقف كرويته ، اس ك دوم امد كافرح إد المنافع المناف و المعلم ساحب كى توى غدات مبدوستان كرسياى اريخ كالكه معتريبي ، ان كي تعسيل يبال بيا آ نسب كى جاسكى - ان كى زىدگى كا ايك بېلو بى جما پى سىخىشكى بى بهارى نظروں كے سامنے بېيت كم لايا جا آج-و المائع بن كران ك خصبت نئ اوربراني تدرول كام آن كى كالكيبيت ولكش اوريو ترمثال بحرا ممر و من بداری بی اس سے کچے کم جرت انگر نہیں تھی۔ طب میں ان کے کمالات کا وکر بیٹا اب کر فیکھنے معاما بحديثان الريد ني طريقون سربتهد بيعث كالملى طريقي نيس ي يميم صاحب في المنظم المسائن المستعمر المستع مامس كرسكس بجراس كاتعيم ايور بإميزيل سائيس كے ساتھ ماتھ انتظام كيا اور آخري ايك مونها کمسٹ کونلاش کرکے دمیرج کاسلسل شروع کیا۔ ان کے نزدیک اس کی مزورت تھی کہ بڑا نے ا ادر فع علوں میں مم آسکی پدای جامع اور ایک کو دوسرے کی کی پورا کرنے ماموقع دیا جائے۔ آپ خور میج کیم فی تعلیم اور تبذیب بین کہاں تک اس کی کوشش کی ہے کہ نے اور پرانے ،مغربی اور مشرق طرنقیں میں محادُنہ سرِ لنے دین ، مجکسوچ مجل ، دنوں کی انباز ندگ میں آمیر کس توبیہ آپ کوتیبی سومائے كاككيم ماحب ان توكول كم مقابيدي سبت زياده روشن خيال اورآزا و تنمع ، حبغول فيراني قدرو و الماكم وياكان محاادران تهذي فودوان كوبالا معلاق ركدكرى چيزول كفلام من كفيرا معلم ومنری بات ہوگی، آخریں ول کا ذکر آنا جا ہے کومی انسانیت کی آمروہے یکیم ماحب نے مجو ن بين كي دما ما يكي يويدا كى بول كرانمين دل عطام و اوريد دل ورد يريم ويا ماك كى سارى زندگى اس كى شهادت دىتى بےكداكن كى بد دعاقبول بوكى -

قالين سازى أورشال ما في المعنفة أورسمبر ووالك جيزينين الكراك ب جيزيك و وخلف نام بن - قدرت في الله وكل كي ف سرزمین کواک طرف صین مناظر، رکیف وخار آگیں احول ا ورنمونیز وصحت بخش آب و مواجعه الما تو دولت ماکنان خطهٔ گل کے تخیلات وتصورات کومناعت فکر کی دولت سے بنی سرفرانی مل اگرچه ساکنان مغزارزانه کی نامساعدت سے پہشے شکوہ سنج رہے کین فن کاری سے جودل بنگی بزم فعرت سے ساتھ لائے تھے وہ اُن جمی آن کے قزاج وخیری داخل ہے . ابالیان کشر کی منامیا

و دوق جال کی نشاندی کرتی میں جو اُن کواس فر دوس نظرا در مید لاله وگل خطه میں مبلور ولائد كلاب الريد التول ك ابن تحريز مناعون سه اليف مائل بي مل كيد كين فن كويل ا برق می ترتی دے کراپنی صناحت ذہبی کامیسکہ دنیا کے صنعت میں قائم کیا اور جوکیجہ ماصل کیا اس کو المي معنى وطنى فرليينه مجد كرحاصل كمياً ا ورنسمؤين اس بهد رنگ وبوسرزمين كے جا كبدست صناع ' صنعت کے ہرشعبہ کو بام عروج بربہ نچاکر رمتی ونیا تک اپنے ماک بہ نام روشن کرگئے ۔ اگر دیشنی ومات ل تعداد أن كمنت بي كين جس هندت خاص نے کثير كى مناعيوں كوشهرت دوام بخش اس كا نام شال ہے۔ جبان کے شالی صنعت کی تعامت کا سوال ہے میکمبناکانی ہے کہ اس کی نیاد، دوسری یامبری صدی عیسوی میں پڑھی تھی، راجہ برش کی سوانے میات محمنت انا کے بیان

بمی اس کی تصدین و تا سید سوتی ہے کیزیجواس عبد میں اس کی شہرت حدود کشمیر ہے سل کر سالمان

بھور شان میں بھیل کی تمی مکین اس مسنون کی نرق کی بنیاد تیرموج مسدی کے آغاز میں بڑی اصف می مدی میری میں ان نو وار دیم تندی مناموں کی دجہ سے اس صنعت کوچار چا بدائے ہے۔ المعادين تيورى تيدوبندس ربائي كابعداب ساتح لي باتحارا ورمغلول كمسنت بناهمين م النعب ما مرسنباب كوب وي كمثيري شالول كوأن كى نيش ما أى ا در نفاست كے محافظ سے جوشہرت والمرام المرام المحامد المحامرة كامان بي جناني مرز من سلالمين مي مشري شالب لبلوتيحند نبین بمیجة تنے مکا تا ہی عمر کمی مرابوں کوان کی آ مرکے موقع پرکٹریرکی تدیم ا درمیش تمیت شالیں مجام تعذیبی کی دانی میں ، جنوری المسلم میں ادایا کے بعون کی طرف سے شاطوش نام کی ایک کم یاب شال م كمكة مطانيه الزينية دوم كوسسياحت مبدك موقع برميش كى گئتى تى ، اس شال كى سبى بىرى خوبى يەتتى ، كه المعاكد كم تغيروا فأ ف المل تعالى كورة التحويلي كصلفه سي ربار موما تى تنى بكراس كى البائ تين **محزا** درجوڑائی ساٹھ انچ تھی ، اس وقع پر دومری شالوں کے بھی مخلف نویے ککہ کے معاکنہ کے لئے **دکھے** تعے تھے ہمانی نام کی شال کا کیے نمونہ بمی جومہارات رنجہ بنے سنگھ کے زمانہ میں نیار کیا جا تا تھا پیش کیا عمیانعا۔ اول انٹریٹال ایک سال میں ووکاری گروں کی شبانہ روزمخت کے بعد تیارہوتی تنی اس تھے مب سے بھیے ندر داں سپریں کے سلاطین وامرا نھے، اِن شالوں کی تمیت سکیڑوں سے گذر کہد بزاروں لا کھوں تک بہرخی نمی جہانچہ فرانس کے سروری میروزیم میں تقیری ساخت کی دوالی شانین سے بی موجود ہیں جن کاطول آٹھ گزا ورعوض ووگز ہے لیکن وزن صرف ساڑ ہے تین تولہ فی شال ہے اورتمیت تدیم سختمین نی تنال در سال لاکه روید ہے۔ بقول دبلوٹ برنٹ ان وونوں شالوں کی تعاسف وخوش فائ و عصف ساتعلق ركمتى بعد شاجبان اورا ورنگ زيي عبد كمشهورسياح واکثر برنیرنے عام شا لوں کا طول ڈیٹیر گر فرانسیسی اور عرض ایک گر تکھا ہے اور آس سمے بنان کے مطابق إن كے دونوں ليے نہايت ہي جا ذب نظراوربصارت نوازنعش وسكارسے آراستہ اور مزم البيث اعرباكين كح مدكاتك الكرزستياح اورمورخ

ي المان الله على المان المدوري وكلاتوني كشيرة وتلغبه والجدور الله المان المان

الفروع فأطراوس المستان المستان

یعن اس مهدی شال زردوزی ، کابترنی ، کشیده و تلفه اوراگیر و کیرز وارکا امنا فر برقار سند کی کارفان فی کارفان فی کے اوران بین کشیر و کوفات کے اعلیٰ ترین صناعول کولازم رکھا گیا بلا برزین لالاً و گل دکشیر بین بی قائم کیے اوران بین کشیر و کوفات کے اعلیٰ ترین صناعول کولازم رکھا گیا بلا برزین لالاً و گل دکشیر بین بی اس منت فاص کے مشدد کارفانے قائم کئے جو بین کشیری شال بان گل تریشا ہوں پر کام کوئے تھے۔ عبد جہا گیری میں اس منعت کو بہت کچر بیشی رفت ماصل ہوئی بنانچ تزک جا گیری میں مرقوم کو معنوت آسٹیانی نے کشیری شال کانام پرم ترم رکھا تھا، تعرب اور ورمد نام کی دوشالیں بی اس موجوزت آسٹیانی نے کشیری شال کانام پرم ترم رکھا تھا، تعرب اور ورمد نام کی دوشالیں بی اس فروک کے مشروت تم کا ایک بارانی لباس بھی تیار کیا جا گا تھا ۔ اس کے ملاوہ شالوں کے اون سے بٹو بی تیار کیا جا گا تھا ۔ اس کے ملاوہ شالوں کو ایاب مربی تیار کیا جا گا تھا ۔ اس کے ملاوہ شالوں کو ایاب مربی تیار کیا جا گا تھا ، شاجع بال نے گجرات کی صوبہ داری کے مان میں شال کو ایاب مربی تیار کیا جا گا تھا ۔ مربی کانے بین مداخت میں کشیر کے میں مداخت میں کشیر کے تھا کہ بی میں کشیر کے کیا ہے روز گارصنا عصد ہا کی مدائل با نی کاکام مربی تھے ۔ ان صناعوں کی زیر گوانی ذہر میں افراد کو زر ووزی اور شال با نی کاکام مربی تھے ۔ ان صناعوں کی زیر گوانی ذہر میں افراد کو زر ووزی اور شال با نی کاکام میں تھے تھے ۔ ان صناعوں کی زیر گوانی ذہر میں افراد کو زر ووزی اور شال با نی کاکام

الله المراز المراز المراز الله المرازي المراز

شال بان اگرچ کٹرکی فام صنتوں میں شارم تی ہے تکین لفظ شال کٹیری زبان کالفظ نہیں لکی ایک کا ننوی لفظ ہے حس کے معن تخته کلال کے ہیں خوا ، وہ کا فذکا تخت ہویا کسی ا درجیز کا گر مرزا دید ماکم شیر نے بٹیبنہ کے تمان کے لئے منسوس کردیا تنا، شال اعلی تسم کے زم اور الائم أون معجد بالعرى بنيد در الما تقار مع تليك ما قاق ورميا في تسم اون أكريه خاص كشير وستياب موجا تا تعاليك املی ورجهااً ون پایشدید تبت اورمشرتی لدّاخ کے بدخلوں کی شال نام بمیروں سے حاصل کیا ما اتا ابعن عنین کے نزو کے اس کارنام انہی شال نای بیٹروں کے آون کی وجہ سے پڑا ،ا مدیہ وجسيدمال كسبت النب معلوم موتى ب، واكثر رنير في الفي مغرنام وقائع ميروسيات می مثیری شانوں کے اون کے بارے میں اپنی ذاتی تحقیق سے لکھا ہے کہ تیہ دوتسم کا ہوتا ہے ایک م می شیری جراتین کے شہوراً ون سے زیادہ نیس اور لائم مونا ہے اور دوسری تسم کا آون و الما المان الميت بن الدرسيل نسم ك آون سے يد زياده نعيس اور اعلى بوتا ہے ، آگيل كريد كمشا ي كم توسا ﴿ ون كَ ثَالِينِ حِهِ محده ا منفيس مِوتى مِن اس لِيّا مرار كے واسطے فرائش طور يرتيار كى جا تى مِن او ووسوكة رب في شال لاكت آتى بيد افرو تحريري أون كى شاليس معدوكشيرس بهاس المسالة المسالة وهي فروخت بوتي بي اورضومي فراكش برتيار كروه بوما اون كي شال لي بيت بين جاري

مرز احدر کاشنری وسویں سدی بجری کے نصف اول میں کثیر کا حاکم تما اور لدا فی لیٹم کی در آ در تمثیر تی تعبیک

مالی مرارد دیے کے برق ہے اور خمیری اوق کی صومی نراکش وموتک موتی ہے " ال اِن رُشری آب وہواک سطانت کے اشریکے البان واکر موقع نے تکھلے کہ بیٹ اور لاہور وغیرہ میں شمیری شانوں کی نقل آیا سے کی مرکمان کوشش کی گئ و منوني اور سايت نهاسك جوكتيري سطيف آب ديواك وجه سه كثيري شالون كومامل بولي . ی میٹروں یا بڑوں کا میٹم سمی املی تشم کی مالی گئی ہے اور بیمی ووسم کی ہوتی ہے ۔ طبرکے قریب کی المعدملائم الدبام كي طرف كي وفي، باركي يتم اس مقت يمي كم ياب اورگوان تيت نمي اور بالمن الرارك فرائشوں كالمبلى مرف سوتى تنى الدافى الله كا مرا كمرزا ديدركے زمان بى سے ا من اور مرزای انداین میرت ملین کابنا پراون کے خیاد لی بانوں سے شالی جادی و اندازی سات مناسی می اورشال کی بنی طرح اندازی سات متلف طرانتیوں سے کی جاتی (٧) لدّا في اوركثيرى ليثم كلكرد . موتی مدای ادر کشیری اعلی شم ملاکمید مولى لقانى اورمونى كشيرى شيم مدرو في المديد والمديدة المديدة المِعَافَى بِانَا الْمُرْشِيرِي مَا نَا مِنْهِ الْهِي مِنْ يَاللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ه (۱) مرف شميريشم -اس نی طرح اندازی سے جوشالیں تیار پوئیں وہ بہتراور املیٰ ثابت ہوئیں اور مرزا سیدر کی المت كالمناسب ي إس كانام شاه بندر كما كيا تجرب المنافري بحود الكانون لدافي سل مرون یا بھیروں سے عدہ ثابت ہوئی تھی اس لئے اس مسندت دوست مرزا نے لداخی بجروں والماده كاشغرى نسل كريح سيكي الكراسي كمرتشركان مستحدث كالمرين آني دروي

لاترن في مير ون يراكن الرازيري لين مرزان باري اود في آبرایت ماری کی تاکرتیارشده ال آمیزش سے ایک دمیان رہے۔ باریک اُون کی اُ والمن اعلى مؤكوام كا صورت من كشيد كياما تعاليد ميذام كي محم سر العام الم ره شالون کاکام الوان رکھا گیا تھا۔ شال ک*ی پاکشن کا می*یارس چ^ھ ز کھول ا درا چھڑ وض مقرر إكياتمه أنرس طول وموض كايم سيارتراريا يارمذ الحطافية ووسر عبرت بدر لمبائع فيجى لترای اورشمیری شیم کاشالی چا دیں تیا کر آمیں اعلیٰ ، اوسوا اونیٰ ۔ بعد آس آون کی وقسمیں ہو تھیں جن میں سے ایک مم لوئی کہلائی اور آج ہی اس کابی نام سے۔ المينات ساوه كارثنالوں كے ساتھ زر دوز اور بيل دار شالين بھي تيار مونے مكي ، طول كى طرف ايك بو کے قریب میز، اور موض کی جانب دونوں ہروں پرگرہ گرہ کے فاصلہ سے مشرخ زنجیرہ کا رواج بڑا ،جب اس قسم احسین وسک ما ان زم فران کے تاجروں کے ذریبہ ایران پہونیا تودہاں کے نفاست بیندہ فا سے بےمدیسندکیا اورامرار ایران کے استعمال کے بیے یہ زرموز اور بی مارشالیں بری کثرت سے دہاں بہونیجے گلیں۔ ایرانی قدروانوں کی فرائشات کی کمیل میں اہل ایران کی جال بسندی و محاظ کرتے ہوئے خطِ باریک، جال دار اوربوتہ کلاں دخیرہ ناموں سے اعلیٰ تزینِ شالیں تیارموئی**ں اور** امی کے ساتھ ایسی باتھ ویرشالیں بھی تیار کی گئیں جن کومبندی مشام پرکے شکار، مرات ، اور خاص خہی مناظرہے آلاستہ کباگیا تھا، مثلاً رام چندرجی کی برات کامنظ، وروبی کے بیاہ کاسین اور تدیم راجا و سی نشست کا انداز ، بعن شانوں یکسی را جا کونشکر کے مما تعرشکا رکھیتیا ہی و کھایا گیا June 1 » مُرَّدًا مبيب النُّد مبيك كي ايجا وليبندا وركرامت النُّد مبيك مي اختراع وومت طبيعتون یں بہ طرزختف ایجا دکیں ا دراس کے ساتھ ذکور وا ٹاٹ کے مختلف ذوق کی منا

ے فیلف اللون ٹالیں می تیار ہونے لگیں، مروول کے لئے صوفیان خصومًا مغید رنگ اور عود تول کے ، قدر د ببنن ا ورفير وزي وفيره ولك الموس مع بوكي و رفته رفته مابن بيل كوبر مساكر مامن مارشالیں نیا کی جانے تھی ۔ اور آن کے دامنوں برکھیاس انداز سے موزن کاری کی جاتی تی مح مستان مشرکی تصویر نظروں کے سائنے میر جاتی تنی اس کے بعد دامن دارج دوں کے گوشوں مید ته یخ کا امنا فرموا ، چونکر کثرت استعمال سے شابول کا درمیانی حصر میٹ جا تا تھا اس سے اس نعقی كيسكيك كيا كرى وورك شهورشال باف خواج فلام رسول نے شال كا وور، الگ ا الله مدمیانی حصرعلاصره بنا شروع کیا، اس کے ساتھ نٹھینے کی جامہ وار بھی تیار کی جائے گئی۔ اسی زمان كاك اور شورشال باف مجس في اكب نئ تم كى شال تبارى جس سے بين اور كلوندوغيره نیارکے جاتے تھے کشمیری شاہوں ک عام معبولیت سے متاثر ہوکرعی خال نیازی نے سوزن کارشال نیاری ، اس شال بان سے باتھ کی بن بوئی ایک لاٹائی شال شامبرا د معظم نے اپنے و ورمکومت یں ونبس کے ایک سیاح ڈاکٹرے خوجی کو ہریہ کے طور پروطاکی تنی ، سروالٹراسکاٹ جیسے مشہور انعسانی نا دل بھارنے اپنے کس نا ول میں امی سرزن کارشال کے حسن دخوبی کا ذکر بڑے استعاب سے یا ہے۔ اور کمک زیب کے عمد حکومت میں مغلوں کے مشہد رباغات پسیم باغ، نشاط باغ ، چنار باغ الح شانیاربارغ کی رعامیت سے چادختلف ڈبخوں کے مربع کڑے جزکرا کیپ مربع روال نیا شال بنائ گئی تمی ج إرباغ كے ام سے مشہور مولی ۔

فرخ سیرکازاندمنلی معلنت کاعبدز وال که نا ای و ورز وال میں مجی تا فتہ نا ایک منبات م

، مامن وارشالوں کی آیجادی اندمومی مدی کافسند، فرج میں انداز انداز میں

المراكبة الم المحصري واردوونا الخصيرى アングランド・ピッシュをロー マールス مرشاي ناموں سے موسوم ہوئی۔ میداجالی میں سبیری کی بغدادی کوج سلدہ جیا ہے ا کمی مشہور بزرگ گزرے ہی عبدالٹ مسوبہ وارکٹمیرنے محدث می شالیں نذرکی تعیں ، سبیعا و معدن فيمريون كأن من مع دوشالس خديدمرك خدمت من بين كس اورمدلوك جانب ا کے شال نیولدین کی کلکو پیش کی گئے۔ ملکر کویٹال اور سے دیجے کر فرانس کے شوتدین ملین اور انسان فن اس قسم كى شانوں كے گرويرہ بن گئے اورا كي فرانسيں سو داگرليون نامى نے خودا بن گراني ميں اس وقت كالشورشال باف اورنقاش ممودكة ذريع ني في تنا تم كانمولي تياركوا مع من المالية م مشیری شالوں کی دو اوتیمیں کا فی ا در آئی ناموں سے می مشیور موتیں سکانی شال میں سلے حجو کے م و المعرود كوبُن كواس طرئ جوله ما ما تما كرأن كيسيون كا يترجلانا بمي شيل تما - آلى شال يثييز يولونون كارى كركے تيارى ماتى تى كىنىرى شال كى خېت رخوش ومن فريزائون اورخوييس نار يكوب كى مناسب آمیزش اورسوزن کاری کے باریک کام کی وجہ سے ہوئی۔ ڈوگرہ دور مکومت میں اس معنت خاص کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی گئے کیے صناع یاصناعوں کے پخشوص خاندان اس صنعت کو ممی زمی طرح زنده ریچه رسید جنانی مهارا جرزمبر بنگر کے عبدی منعتی فاندان کے ایک مشہومتاع مشيخ امبرفے شالی سوزن کاری می تعجب انگیز قبرتیں پیراکس مشیخ موصوف کی سوزن کاری کچوام تم کی تمی کراکی جانب کی سوزن کاری کاعکس دومری جانب کچراس انداز سے دکھائی دیا تھا کی ایک ملاحدہ موزن کا ری معلوم ہوتی تھی، اِسی مناسبت سے موزن کا رنے اس کا نام عکس رکھا تھا اس شال کی عام تقولیت سے سٹینے کے ول میں ایک جذبہ بیدا کردیا ا صاکس نے دور خہ سوز فی کا ت من معرف من معرف من اع کا خرای د بن

بیسنت قامی رکی تی کرشال کے دوں رخوں اور اس مرات تا اس عرفاشال کے بعدایک موسے بھٹ موسے بنات کے بیاری دور اس مراح سے جوڑاکرایک رخ پرختف رنگ ابنی بہاریں دکھاتے میں بیاری دکھاتے میں بیاری کو الی ایک رفت کا بی بہاریں دکھاتے میں بیاری کا ذاتی ایک رفت ایک رہتا تھا الکرچہ مام سیری شالیں بھی دنیا کے ملک میں کئی ہیں لکی پٹیسینہ کر شال فار وال بنانے میں منا مائی کشیر نے ملکامت ذبین کے جو ہروں کو رہ نے زیادہ فایاں کیا اور اس سیسلہ میں سے قیمی وہ روال ہے میں اس کی میں مرنا اس مائٹ نے جاسی بزار کی لاگت سے تیار کی میں مرنا اس مائٹ نے والیس بزار کی لاگت سے تیار کیا تھا اور جس کو میا باج کا بی بہارا جگ کے زیاد میں کا رڈ ڈورزی کی دسا طت سے میک میں میں اس کی میں میں اس کی درا طت سے کا تھا اور جس کو میا باج کا بی بہارا جگ کے زیاد میں کا رڈ ڈورزی کی دسا طت سے کا کی میں میں ارڈ ڈورزی کی دسا طت سے کا کی میں میں ان کی کر ان دیں کو میر بینے ہی اس کی کے کہ میں میں ان کی کر ان دیں کی دسا طت سے کا کی کر ان دیں کہ میں میں ان کی کر ان دیں کی دسا طب کی کر ان دیں کو میں کر دیتے ہی جو انتما ا

تالین سازی بی کشیری قدیم الایام صندت ہے، قدیم ترین قالین جو دقتاً و قتاً وستیاب ہوتے سب به وسلطان زمین العابرین کے دور کے ہیں ، اس سے معلوم ہوتا ہے کرشال بانی کارح قالین ما نی کام تا فاز بھی اس ہز دوست سلطان کے صنی عہدمیں ہوا ، کشیر میں بحد قدم کا اُون دستیاب ہوئے کی بنا پرس تی اور دیشین قالین سازی کے بجائے اون قالین سازی کو زیادہ پیش رفت ہوئی اور اپن کی بنا پرس تی اور دیشین قالین سازی کے بجائے اون قالین سازی کے معلوں اور در بالدن کی زمینت بھی رہے ، مغلول کا صنعتی عہداس میں بہت ، اس آیا اور ان کے تالی دو کی بین اور آیا فالین سازی کے اشرات کی تعربہت جلدا برائی قالین سازی پر سیفت کے اور اس کے قالین ساخت دیگوں کی کھی اور معمل میں بہاں کے قالینوں کی طعب اور انگ بیشر مقبول و تو دو ہیں اور آئی اور میں با پر ہیرون مالک میں بہاں کے قالینوں کی طعب اور انگ بیشر مقبول و تو دو ہیں اور آئی آئی مورت کی بنا پر ہیرون مالک میں بہاں کے قالینوں کی طعب اور انگ بیشر مقبول و تو دو ہیں اور آئی آئی مورت کی بنا پر ہیرون مالک میں بہاں کے قالینوں کی طعب اور انگ بیشر مقبول و تو دو ہیں اور آئی آئی مارت کی بنا پر ہیرون مالک میں بہاں کے قالینوں کی طعب اور انگ بیشر مقبول و تو دو ہیں اور آئی آئی مورت کی بنا پر ہیرون مالک میں بہاں کے قالینوں کی طعب اور مالگ بیشر مقبول و تو دو ہیں اور آئی آئی مدرت کی بنا پر ہیرون مالک میں بہاں کے قالینوں کی طعب اور مالگ بیشر

من ہے۔ اس من تعدیق معلمت مند کے معنف معرار سی کاس مخترط سے مجی ہوتی کے فكرنواز اورتوسي وهيع قالعين دومي سلالمين وامراك جان سنع أو اورسروامس بالعيند كيا بعي تشميري شاسي ا دروقلمون قالين دنيا كے فاص وعام كى جان تھے كھيري قالينوں پرينوش و مگ و خوش وف برجمه در وش منازی بولون اور المرائ رسار یک کی تصاویر بنانے کا عام رواج تنا المان من قالين كاحسن برمانے كے لئے ادب كى بھے بنيوں سے بى كام ليا جا تا تساليعن قاليوں برجم والثعار خوش ربك وماكول سے كاڑ سے ماتے تھے جن سے فالين كى قدر د قبيت ميں ٹرا اضا فدم وجا ما شیا۔ خانچے ٹنا ہ لمجاہب نے ہایوں کواس کی مبلالمن کے دویان الیبا ہی ایک قالین پیش کیا تھاجس معاشارخ شرك ومأكول سے ناكے تھے: ازمین فاک مقدم امثیاں کرم است میں ا فرشے کہ زیر یائے سلامین عالم است كودر درم جله ٢ فساق محرم است مل مجمر مجتبيم مرحمت وحرمتش به بين محلیا نے رکھا رنگ بوا مان پاک شاں ۔ چون رومنہ بیشت روائ فش فیم است ، کیا رثك تكارفان مين است ازمغ ا كزلاله دسكم نه مسدرتك وديم است ا مت س خيال كردنبش وازشال كماس، تمری دعندلیب به س*پر*یشاخ برگ او خانغزال مردر مدونے نصائم است ... برگزبهارخم دای تازه باغ را مایوں کویہ معتمد قالین بہت می پسند آیا ا دراس بنا پراکبری دور سے کیجدا لیےمعتور قالین بنا شرمت موگئے کرتعدادیری تشدیع وتومنی کڑھے ہوئے اشعار کے ذریعے ک جاتی تمی اکبری عبد كي شيري قالين جبي كزسات لمسوخ لانب اور كياره كزآ دولمسوخ چرت اورمصور بوق تعے ۔ تدردا نوں امع منیعت نوازوں کے شیخ کے بعد بھی رمندت اس لمبندی پرتمی کہ کمکی اور خراکی می بچانے کے لئے بہاں کے یادگار ملف صناعوں سے قالین نیار کرائے جاتے تھے ۔ چٹ بچانکی ۱۱ رجن الافائة كولندن كي آرث كيرى نے لينڈبرج كى ليدى مثل سے حود ه سويونڈبس مه قالى فائد

ہے جوالالنہ مکے دلی ور بارسے لئے فاص طور سے تشمیری قالمین سازوں سے نیا رکرایا گیا تھا۔

ي يي المحالية المحالم ول المحال ي فالنين اورشاكون كى مطانت ونفاست سهمتاً شركور غر كمكى سياحوں اوروروں لين المي بي - برنير المتاب كر خطاء كثير كے مناحوں كے تي تورسندي توسان الله ومرتبي كفيمب قدم تدم پر ديجين ساتے ہي اوران سنعق بوادركو ديجينے كے بعد كمنا يرتا ي ت نے دوں کھی کومغل سلاملین کی آغوش تربیت میں مرف زیورصنعت سے آراستہ کرلے کے و المعالي المعامل كريبى سنياح اس ملسله مي تكمينا المسي كم تشيري سافت كيمنعتى نواور د كيدكر ا ما می مقلین ورطه حیرت میں پڑھاتی ہی اور دخلاس کے میں نہیں آ تاکوشینوں کی اسا و وبيرشيري مناع ايد حسين وجيل قالين اوربعارت نواز شالين كس طرح تياركر لية بين يكين جب بم غور كرتے بي توريت مام كمالات اور مِدّت طرازياں ان صناعوں كے ذہن اخترا مات كانتي نيس الحال نن دوست اور ہزریرست سلاطین کی سربری کا نیچہ ہیں جن کی سربریتیوں نے ایجا و دوست ا ور ختراع بسنددماغ بيداكية " ارمن والعامى سياح كشميرى شالون كي تعرلعي كرية بواع لكمنا ے کر مشمیری صناعوں کے اخترای ذہن کی مرولت شالوں کے الیے نا در روز گارنولنے دیجھنے میں آتے ی بین کو دیجے کرخو دعقل بھی تعواری دیر کے لئے با دیا تھے میں فرجاتی ہے ، ڈیزائنوں میں اسی دل کش کے المنا يد، إن بے عدلي صناعوں كى ييسنعت كارى اسى بے مثال ہے كواس سے بہتر روئے زمين پر موتی بوگی "یہی ستیاح مزید استجاب کے عالم میں مکھنا ہے کہ میں نے ایک مرتب ایک بہت بارکٹال لجی جس گرکشیده کا رصناع نے انگور کی بیل ا لیے بحزما اندازسے بنائی تنی کرموزن کاری کے نمو لے المان المرابع المري علوم موتى تمى " بلين في الني مشرو تعمليف" الديخ ما رجه باني معلى مامير **یسٹی ۳ هرکشمیری شالوں، قالینوں اور زر دوز کیٹروں کی فردوس نظری سے متأثر سوکریڑے پرچوش انداز** بالمكما ہے كەكتىركىكشىدە كارادىشال بان مناموں كے جونن كارانە نولغ دىكھنے مي آتے ہي وانسان ومد اری نہیں معلوم ہوتے بلکہ الیامعلوم ہوتا ہے کہ بریوں نے تیار کئے ہیں یا قلب

منا کی ایک فوش نا جال این جارول ارن من کرتیار کیا ہے مرتز تعارین کے الفات کو کو کے شالوں اور قالینوں کے اعلیٰ نو لے سلاطین عالم کی جان تھے اور دنیا ہے باتر ہ لمدہ شاہیں اور قالدیول کی خریدو فروخت سے دواؤں اِتھوں سے دولت سمینے میں ایک اگرزسیاح ڈارنگ وکٹیری شیدہ کاریوں اور شاکوں کے معدود سمیا ہے۔ کے مشاع بی ایے بیش بہامنعتی نوا درتیار کرسکتے ہیں۔ بشاری مقدی نے تبعد کے مار مع مالات كمان من الداب النقيه في الني مشهور تسنيف كتاب البلدان ادراب خروازيه في مندى مسنعات اورفام الشباركي مرامى نبرست من منعت بنا مشير كيخوش ربك ونوش ومنع قالينول ا درنظر نوازشا ہوں کا ذکر بڑے بعف سے کیا ہے ان کی رائے کے مطابق کشمیر کی نظر میں اورشا ہیند معتنوعات معنى بوللمون فالبين ويحارثك شالبي اور كارچري كامدرتك مما أن عروب كي معاطب مشرق دمغرب کے و دُروراز کوشوں کے پہنا کرتی تھیں ۔ والرفنزوك مخترى ثانون ك منبول مح متعلق كعابرك مات مال في استعمال كرف تخفيد بمی اس می کوئ خرابی بیدا نہیں ہونی ہے اس کا بیان ہے کہ بورے میں اس نے الی کوئی شال نہیں دیکھی جِعنةً ل بالخير بني وه أساستمال كرائے كے ليے رامني بوما مے ۔ ومن اس دل كش اور ماذميت ک بنا پرکشمیری کشیده کاری ، قالبین سازی اور شال بانی کی صنعت یا دیخالف میلنے کے با وصف آپی يك زنده بادرايى عديم الثالي في بالرميث زنده ربي كى with the them indeed in the will be the

فيطرس بخارى _ الكتبريه

الله الله المان ال

م م فرنداری قالب سے سخن نبم نبی

المائع ادرمزاح می کسی یہ دخاخت تیگری نے ممنیالال کور کے کاس میں بطور مستامک تمی، اگرآپ بیگری کے طراحہ کارا درمزاح کے مزاج پرغورکریں تویہ دخاجت بیشتر مسال پرتناوی آجے کی اور وہ مام مزاع کارون کی طرح زندگی میں مرم مطابقت دیکھیں۔

العرب المحادث عداع كاركيك رجاي - بيلى ميلى مراع كاركيك إلىبورانى سيب كميل كميلة بن محريقي كميل بن ا ورخودان كا زمك م معات ما معاد المعالم المعالي المعالم ا والمقريم - منامن بقران بران في مان بوق الرجاما ومامين كال معاديرة. ان میں ہے مشترمنا میں اُن کی طالب علی کے زیا نے کی یادگا رہیں۔ میں اُن کی طالب علی کے زیا ہے کا رہیں۔ میں اُن مرا العداس فاموش ك عربهارى تونعات كرمكس كم ويش تين سال بيد الم تندكی فا مش كيوں رہے ؟ يه وه موال ہے جوہارى منعيد كا مب سے ام موال ہے۔ لوكوں ك خدلیآس سے بی بی سوال ہو بھا تھا گربہ اس دنت کی بات تمی جب وہ ا دیب سے نیادہ سیا دان بن مج تع اور انمين المركارون كر الخرسيد عسوالات سے نيا الكي تعااوروه مروی اتوں سے شعدی موریر کرنے کے نن سے ماتف ہو گئے تھے ۔ ٹلڈ ایک مقدان كالعدومت اوراردومزاع كارى كى بمدر ي برى بت كاء أور في قور في وليا المام مركب كوركور بي من انبي ؟ - بيل بدارستا توسيم ي اي مرزانواب مناب من إير سوال اتناي إماب ہے ، جناكي مورت ہے يہ ہوچنا كركيا تومال وہ بیجارہ فاموش تو ہوگیا گراس کی شنی نہوئی۔ خود اس جاب سے اُر دو ہی کی کون می شنی ہو بوكى إ بعد من تياس في خطيه يك ، تقريب من حماس نقيدي كليس ومنفروي ، اورجي ب شارسی بارخود تنقید کے معیار تخلیق سے افذ کئے گئے تھے اور غیر کھی آگات حرب وحزب کے امتعالے گریزکیاگیا تھا، گمرانعوں نے مزاح تکاری کے شیعے کوموم رکھا بوان کا اپنا شعبہ تھا، اورجس می ان کاسخوس ساتھا۔ معلوم نہیں وہ و دسرے تعبول میں نظام سنے کی طرح ہڑ ہے

ملک آب ہوتی ہے۔ یہ بابرکت اور امراد صلا ملاحمة العرول كو كالي ب ، فرانس من والثيرات كيا، الكلتان من اوسكوالله و انجام گوہر خاج اس میسی ملاحیت کے النان کے لیوکس طور رہا ہے۔ مي تيكي ادر تمازا ى ملاحيت كشيدي - بوتاي ب كر عود ما الماندة وعد واست الله والمعرفة المار وكرات إس كاتام تربداستيون ال واو دیتاہے اور دفتہ رفتہ بی سے فنکارکو السی علول کا چمکا بیجا تاہے، اس کا تا برا بر و رمتی ہے۔ دوستوں کی داد شجاعت اسے مجد اس طور پر کار دیتی ہے کہ اسے ادبی اکتسابا سے زیاد مجلس فتومات میں دھف آ لے لگتا ہے۔ خود نظر سس کارس حال ہوا، وہ اپن قبانت ب محمی دور می مولسی زندگی کے نشاط پانٹے میں مبلا ہو بچے تھے ، مالم یہ ننما کہ وہ میں کے چام ہے تک اپنے احباب کو اپن موٹر میں اپنی نے لہسنجی کی داد آخری صروں تک وصوبے کے اس ممومها اكرت تع - يدان كازندك كا مام نيج نبي -جب مورت مال يه موتو كلمن كا فرصت معصلی ہے الیے اوگوں کا زندگیاں اپنے ادبی سرائے سے زیادہ سین ہوتی ہیں ۔ آپاری کے احاب معلى وريع جروايتي مم كسيني بي، ان سي معلوم موتاب كدان كى بس زيل معنامين بطرس سے مہيں زيادہ رجمارنگ ادريكر اپٹون سے منتبر تھی۔ ايسے كوكوں كرجب اپن مندكى كے اليے كا احساس موتا ہے تو وہ اپنے آب كو آسكر وا كا دي طرح يركم كر المسكر الين مرى زندگ می فانت کونیاده دفل ہے، این تحرروں میں تو میں نے صرف این نظامان مہارت کا اللہار کیا ہے۔ شاید بیلوس نے بھی کھی اس طرح اپنے آپ کوسکین دی ہو۔ مگرزندگی میں ذیانت کی تیک والے تو کم می ہوتے ہیں۔ اس کا اُدار اظہار توادب میں بوتا ہے جس سے کھا عالم و انتخارقاتم بيتأخي mos introcal livia ملے ماری میں بھرس کا نقط و نظر طریفان ہے۔ اُس پالنزی زسراکی إلى منہو

Herical City 20 وان كاركانقط نظرا ثباتى عنديم مسمع على ماري ما ورع وهي يرمين المروزات كراس منى من لطف اندورى البورا ووجه اور ما ووشكى كا منزكار رار من رساب اوركر دويين كى تابسنده جيزون كے ساتم اس ذبن روتهم فأرامة مروا ب ال كاجبير يركن ، الكفان من أغرنت اور باتعول من تازيانه مواما ہے۔ وہ این نفسیات کے اعتبار سے اب نارال مصعب عصص معتبا اور اکٹر طالتوں میں اس کی جنان مت فواب رہی ہے۔ معدے ک خوابی اکثر طنز کارکے نقط نظر کومتا او کر تی رہی ہے۔ مثل معلیت دائی طور پرتین میں متبلار ترانغا۔ ا در یوں بھی معدے کی خوابی انسان پر ایک طرح کی المنظان المحلامة فارى كروي ب ربت ى جمان خابيال طركارون من عام والى وي الماني سمبراا دربائر ن تنگرانها يقطرس جهاني طور يربمي صحت مند تمع اور ذم ني طور برسمي أن كي ظرافت تكر المصفت مندى كي عرب المعت مندانسان كابنى مبير بي لون الورائد وياموتى ساير بے ریا ک اور بے لوٹی بیلرس ک منبس کی خصوصیت ہے ، اپنے اکی مغمون میں اسموں نے اپنی بنسی كارك بالماع: الهير وتوں پروتنی بي منستا مول اس بي معوم بي ندر الله می مسترت ، جرانی کی خوشش دلی ۱۱ بینے نواروں کی موسیقی ایک دوسرے سے ملے موسے ہیں۔" ا البابار کی مزاع بھاری کی ای ضومیت فے انھیں وہ تبولیت بختی جو بہت سے دور مزاح تکاروں کے لمنی جمامت کے کار اموں رہاری ہے۔ ایک ایک المسالی ہے۔ المنافي المنافية كالماحية بيت كم الوكول من بولى ب ووارول برسبا اسان بي ہاورارزاں یمی - اسان اس وجہسے کہ لوگوں کودومروں کا رویتہ عام طور منحکے خیز فعلم آ ا ہے۔ اندال یوں کہ مرفز تھ رکا سے وہ ہے ۔ این کرودوں کا موہ دیے تا ا

ب نہیں ہوتی ۔ بطرس این تضعیت کے مؤرران کروریوں اور کا بہوں کا طوہ دیکھنے اور کھانے بالمعيد مناك على مراي مستدانيك يربين ك بعدوه ابن بيت كذا ل كاش March State of a من قدم مى على من الماكسينال كر الحت نجا بوكيا، الماكر إلى كتى سينول سه نش مر ادني تمي ، ميراتام جسم المحيك كوجكا بوا تعا ، تمام بوجه دونوں إنتھوں پرتھا جرمينيڈل پر و میکی العدبرابر عظے کھار ہے تھے، آپ میری مالت کوتھو کریں تو آپ کومعلوم بڑا محیٰمی دور سے ایبا معلوم موربا تھا جیسے کوئی تورت سٹاگوندھ ری ہوہ امدومزاح تکاری کے میدان میں بیلن کاایک اور کارنامہ ہے ،جس کی طرف کم لوگوں نے ترجہ می ہے۔ پیطرس سے پہلے ار دوس جس انداز کی مزاح بھاری اور طز بھاری ہورہی تھی۔اس میں اصلاحی طنطنه ضرورت سے زیادہ تھا۔ اگر برحوم اور اودھ بینے "کے مزاح تکارون نے بعد کے مزاح محاروں میں ایک بہت بڑی غلط نہی یہ بیدا کردی سی کرمزاح صرف ایک حربہ ہے جس سے محرام سدمارا درسائ سدحارتهم کابی کام لیاجا سکتاہے۔ یدنن بھار سے بہاں اس طرح کے کا دو معے لئے مخصوص بوگیا تھا ہے کی وجہ سے ہارے مزاحیہ ا دب میں ایک طرح کی بجسا نبیت اور لے تی پیداِموگئ تھی۔ یہ بچلوں کا کارنامہ ہوکہ انعوں لنے اس کِرُکُگ کوختہ کیا ا درالیا مزاخ نخلیق کیا جس مى بنيا دصرف خوش مبعى اورتفنن يردكمي گئنمى - اس مي كسي طرح كى اجناعى شارت كو دخل نبدتها فيكرس كانقطة نظرخا لص تفرى تتماء اس تغريج سيساجي اوتيفي كمزوريون كے بعض كوشے نايا ب م وقع می اگرات بمی نہیں کہ قاریمی مردہ باد، یا زندہ بادقعم کی سرگرمیوں میں مبتلام و مائیں __ ال كرمضامين مي كهي كبي اجماى زندكى كينين مظاهر رتيعتيدكي كئ ب عمراي موقعول مر مع برجی یا بزاری کا ثبوت نہیں دیتے صرف مینے اور میناتے ہیں ۔ لیڈری کے خبط کا انموں لے بي معنون "مريد بوركا پير مي جس لطيف اندازمي فرا ن الرايا بي، اس في مكن بيبت

سے تعباتی لیروں ک اصلاح کردی ہو جمرسیاں بی اُن کا مقصد اصلاحی سے زیارہ اُنفسریمی

اليكوموس وكاكرانيس رمدن عاف اعل نامي البيام واستاد المدركة وادريوي دل زاده بي بيوي تواكد ايا وسوع بحسر بارك بيتر مزاح محارول في الموال بن الما الدر على حرسك كريده عزياده بوى ويد والمعالمة كرمك كزيد في في او وميك ب يابوى كزيد فى كرجعن بركزيره نوكون كوب منجي في الم محزیدہ سے النہ بچائے) شوکت دروم او بھر تولی مے پروپگیڈے کے ایک قدم می نہیں میں سکتے الم المراب الما الم الم من الك مبال مول من الى بيوى روسن الراس و الده كيداي مي خطورة الرئيس كل المنظم المن المن المرك في الله آب كوابك اليه فرجوان كردب من بيش كياب، موشادى المربط "ظاما آزاداريار إش تبار شادى بوئ تويوى في أحاب كى تعري نديون سائلار وع م کیا، تیگ*ن کا بردوست اُسے کرہ ک*ٹ ادرکبوتربازندا آنے نگا۔ بوی کی اس مخت گیری سے نجات مامل کرنے کے بی اُوہ نق**یش کا کریکے** تیکا دیے ہیں اور پھرا کیے وال جب ا لمالک) المنظم المربوي كمرسات رم فري قاسيد. من ما في كياكيا ا و آنا ب ينوي كو واليس الله الما المرديم بي برر مول ما تي بي المول في المول في المول الموا ما المراه بالمرجع كرك الله سی مرب اس کی منارجا ہے ہیں اور ایک ایسا کمیں تبویز کیا جاتاہے ،جس میں بیتنے والا بادشاہ علیہ ا فادرار الدوالافورين ما اير، اور فور الجنوا في وشاه ملات كريريم كى بابدى كرن المان مجداليا موام كرك وديوس جررن ماتين، اورمزا تجوير مولى سيا، بهمميل شردع برا، بتمتى سے م جورب محفظ الرئ فرح كى مزائي تجويز بونے كئيں . كوئى كى نظر اؤل مائے اور عوالى كى ديان عامالى فرىكرلائے كوئى كي نسبى معور م من الوال إليا ادر براك مع جائے كمائے اور آفرين إداثا و سلامت بولت بن و المرية بن كرود كافذ كالبوتين اك دار أو في مينا في جاف أوراس

هدى مائيد ... نهايت بى خنيه مينانى سهم ف المنج بهد كويش كيار سن بنس لوه والمعلق المائي بهن الك شان استعناس على اشائ اورزنال كا دروازه كمول كربادري نے کوبل دیے۔ اور بھارے بیچے کرہ تہفہوں سے گونے رہا تما سی میں بہنے ہی تھے المرافع ورفا فره ملا ادر الله برتد ورش خاتون اندردانل مولى ، من سے برتعمالا いいときないとなったりはっているいははいいとうしています خدوانی وات پرمنے کی یہ ووسری مثال ہے ، بھرس اپنی سرم احیہ داستان میں میرو یا مرکزی مٹردارکی جثیت رکھتے ہیں۔ مزاح بھاری کا یہ گرشا پدانھوں لئے ابھرن کے انبیوی صدی کے الراح بحاموں سے سیما ہو، جہاں مزات کھنے والے کی مصنعوں میں بھوندہ سے بیدا ہوتا ہے وآس انگریزی کے استا داور کمبرج میں کولر کوچ کے شاگردرہے میں ، اور اُن کے مطالعے کی وحت من الله رسين كيا جاسكتا، النمول من برطانوى مزاح كويس طرح اورمس خوبي مندارد ويربيب محلیت، اس کی مثال ار دوا دب آج کے۔ بنہ ب بیٹی کرسکاہے ، انعیں اپنی نبان اور قوم کے مراح بعام کائی می ریبی آگی انھیں ا ، وس کو ریاب مزاح سکار بنائے انگریزی ادب میں مزاہد سرمایه انشائبدمین مهم ده یکی شکل مین موجود ہے۔ انگریزی مزات نا دلول میں یا انشائبول میں گل كملة ما ہے۔ تيلرس نے و ونوں ہي طرايقے استعمال كئے ، انشائيہ ميں مزاع كا استعمال خطرناك، مد كمشكل كام بعداس صنف ادب مي منحك مل سے زياد و منف ك خيال ك البميت بوتى سي نیال میں مزاج تلاش کرنا یا کردیناسب کے میں کی بات نہیں ہوتی ۔ اس کے لئے بڑے سنگفت مزاج الح اس سے کہیں زیادہ خلاق ڈسین کی ضرورت ہوتی ہے ، انسانؤی انعازمیں آ سانی یہ ہوتی ہے کہ مزاج محار جبد مزاحیه کروار و ر) کے لئے الیی ڈرا . بی سورت حال پیدا کرونیا ہے جس میں وہ اور بھی محکمتی مل طرائے لگے ہیں، اس س سارا کی مصنعصن کا موتا ہے، مزاح کاری سال کو الفاليكانزاني مرت ايك المراب مفرت كي " لكما على المالية المالية " لكما ع الميرن بالف بى مزه المياوي المازك طوف متوجه بموسكي مكن ب إيمن ال كانتي تن آساني كالمات

ت سے مز احد مضامین کلے کے بس، ملن تواس نے ا ناندان کا ہے۔ جمعی ٹی فی سے انعالم اک کے کا طبیت بوزرا گذگران و انعوں نے اپر طرک م ا مروع کا ایک مورد دیا ایک آده نا کے بعد سانے بنگامی سے ایک کھنے گا ملاح وش محديا- اب جناب ايك كميندمشتن استاد كوجومتر آيا ايك علوائ بيكيو لم ہے إبريكے ادر مبنا كريدى فزل تعلى بحد مكے ۔ اس برال شرق كى فرن سے ايك الله المستال كة غرورون كا واودى راب والطرت ده شاعره كم عبا كركي في الم ، مریخت بین تو دو فزے اور مریز نے کی لاے تھے۔ ایک نے فی البد بہدتھید بي المعلم المعلم من المعند الوائم من المام مد كوك بس مزاروں دفعہ آٹ درآ سفد کیا ما سکین ایسے موقعوں پر ، پر دحان ک کوئن نہیں سنتا ''۔ ایسٹ آپ ويجيئ كتن حساس تنتبه ب كتول يربى اورار و دكرداي من عول يميما ودكتول كاس شاوه كامدارت بى بيكرس كرد بي بي - ورد الكان المالية المالية المان في تولي الارودي البرودي مع ميان مي بي جرير د كمات بي - بيرودي دراه . ادبی کیمانیت پرطنز برتی ہے۔ اور اس میں اندازا ور مزاج کی تازگر کا ایک پوسٹ پره مطالبہ بھی ہوتا ب. أردومي نظون كي يرود إلى عام ري بي ، كرنترس بيرودى كا اعتبار قائم كرنا تيرس بي كاكافآ و المان الما ا دروومرى للبوركا حزافية ... أردوكي بل كتاب يطرس فاعتصين أزاد ك كناب كالمراكا ک ہے، جواکیہ عومہ سے بغیر کس تبلی کے بچوں کو ٹر جائی جاری تھی اور کسی کو یہ احسانس تبنی تها كهاب اس كماب كى افاديت خم موكي سع، اوركس نئ كماب كا سامين آ فاعزورى بيد اس كتاب مين بيلاسبق ال اور يح كاتعار اس كافاكر تيكس يول ارا تقاني رياد ريع كم

ال في وودي ك بيش ب، باب الحوشماجوس رباب ادر ويكديكوكرفش بوارد معول آ بحی کولے بڑا ہے ، مال حبت بحری کا بورے نے کا استان المان ا- مه دن كب أشكاب تويش ميني إني كريد الله " or low a sol of the set wood a political of ہو۔ وہ ہماک بینے محا ور دائین باہ کرکے البتد کا چی میں شرانے کی مروز where the state of a Lugar of - mail ه و توک کا سے گا ہ ٥ - ١- آپ كې كمائي كا ، ايد بين كي كملائد كا ، اتامده المثيب بناكر واضح كرو ـ ي بچرسکواتا بوادر کلینڈری نخلف تاریخوں کی طرف اشارے کمیا ہے ؟ جدی ال کی دوسری پروڈی گل مور کا جنرا فیہ ہے حب میں ایک طرف تو پنجاب کے مدارس میں بيلنه مالى جنرانيه ك كما بول كاخراق الرايا ہے اور دوسرى طرف لامورى ثقافتى زندگى كى نام واريو المراعد الموركامل وتوع بالے كے بعد وہاں تك بہننے كے داستے بى باتے ہيں۔ اور الماردنی کے آن ابل نبان برکاری عرب می الگاتے ہیں جرینجاب کی اُردو سے بیزاری کا المہار The manufacture Exercised with the المرك المناف كالمراك المناف كالمان على المنافع الموعدود مرادي في ، وسط الشياع على ورث ورك درك داست ادري لي كعلم آمد

وله كراسة مارد موت مين ، أول الألو الرسية مع من الذكر الميد المسلم المستروب مي تعلى رقع الد الله يد المل ركة Marie Land Land Committee والمتسم اك سيدين بابكاتي مركزتها دبال بعانت بمانت كالملام ويخادد إلى مِلْتَ تِنْ ، و يَحِيَّ بَس خوبي سِه لِيكُرس ان كا ذكركرت بي ، طباركي ليملين التي بين على مام بي جن سط المن المعارون مع ماليتريز الميء الدين المراب " لاہور کی مت بلی پداوار بہاں کے طلبار میں جو بہت کڑت سے بائے جاتے میں اور مزارد المناها وماوركوبي والتربي انسل شروح مراي بول والى ما الدعوا آخربهار میں کے کرتیار سرمانی ہے اللباری کو تقسیل ہیں جن میں سے چندمشہور ہیں، تسم اول جلا کم لا ہے، برطایا رمام طور درزیوں کے ہاں تباریوتے ہیں ، بعد ازاں دعوی اور سیرنا کی مكيس بيع بالذبيا وراس مل كيدكس رسيتوران من إن كي ناكش كى ما تى ج المناب المعلم الول سے طلباری ایک اور تم و کھانی دینے نگی ہے لیکن ان کو و تجعفے کے لئے محتب شیشے مواستعال مرودی ہے ۔ ب وہ ہوگ ہیں جن کورب کا کھٹے نعب تیرین ایج أكرطيب تواي آنا كيسانم زنانے ولية مي مبى سفر كركتے ہيں - إن كى وجرسے اب بينيوشى في المعلى بيشرا ما يُدكروى ب كه أننوه عرف وه مي لوك يرونسير مقرر كي المناه المرادي المناه المرادي المناه المرادي المناه المرادي المناه المرادي المناه المنا おしてい منه المين جودود والم في المن ما لا جانورول مين سے سول " ،،،، بھے تیاس کے مضامین میں ایک بات مرسس ہوتی ہے کہ اُن کا ملقہ کاربہت میروند ایک أن يرزاح كى دنياي تنوع كوكى ب- الروه جائبة تواني اس دنياكو دسيع كرسكة تعدا ورامين خوش طبی کے سہارے کسی مراحیہ کردار کی خلیق میں کامیاب ہوسکتے تھے، ان کی تحریرون ے مرزاتی کا کرواد امیرتا ہوانظر آ ۔ إِ تماگراسے وہ درج نعیب نہو کا جو مرزا ظاہروار بیک اخرى كونىد المراس كى وجرمى بيلرس كى تن آمانى بن ان كى جاسكتى ہے، تيلرس كے وال

ومقرى اورشائسته مزور ب محولنه نبي ، أن كامزاح خوش بوش اورخوش غذا نوج انوں كي الله وں مزاج ہے۔ اِس سے زیادہ محیمی نہیں۔ باب اس مزاح میں انگرزی مزاح کے اللہ مرشى تازكى اوركفتك ب- رشيداحدمديق في نيكرس برائي مقاليدي أخير أردوي الكريي لب البهري فسر وراد والتفارسي أن كي اس المهيت كا احساس بونا جاسية كيميراس طرح كي بات معفاظام معطف تبتم نے بڑے ہی دلچیپ انداز سے کہی تنی د والما العلمان كالمشرق مرابي كود مجمدًا بولوا نعين محرك جبار ديوارى من وتيجية جبال مرت مغد بي الدازمين مبلوه گرب - جيال زندگ كى حركات تمييغ دشرتى فعنايس مالنس ليتى دكھا ئى دي بي و الماري الماري ، وي المعلى المنكر ، وي المعلى المنكر ، وي المعلى المناكر ، وي المعلى الماك ، أو المعلى الماك المناكم الماك المناكم الماك المناكم المن المن المناجعة لندن يانويارك كي كن مكان من وتى كي في الدول كل الله والع أبيا كمت المساعدية المناف كويه احساس تيكس ك منعيت كوديج كرمواتها اور بجه آن كى مزاعية عوري من الكيمي تونهد كيا جاميا المرادي تخليق كوالكيمي تونهد كيا جاميا ... Mayber of the state of the stat

The state of the s wall-windless. فغثلغ ما واكاملى أم تونيني إلى تعاا در اس سے اچھاكس كاكيا نام موسكتا تھا ، بين جس م فدا کانعنل بی نفنل میو الکین ا دهرگی رسول سے آن برخداکی رحمت ذراکم بوگئی تمی اور اس کی صوبی یں ہول تن کہ ایک ایک کرکے اُن کے سب سے پاکستان ملے سے ۔ اور وہ اکیلے دلی کے اس میں رو کئے تھے جو تطب مینار کے پاس ہی تھا۔ عجیب اِت بیٹی کدان کا قدمبہت ممبانعا، اِس بیٹی میں میں اس سیدما تھا ، آگے کوسینہ کال کر دونوں ہا تندالگ الگ کئے ، لیے لیے وگ ہمرتے من لال تبيندا درسنيد كرنا ادريس سنية بيندا ورلال كرنائ ترجب مده علية تو كلتا كدا كيديد ما تعب بنار حرکت می گیا ہے۔ کبی کمارلونڈے اخیں جیڑتے " ماوا ۔۔۔ اور كان كر بوك .. وه و بلت مو معجاب دية ، آبي نوس في ميراكمي كما ياب والكي چرکے مینک دول کا، إترار باہے: لونڈ ہے تری پولیتے ا فغلودا دافاص دلي كے رہنے والے تھے ، ان كے بچين لئے وہ زانہ وكيما تھا جب مبع كم ای از از مراد از می میدین برید میرانها در ظانندا در گهای برنی بار و آنے میرکن تھی۔ ولیے توان کے ایک بی بیٹی ہوئی جس کے ہونے میں ان کی بیوی مرکشیں ، انعوں نے دوسری شا دمی سکھ بعاد اکاره سنبال بیا اوربین کے بہت سی اولادیں ہوئیں ، اورمین جس وقت وہ سوج میں تعے کراب نیچوں پر کابتو مراسے کے بجائے ہرنواے کے گراک وو وو میدنے را جاسکا میں مندوستان تقيم ہوگيا ، ان كى مب اولادى ياكستان ملىكىئى، يروه جال تھے دہي

المي المي المي توسب كرتے برأن كے إس ميدے سے سوال يرسب بنليں جما كے الكتے . يَس مُلك مِن نفلو وإدار سِيِّر تعيم ، وبإل وه أكيل مسلان تعيم ، إنى سب م تعرو الندل الم شرا بسیوال تعد، ذراس مؤرخ دو گوسالان کے اور نصے ، ایک تا بھے والاا ورایک ا بیماتما اوران کے بال بیتے ، ایک گراکی میانی اور دس بندرہ گرسکموں کے تھے۔ بیسے که ایک نماسی ایمی د بلیمی تیمی پرو ۰ ایک ایراس دی کوبیا پی تعی دنی د بل پس رسی تنی ا وراس گمان سے کوئی خامی تعلق نہ تنما۔ المناسمة والمعقام والما معركاك ونك يمركن اوراك مع يكاك بوال حيل كسائران ك بمانك يجنب مان الترفيكي وليه داداكواس جيخ سه توزياده كمرابه المبي موئى الكن محله مي جوشور ميار مِی ایک اُس میں وہ بے مدکھرا گئے ، جن عور توں کے مکان کوٹھوں پر تھے وہ اپنے بچوں کو لے کم ما تن مولی وادا کے برا مدے میں الکیس ، نیندسے اٹھے ہوئے بچوں کارونا عور توں کی سراسانی ، مردول کی اتعل میل، ریشنی الگ بند، گھیے اندمیرا، اورلیپ منظریں سائرن کی باربارا تبعرتی اور وربي سالنين إسسة عجيب عالم تعالى تن أن العالم به الله ١٠٠٠ الله و الله ١٠٠٠ الله و الله ١٠٠٠ الله من منافعا كركميع بوئى -- آورايك اورجيب بات بوئى ، تحليت ذرا دورايك مور سيك ركى اورأس بي سے أن كى نواس اترى إ اورائى نے دا داكو مجما نائر دع كيا كہ وہ دلى ا والمام جا د ماری جا کو کو د مال خطره کم ہے ، وہ بی جلیں ، وا دامنہ کولے اس کی بات برا تو ایستان ایستان از ایستان میان برای در این می می استان ملح می ماست معزاس سے فائدہ می کس کومور آئے ہے اُن کی نواس حبلا کے جائی ایک اسکا ويَ كُرْحِواب دے دیجے گا۔ جیسے ہی اس كی موٹرروان ہوئی ، نصلو وا دا كے دروا زہ

و الماسكي كالموسكي كا نوج ان شوسكي والماسكي لى تشترى تنى دنسلو دا دائم كے ساھنے ركد كرلولى " يى تمارى نواس تى سا دا دا . ما المعلامنية كالمين بول المعاجب الميات كويل برماري مى كد إس على من أخريك ، يهال with the feature of الما معمول و كيامن م كدوى دا داكانواى ب اورم لوك كيونيس بن ستين منذ ن كاب بولس 'یہ ا تنے دن سے تم کہاں بکمی پرچیا ہی تھا ؟ اب آگئ بڑی رشتہ دارین کے ایک ایک المسعور والمعلم بعلم بعلم المرائع بيس ربي الميان كالمحاكم كابوى بول كؤار كمون فروز پان چنے والے كہاں جائس كے ____ ا ور آكائق سے جلہے جمعيبت ا بارے اس وہ لی گاپ بم کھرنہیں ہونے دیں گئے ۔۔۔ مورت توبمیٹر اوری کوشش کے いいからからはないないないというということとのではって الله المعاداكياموا بي "جرواليامواكواكياموا مسودنا كي نبي هيمي " نعنلو دا دانے ايك برجه لكيت بوئ مراطمقابا - اسے يہ لكے ديتا ہو-المنمل نے برچسنا نا شروع کیا " بیٹ بانو، بی تمعاری بات تبول کرکے اس بعروسے کونہیں تحبالا سکتا ہو يهاں اتن سارى بيٹيوں كو ججه پرہے ، اصل بات محوا بڑيہ ہے كہم نے أيك و وسرے پر مجروسه كرنا ام من كم نهير كيا- ان توكول كولين بي كرمير بيال سينس ما ول كا ... اورمي اس ليني مے لئے این مان کا خطرہ مول لے سکتا ہوں۔ آخرانے تملے ہوئے ، اتن نشائیاں ہوئیں یرظم بنار توجیان تما دہیں ہے اور اس محلے کے لوگ اسے دیجتے ہیں اور اس سے ایک فاموش ، ہے آواز はいいいいいいいいいいはいいいはないまでいるとしい The state of the s

الربين الثان دورى المالا

شعروا دب کواگرچ تبلیغ واشاعت کا ذرید نهیں بنایا جاسکا کین اگران کی لبطانت ا در
جبادی شرالط کو کو ظفا طریکا جائے توان سے وہ کام تولیائی جاسخا ہے حوہا رہ خریب بیشو ا
کر لئے آئے ہیں ، شاع وصونی دونوں ہی تعویہ سے فرق کے ساتھ مینیت پ ندہو تے ہیں ،
دونوں ہی ایک الی ونیائی تعمیر کے متمن تہوتے ہیں جو مسر تون کا گہوارہ ہوا در دونوں ہی معاش میں کچے بنیا دی اصلاحات چاہے ہیں اور یہ خواب اسی وقت شریدہ تعمیر ہوسکتا ہے جب النہ ان میں میں میں کھے بنیا دی اصلاحات ہا ہے ہی اور یہ خواب اسی وقت شریدہ تعمیر ہوسکتا ہے جب النہ ان میں میں میں میں کھی بنیات کو الی ما بھی ہے اللہ میں میں کھی ہے کہ کو الی ما بھی ہے کہ کا میں میں میں میں کی کھی ہے کہ کا میں میں میں کی کھی ہے کہ کا میں میں میں کی کھی ہے کہ کہا ہے کہ کہا ہے کہا

ادی تاریخ پرزیاده ترا بیداد بیل اظلیه به به این زندگی او تحریون می محام به این نزدگی او تحریون می محام به این از بی که دو بین بین دو بین که بین که دو بین که دی که دو بین که داری که دو بین که دو بین که دو بین که داری که دو بین که دو بین

تمنا کے لئے ہے متعل کر سکت ہے ہور سے طور پر اتفاق نہ کریں کیں ہم جزوی طور پر تنق ہو تھے ہیں۔

ہو ہے ہا جما تنا نعش فیرے ول رکھتے ہوئے اپ اصابات کی شدت کے ساتھ کس طرح انسانوں کے مصائب و آلام سے مرف تکر کرسکتا ہے ؟ اگریزی ادب کا ارپنے کا وہ وور جس کو رو مانی اجہا کہ دور کہا با کہ انسان دک سی کے مذہبہ سے مور نظر آ کہے۔ ورڈ نو بھر کی ہوری شاعوی کی جات اس انسان دک سی کے مذہبہ سے مور نظر آ کہے۔ ورڈ نو بھر کی ہوری شاعوان انکار کا مرحثہ ہیں انسان دوی ہے وہ مقبل کے شاعوان انکار کا مرحثہ ہیں انسان دوی ہے وہ مقبل کے شاعوان انکار کا مرحثہ ہیں انسان دوی ہے وہ مقبل کے شاعوان انکار کا مرحثہ ہیں انسان دوی ہے وہ مقبل کے شاعوان انکار کا مرحثہ ہیں انسان دوی ہے وہ مقبل سے مانے وہ جس پر محبت اور مرف محبت کی معاش میں جاتھ ہے جس پر محبت اور مرف محبت کی معاش میں جاتھ ہے جس پر محبت اور مرف محبت کی

المن المرائع اور قرافس میں ہوجا تھا۔ والٹراور آدموی انقلب ایجر تحریف نے وقت کے اسوں میں آئے المائد برش اور قراف میں ہوجا تھا۔ والٹراور آدموی انقلب ایجر تحریف نے وقت کے المائل موٹر دیا تھا، فرانس انقلاب سے دو چار ہو تکا تھا اور بندگی و توانگی کے دوریان شکش شروع ہوگی تی اور ایم بیت کا احساس بیدار ہوا، مشروع ہوگی تی اور ایم بیت کا احساس بیدار ہوا، مشروع ہوگی تی اور ایم بیت کا اسلامی موٹی ، ملکق سسکتی ہوئی انسانیت کے آنسو وُں کا و وسیس وال منساریت کے تعد والیاں کو بہلے گیا۔
مناج بالآخر کو کیت و استماریت کے تعد والیاں کو بہلے گیا۔

فعدا دب می ممل ل کئے ، رحیم ، رسکمان اور مالئی کی شاعری کا زیاده حصد انھیں پدومی المناق بين والزود بي النسيس اخلاتي ندرون كى ترجمان بن كمي عشق ومحبت سے گرمز اروواوب كے ليئے اردد کے شاع اور اور اور اور افاتی قدروں سے بھی چٹم بیٹی نہرسکے ، وہ اس إستعاد واشور ركة يمي كيشعره لعب كالمضع وخاطب إنسانيت اور انبان بي باير يأيت المعالم المستندك توكيدك آنا في المن المان الماراية ادب وافر مقداري تورالمستا. اس ما من بن يد علا تير ويو لا أور فعان وقالب ك دوري اللي أن ووهم وادب ك كون قلوم كا مک تعدد نتی بلد برگد غزل سرائیوں کا مرکز تھا۔لیکن ملک کیدا لیے سیاس بحران ا ورا نتشارکی ثذی میں راک ہا رے شاعوں کو ان مسائل کی عرف توجہ کرلئے کا موقعہ نہ ل سکا ۔ پیرہی بہیں مرزا مظہ مانجاناں، خوا جەمىرد ٓردا درمولانا نىبازىرىلىرى جىسى ب**ا غدا ا** ورال**نىان مەمن دوگى ماما ئے ہيں جن ك**ى Mathile Sund of the continue of the continue of معن المنافع المان في الرواد المعادب مي ابك انقلاب برياكر كم اس كم مراج س کیٹر بل دیا۔ اور مدہ اصب جرندگی سے فراد کا بعدما تی تھا اب زندگی اورزندگی کے مسیائل سے دیجی بینے لگا دمولانا مؤسس آزاد ، ڈپی ندیراحد، مولوی ڈکارالند، وحدالدی ہم مولا کا قالی ا دروال المرتقي المن المركب كونية لأدوا تقدر فاص طورسه ما المديسة من المروث عري المسيكرشاري امعذا دبے اعلیٰ مقعد کی طرف توجّ مبغول کرائی ، بے شک اردوشاعری کا سرایہ بہت تھا اور میلود فالب فی مناز مدر ستر تنی کیکن مجومی طور پر تا موور دیا و در سرے لفظوں میں اردو و فزل میں قرآ میلود فالب فی مناز مدر ستر تنی کیکن مجومی طور پر تا موور دیا اور مرے لفظوں میں اردو و فزل میں قرآ دے اخلاقی تدروں کا بوجد اٹھانے کے قابل إستوبنلوا ،غراب کے علاق انظم کے بوکل، میں وکونوک اکے نے روپ میں نئ تک دیکے کے ساتھ اِسے پیٹن کیا ہے کہنا ایک مدتک میں ہے کو حالی نہوتے تو شاید انبال نمبرتے۔ معرب معرب اردوشاعی کا دامن اتنا دمیں بوگیا اورائ لیے بندمن اس طرح توفر حدكر الخيال في شاعركو ديدة بيا كن قدم كم كريد بنيام دياسه

المعاء دعمي سيال كوست المعالية المعان الرجال الاسمنك و و درای گداری درات ولیس مرات درای ورومندے برقر اور ا المعنى المراد وجماعت كرائمي رسسته كاتعين كيا ، فردك المميت كوخبا يا اور انسان ا ورانسيان ور ادان انسان جدان کامرارکون تقاب کیا اوروه نادان انسان جدان کون کابی سیقه ندا تا المعالم المراكام كرا كے لائن بوكيارا ورائي عظمت كے راك ندا كے مقابلے ميں ول the second of the first of الماني المونث الزيرى، جيسراغ الزيم المعال الزيرى ، اياغ الزيم الم علای علیان وکیسا دو ماغ آ فسمیل بخیابان دهزار دیاغ آ فسریل العلامة المان من أنم كانسنگ كينهانها و الله الله من المجاري المائم المائم الله المائم اس سے بڑھ کرانسان کے لئے ادر کون سی مسنوغلمت تھی جس بروہ مشکن موسکتا تھا ؟ اقبال کے انسانی عظمت وبرترى كمداس تعنود كمح في منظري وي انسان ويئ كامذربه كار فراثغام آيا ہے جوا فلاطو تی تسورانسانيت كے خلاف ايك شديداحجاج كے طوربر رونما ہوا۔ اب تطره مندرس مل كرفنا نہى ہو بلکه اگروه اکی طرف سندرک لها نست می اضا فدکرتا ہے تو دوسری طرف اپنی خودی کو بھی تھکم واستوار کرلتا ہے، اب اپنیسی تباب کسی نہیں ہے ، اب زندگی ایک جوئے رواں ہے جب کا مبع ازل کی گرائیال ہیں اورجوا بدی بنہائیوں مک رواں رہے گی ، آب مردم بیزاری کی محکم انسان معتی خده الا دراس كاسطق نتي اقبال كيفسور حيات وكائنات مين ظاهر بواجس في ارود شعروا دب المسادماني كوبلاما والمسادر والمنازية والمسادمان المسادمان المسادر الم المراجعة المعالم المحاربة المح بالما ورامل المكتوك تعى المال في المال المالي المال عبيت كيدايا اور اس تعود کواور آگے برمایا - باسے اویب اورشاع اپنے مرتبہ ومنعب سے بخوبی واتف بوکتے

مان آنده بادظهر، فاكر عليم اور واكثر الرفائجن ترقى بسندم معنفين قام كركے اس محت مي كوشش شروعى رائبن قرق ليسند صنفين كے قيام كے موقد براستاني مي خطر ميا المعنى ريم حند في مندرج وي الفاظ كي تعيد Menine "جب بارئ محل وحن عالكير مرجائ ك، جب مارى ملقت اس كے دائره مي مشدا سع المان مَنْ عَلِينَ كُرِي كُم وحسن اور خراق مؤد دارى اور انسائين كا منا في نبير." مریم پندکے یہ الفاظ اگرا کی طرف خودان کے تصورا دب کے آئینہ دار ہیں تو دومری ظرف انجس ترقی پند معننین کے نیام کی نون دنا یت کے بھی ترجان ہیں اس تحرکی نے ار دو کوا بھے آ دیب آ ایٹے شاعرہ اچے انسانہ گار، اچیے ناول بھارا وراچیے طنز بھار دبتے ،عی مردا دیجنری ، تجاز ، **مبَدٰ**ی ب**ما**ل مثل اختر، كرشن دند، ن رم ، را شد، احدندم ناسمى رفين احدثين ،معتمت جنائى ، ممآحرلدميانوى . اورکنمیاللک کپورکو آج کون نہیں جانتا ، فرآق کی شاعری کا ایک فاص حصہ مبزیۃ انسان دو تی سے اسعود ہے ، ان شاعروں اورا چیون کے تعور حیات وکا کنان سے مکن ہے کہم کی طورہ اتفاق مذکریں کین کمازکم ہیں ان کے اداپ کارناموں کے اس معہ سے کوئی اختلاف نہیں ہوسکتا بوانسان دوس کے فکن And with quite deticing it is a few prices or in the color of the color ت جب بمی دنیاکس نازک دور سے گذری اورجب بمی بی نوع انسان کو اسینے وجود کے لئے خطرہ التسول موا توشاع كانغول في تين وتفنك كى حشر خيز مدا كال كود باديا اور اديب كى صرير خام في حمشير بیناں کی خصوم تجنکاروں پرانی گرنت معنبول کرلی، ہاسے شاعوا دب آج بھی وہ کام کرسکتے ہیں ۔ م یمی دنیاکوسلے وسلائتی ا ورامنی آشق کی مزورت ہے اور آج بھی افسانیت اپنی کاریخ کے نازکتے ہی معدے گذرری ہے ، مرورت ہے کرانسان دوتی ، نیک خونی ، اس لیندی اور سلے کل کے عظم ا مد ورفظ بنام كوتاز وكيا ماشه اوريم محبت وتبفقت كالميز برساكر دلون كال كميتيون كويرين وشأدام الموسكي بري بوني بن - المنت ال

حفرت ملیای کے بعد ایک الیے اوارے کی تشکیل على من آئی جوحفرت علیای کی تعلیات كؤماً دنیا میں مسلائے کلیا وہ اوارہ سے جس نے بیمقام مامل کیا عور طلب بات یہ ہے کہ عیمائیوں ب معیاکی ابتدارکے اربے میں مختلف نظریے میش کرنا شروع کردئے۔ ایک طرف اسے مقدیں معن الما اواره تا إما الما تا تما تودومرى طرف است حضرت عيلى اورات روح كاب كانتجه تباياجا تاتمار ايك اورنظ بهمى ابحراكه كلبساكيننولك سيدين اس كا وائره عل سبى انسانون المات ادرماته ی اس کانعلق ان انسانوں سے بھی ہے جو اس دنیا ہے کویت کر ملے ہیں کلیدا كالبتدارك بارس مي كتن بى نخلف خيالات كيول منهول لكن ان كا اتفاق رائب و وبغيبا دى اسونون برض ورتما جربيت برقر أررباك كليساسيان كاستم اورسكين كأكرب وين خيالات الما مد من الله اليدمغام برلاكر كمراكر دياجهان است برنزى كا حساس بوناثروع مولیا تاریخ نے بھی اس کی برتری کے دعووں کو پختہ کرنے میں کچھ کسرنہ چیوڑی ۔ سنیکاک ٹراتیت لے انسان کوابس کی روح کی بیاس سے واقف کرا یاج اس کے گوشت بوست کے حبم می بری ارے مکڑی تھی۔ اُس روح کو الامش تھی ایک ایسے سکون کی جوسوا سے مُرمِثِ کے کوئی مرسكاتهايي وه رواتيت بح جرب نيكا سي سبنط إل كو ورت مي عطابواي -المنافع المبت في في الات كان كوالك وروازه كمول ويا، جرال مع غرب

ور ما ورامیت کے دعو وُں کوسی ٹابن کرنے کے لئے ایک خال دائل ہوا ، الفاظمين وسرايا جامع يعيمان معنفين كے الفاظمين، بات ايك بى ب - أحول كے قانون أور عگومت دوانوں ام اداروں کو زہب کے آگے بیچ بچھا۔ قانون اور مکومت مرف مری ماج کے لئے م قرار دیے گئے کیو کے ایک عمل ساج میں ! ن کی کوئی ہے ورت نہیں ۔ اس کا مطلب بیہ ہوا کہ فاتو اور محومت كاجم صرف انسان كى بداول كا وجرس موتات فض تانون اور عكومت دونول ادالا کی خیست اظاتی اور زہم نقطهٔ نظرسے ثانوی قراردی تی ۔ اس عفیدے نے ایک شے نظر کے مگو جنم دیا کر مرے انسانون پر قانون کی مکومت کی بات میچے ہے ، تسکین یہ اِت کسی طرح مناسب نہیں کہ المجيد الشانون برتانون كى كورى صرورى سليم كى جاست يننه رفته يه نظريبه ا كيدعتبيره بن كيا جرية كليسا اوررياست كے درميان كشكش اورتصادم كاصورت بيداكردي الله الله ن عيدائى فرا نبروارى اور دوم رسافرض في عيبانى ونياس ايك الحجا وُسِيداكره إ- ايك معياني كواپنے كراں كى مزيت ا ور فرما نبروارى كرنائتى كيؤى منتبده ننماكة مكرال يمي فعل كى طرف عيد المناكريز كے لئے مقرر كئے جاتے ہيں اورجہات كم شہرى وصف كاتعلق ہے اسے ا كب عيسائی بغيدة السعيم والأكياتها وكين اس مغبر ي ووبر عصفرات كم مال يعليم عي كسروسيال كافرض وومعتول ميتقسيم روياكيا تنعا - ايك عيسائى ابين حكموال كابعى فرأ نبروا رتعااه بغداكا بى - ليكن اس كه يد دونوں فرانرواریاں اگر اہم شعادم ہوں تو اسے فدا کے شکے مجلنا منروری تعا نہ کہ حکمران کے سم يسنيكان محسوس كيانها كدير عقيده تهرى وصف كوخم كرسكاتها اوراس ك يج خداكى باوشابت (Kingdom of God) ليمكن تى حس كى ميح ناكندگاس دنيامي عيسانى براورى كرتى -مسنيكاكاي شک اس متن مجے ثابت ہوگیا جکے عیدائرت نے کلیساکو اپنا بیٹیوا ناکر سامراج کے تدیم تعسوم کی پیچراکی عالکیمسیائی برا دری (سعف معتنع پیم) کاتسورسش کیا۔ یہ دور بی الیبا تھاچی میں آکے ویے بندمن کی مزورت تھی جہتام انسانوں کو ایک ا دا رے میں مجرد دے۔ ذہر مهم اچی طری کوککاتھا میکن اس کاحیثیت ریائست نیں مکومت سے کم نہیں کیو بحدید عین مفاوتھا احد

What is it.

و اس برتری مامس بونا یاسی تھی۔ برتما ہے۔ المات سے آیا اوارہ بوسکا تھا فہ ارسای عرال فیصیت سے۔ انسانی زندگی دو طرح ہے ادراس پرود طرح کے قاعدے نافذ ہونے مائیس اس اسول کے افغال فوق وہی دوم می تعیم کردیا دین رومانی ا ور دنیوی فرض ر به فرانش انسان کی دو طرح کی خماسشات وصر وربایت تورنظ ربحة بوند مغركة كئ تعے يهم تسليم رايا كيا تما كہ دوج كامرتبہ ا د ہ سے بلندہ بالائز ومنوی زندگی رومان زندگی کے مقابل میں بیج اوربہت کمترہے۔ اس مغیدہ نے اس بربس نبي كيا بكه ايك اور قدم برصايا احديون اعلان كيا كه اكرروماني احدونياوي ا دارون مي كوفي اخلاف پدا بوتو ایک عیبان کا نوخ تھا کہ وہ روحانی ا دا ر سے بین کلیساکی فرا نبرداری کرسے ندکه ریاست کی ۔ یہ وہ نظریہ ہے کجس نے کلیسا اور ریاست کے درمنان آلگ ایری گری کے پیپاکردی جوروزبردز کے انتخانات کی وجہسے اورگہری ہوتی گئے۔کلیپاکے امنی دعووں سنے لیے ا كى قالۇنى امارە بنادياجسى كى دىنىيت ئىظامىركى رياست سىكم نىننى - اس طرح كىيساً أفدريانىت ۷ وہ پھڑا مشروع ہوا اور بڑھتا گیاجس لئے حبر دسلی ہیں بورپ کے مفکرین کی ساری توجہ اپنی المرف trigitation there were in a little of the service o منیا کے حامیوں میں رفتہ رفتہ کئی گروپ پیدا ہو گئے ہوئسی نہیں طرح کلیساا ور رایست کے در بیان ملح کرانا چاہتے تھے۔ ان نرہی مفکرین کے خالات ہی اس دور کاسرایہ ہیں ورنڈیڈ وور يك تاريك دورتماجس نين غرب اورسياست كه نام پرانسانيت سوزمطالم دما عدكت ـ الى روا جنوں نے عیدائى نرب كونبول كرايا تما كليدا كے پراكة بوك اخلافات سے كم النجك تعد ان كرخال مي روم كرزوال كاسب عيسائيت تمى - عيسائيت برلكا مركك الزالا ره دا تابت کرلے کے لئے پانچویں صدی عیسوی میں سیف آگٹائن نے قلم اٹھایا اور خداکی بارشای م كا تابكمى - اس كتاب كا تاريخ البهيت بيء مده يدكه يرسي بها كتاب تى جوندى اورسيات الك في يمكم كن ساكستان ن اس كتاب من عيدان زندگ كا ايك فاص لفاريد بين كيا الدكليدا

را ہے اوارے کے طور میٹ کیا جرتام انسانیت کو تی ما ہ و کھاسکے۔ اس میز دنیا دی زندگی کھا ہے المعنى ونيادى زندگى سے ہے أكمنا أن ك خيال بي الساق على م يشه دوما بول كاتسادم ك آماجگاه ربي كار الكي الله دنیادی شهری جدمشیطان نے قائم کیا اور دوسری طرف ضواکی بادشاہی ہے جو اس وتت کلیسال میسانی برادری کے روپ میں موج دتمی ، یہی وہ آسانی ریاست تمی جونجات کی ضامن ہوگئی تھی پھیسا سيستعن أحمان كالمحيم كالتعد تعاليك ماجى وصرت جوسيخ معتقدين يرخصر سوتاك كليها است شوات كى ما و دكا كے - اس ديل فے انسان شات كو كليدا كے سيروكر ديا - انسان كا اب فرق تماكه وومريد مفاوات كويموكر كليها كے مفاوي ايامفا يجبي -براكشائن كاخيال تماكده نيا آدم كے بلے كنا وكانتج ب اس ك انسان كويبال مب بي كشناكيال بعافت كرنى بول كى و وائن تقدير كم ديك سے دور سب جاكما تفاكيو كا اس مدال بنايا تما۔ الردنيادى لتمنائيوں سے بیچند کا کوئی راستہ نما تو صرف نجات ۔ آگشائن نے اس کامل بر بیٹی کیا کم فداك بادت المالات من كوبهر نباكوبهر نباسكاب اس لة كليماكوسياست كمعالات مي على بوسية ك ا جازت نهي دى تكين سا تدې اس كا يه خيال بى تغاكد اكب رياست مسيائيت كم بغيرول وافغا سے دور رہےگی ۔ یانی مدی عیری کے اخری کلیشی اس (Glacious) کے روش خیالات لے کلیسا کے برتری کے دیمیں کو گہری جوٹ بہنجائی ۔ یہ خبالات اس نے اپنی ایک تصنیف میں میٹی کئے۔ اسس تعنیف می اس نے کلیسا اور بایت کے رشتے کو بحث کاموضوع بنایا اور پی اب کیا کہ وولوں ا واقتون كا دائرة عمل الگ الگ ب اور دونون ادارے اپنے اپنے شعبة عمل میں خود مخت اور اداروں کا حیثیت رکھتے ہیں ان میں سے کس ایک اوارے کو مجی بیعی نہیں ہے کہ وہ دوسرم امار بے کے معالمات میں مواخلت کر۔

تاریخ ایک نے مانیک فالوسے میں لے کلیسائی برتری کے معالی

العال الت كرديا - برحما اخروي مدى اور دموي مدى عيسوى كے شرور كے درممان كادورجي م الى اور فرانس الفنظيس موس واس طرح كريجا نات دوسرى سلطنتول مي سيليداس دور معظی اورسیاس بیجان نے پٹائبت کردیا کہ کلیسا ہمیشہ ریاست کے رحم وکرم پرہے۔ کلیساسیا كي اتسى مي ايك كعلون ك طرح بيص وحركت مويكا تما - بأرموي ا ورتيرموي مدي عيي م ملیا ف الت ادربرتر موكئ جبك كليسامستنل طورير باياك باشون سياست كے پاس رمين من المان من كليساكوائي حفاظت بس لے بيا تماليكن مقدم روس شهنشا ميت كے معالی معامل کاکوئی سہارانہیں رہا ، اس وقت اس نے اپنی خاطت آپ کرنے کاعزم کیا۔ السينة مورين تقرر كامسكارا شغرابا استكريه تفاكه فنلف رياستول مين كليسا كعبده دارول كاتغرر پایا كرے بارياست - جس طرح دونلواري ايك ميان مينسي روسكتي اسى طرح دوفودخا العاد معنی مکومت اور کلیساہی ایک ریاست میں نہیں رہ سکتے تھے ۔ عیسائیت سے وولوں الوارول كورياست بس كياريخ ك اجازت دى - بيمرف ايك اصول تعاجس كامسل سے كو في تعلق نہیں لیکن یہ اصول بھی مبیسائی ونیاکواس اختلاف سے نہ روک ممکابوس نے ایک خطرناک میں ا منتیار کمرلی ا ورنیتی کے طور برتومیت کے نظریے نے کلیسا کے دعووں کو پا مال کر دیا ۔ اعلان المرسي مدى سيسوى من بإيا كريكرى بعم لے برزور اوازمي كليساكى برترى كا اعلان كيا - اس كاكبنا تعاكد كليسابى وراصل فداك باوشابي كانما بنده بد - اس كے خيال بيں رياست محلوم والت میں کلیسا کے ایک ماتحت ا دار ہے کی طرح اس کی مرد کرنانتی تاکہ کلیساانسا نوں کومپریا مقائم کے مطابق بہنرینا سے ۔ گر گیری کاعقیدہ نعا کر کلیساہی صرفِ وہ ا دارہ ہے جو انسانوں کی مع دہری کرسکتا ہے، کچہ اس طرح کے خیالات الے گولڈیے بھی ظاہر کے تعے ۔ اس دورس ایک اورسمال اسماکه کیا بادشامت اور بادث اومی فرق کیا جائے یانہیں الم الله المناجة في معاطت كالعتين كي - بادشابت برانسان كرماته انعاف برتی ہے اور دی نیصلہ دیتی ہے جو الفاف کے مطابق ہو۔ ایک یا دشاہ کا احترام میں لازم ہے۔

لكين اگروه كراه بوجائك توبغاوت كي عام اجازت ب يسلسبري في جان في ميا تعاكد ك ان من سیلسری معیدالشخص تماجس کے ناری کے اُس دور میں ارسطوکوروشنای الله يدون كاكارنام تماكم انمون في دهير وهيرك وميرك يوردب من تجي ارسلواور دوسري نيماني تعلیات و سیلایا۔ اب المین زبان میں میسائی میں ارسلوکے خیالات کونتل کرلے تھے ۔عیبا بیویں کے تلم بس كا زادى كو كليها نے منبط كرايا تھا اب يو تاتى علوم كو اپن زبان كامرايه بنار في الم بآن ك اين تحريول مي قانون ك الميت پرمبيت زياده ندور دياكيونكريبي وه وامد بندهن م جنام اننا نوں کواکے ساج میں مکڑ سکتا تھا اور عوام اور مکراں کے درمیان آھے تعلقات پیالیہ کے می مدد دے سکتا تھا۔ جآن کے خیال ہیں ایک۔ اچھا کوار، اپنے اوریبی قانون کی پابندی کولازم قوام دے دیتا ہے جکہ ایک مطلق احذال مکراں اپنے آپ کو اس سے بالا ترجم بتاہے کین مکومت کا کافع وملى فالون محملابق كرتاب - جآن كے خيالات سے كوئى اس تنجينيس برآ مربونا سوائے اس كے كم قانون کی اہمیت باکراس نے کلیسا کے دعووں کو کرویا۔ ماآن نے ارسطا طالیت کوانس کی می شیر میں بیٹرین کیا۔ یفخر تعامس الوائنس کو عاصل ہے جب لئے ارسطا لمالیت کو صیبائی خرب کی منطقا میں بیان کرنے کی کوشش کی ، دوسرے تغلوں میں بیکہ آس نے آرسلوکا بنیسا کرکے اسے عیبا فی ذرب في قالت من مش كيا -تعامس أكوائنس البية دوركا قابل ترمين عيساني عالم تصال اس كي كوشش تمي كركسي طرح مرجي میں ختم ہوں آور ذریب اور سباست کے درمیان مائی دبوارخد بخورگر جائے۔ نکین تعامس ان افتکا نات کی دیواروں کوسمارنہ کرسکا۔ اس نے اس عیدائی مقیدے کو عیم نہیں کیاجس کی دو مے ریاست انسان کے بیلے گناہ کی مزاتمی۔ اس کے خیال میں ریاست انسان کی روحانی اور نیادی مردران كالتيم المراس في ارسطو مع ورب سي السبق مليما ووتمى عقليت ليندى

، نے ایک غیرصیائی کھواں کی فرانبرواری کا اصول تبایا لیکن اس کی اجازت دینیا پا پاک مرضی پرمخصرتھا۔ اس پیوند نے اس کی مقلیت میں ایک بحداین پداکردیا جھے نظرانداز نہیں کیا جاسکتا اور وہ زیاد ہوگا بنیر یک نیک وه ایسے دوریں پییا بھا تھا کہ کھل کرکلیداک نخالفت نہیں کرسکتا تھا۔ یہی وجہے کہ يساً وردياست مي مغام ت كراني مي ناكام سالك بين المدينة بعد المدينة الم في في بنيس كماكر رياست النمالؤل كاكك دوار عديد خلاف كور دك كالتا قام ہوئی۔ اس کے خیال میں رایست کی بنیا وانسانوں کو اظافی قدروں کی تعلیم دینے کے لئے ڈالی کئی تھی جوانشا کاحمن بی - ادسلوکاعقیده نغماک ریاست انسان کی روحانی اور دنیا دی مزدریات کوبیراکر سے ، كے لئے قائم ہے۔ تعامس نے اس عقیدے میں اپنا یہ عقیدہ شاب كردیا جی كى روستے انسانوں كي التعدياست بي ره كرنجات ماسل كرنائى نذكراس ب الگ بموكر. Limited News تعامس فے سب سے زیا دہ اہمیت قانون اور قانون کراں کودی بروال تھا کہ کیا یا دہشاہ ب ادردای قانین کے اتحت ہویانہیں ؟ تعامس کا کہنا تھا کہ کوال کوجری توانین سے بندہا: علي كيديجان كامركز خود مكران ك شفيت بالبته ايك مكران بدايت قانين سعمرًا نبي بوسكيا كيوي وه قانون ب حس كى بدايت زندگى كے بندمتعد كے مصول كوس سان بناتى ہے - تعامس نے قانون کی چارتسمیں تبائیں۔ ابدی قانون ، نطری قانون ، اخلاقی قانون امدانہائی قانون ۔ ضعابراتِ خدا چکه افوان بهم می و ده سب کا پدیا کرنے والا ہے۔ نعلی قانون وہ ہے جوانسانی واغ کوخد ا کے دواغ کے ملیابق ڈمسالیا ہے ۔۔۔ افلاتی قانون کارشنتہ انسان کے خمیسرے ہوتا ہے۔، مها*ن مقل کا دخل نبیی - امشا*نی قانون ده بین جوانشان تجریے، روایات اورتنی ولائل کی بنیادی العلى اك الك المنظر بنات بير-The the theory of the second o قانون سے متعلق سامس کی بحث اسے غیرعیائی نہیں بنادی ۔ اس نے کلیسا کو بیری دیا کہ وہ لالم کران کوج ناالفانی کواینامنعب یجے ، ساجے برطرف کردے ۔ اس کے خیال بیں ریاست ایک ایک اوارے کے سربراہ سے برتراب

ترضوی مدی غیسوی کے آخریک کلیساکی قدایہ کے مطالات میں وہ اہمیت بالکل جاتی رہے کہ اپنا الق سن جوکہ بالک جاتی رہے کے بالا سنٹ ہوئم (12 عدمت مسد سی نے قائم کی تھی۔ نرانس کے کوان نلپ چہارم اور پنفیس شتم کے انتخلاف میں نلپ کی نتے ہوگ ۔ اس واقعہ نے یہ ٹابت کردیا کی کلیساریاست کے رقم وکرم پر خفرتما نلپ نے اپنے امیدوار کو پا پامقر کرایا اور کلیسا کا صدر متام فرانس میں قائم کردیا۔

بود موی مدی میسوی کے آفاز سے کلیساکی طاقت ختم ہوئے تکی ۔ توریت کا چڑمتا ہوا آنتاب سال سال کا مات کتا ہوئے تا ہوئے تا ہوئے اس در اس کے اس کی جانے تا ہوئے کا مات کی اس کی جانے تا ہوئے تا ہوئے

سارے ایدوپ کو اپنی تقنی بہنچارہا تھا۔ بیکسیا کے لئے ایک کھلاچیلی تھا۔ ماآن آن بیرسس (منعظ می معلقہ کی فیریاست اور کسیا کے وردیان معاہمت کرا نے کا بیڑا اٹھایا۔ اس کا نظریہ تعاکمیہ دونوں اوارے اپنے اپ وائرہ عمل میں خود فتاری سے کام کرسکتے ہیں۔ ماآن نے روحان۔ معاقل تشریب کلیسا کی برتری کی تائید کی کی سیاست میں اس کی مرافلت کی نالغت کی۔ اس کے خیال

ا کے انہیں مینتیا کردہ ایک بادشاہ کوتخت سے آثار دے۔ اس سے مرادیہ نہیں گرا س نِ مِلْنَ العَنْ أَنْيِت كَا سَاتِهِ وِياكِيوْكِ اس نِي بَهِيْ بِي رِود إ دِثَابِهِ كَا مِوانِقت كَى - المَانِية والمنتف الك فرانسيى عالم في كليساكى مخالفت مين واز لبندكى ربيتها ووبواجه كانيال تعلی کی میں ایک تبیغے میں مبنی ہمی ملکیت ہے ، سبط کر لی جائے کی بچے یہ اقتداراعلیٰ کی رہے کے میں سا تھ ا و تعریری و سے کلیساک تام ماندا دا در مدلیہ میں اس کے حتوق کوریاست کو اپنے اقتدار اعلیٰ ک حالمت کے لئے چیبن لیا تھا۔ ان بجرنیوں سے کا ہر ہے کہ دوہمامدسے بڑھ ہوئی خربدی کا قائل نہ تھا۔ وہ آیک تا نونی وہن کا ما مل تھا جس نے قانون کو ایک ایسا بندمن گردا ناجوریاست کی سامیت کوتیرا and the same of the same of the same مكيسكناتها به وانت والمت رجمانات كوجيوركرراني ورك خيالات سي رجمانات كوجيوركرراني محرول كوبيلياراس فيعدمان دنياس انعا وكانواب دكيا جيرعيسائ دنيا كإخيال وم توطر بإنفاري الصبيليو (عناجينه معلى) (بم ١١٠ - ١٢٠٠) تفاحب في ودنت كي يكاركا سأته وا- اوكيبا کونغرا ندازکستے ہوئے سیکولرزم کونرتی دی ۔ اس کے خیالات نے نیشٹنزم کے اصوبول کوٹھوس بایا۔ اوکم (صعدہ) نے اسسلے میں ارسیلیر کاکس قدر باتھ ٹایا۔ ارسیلیو کے خیال م انسان کی زندگی ریاست پرزیاده مخفرخی ریسیت کلیسا کے کیوبحدریاست کا فرض تعاانسان موطراقية زندگى اوراس كے مل كاطرى تبانا ـ ارسىلى نے كليداكورياست كالك مانخت ادارہ . بالما جس کے کاموں پرریاست کی تھیانی ضروری نمی ۔ اس کے خیالات کے مطابق کمبسا کواس المن كومزا دينه كاكوئ حق نه تفاج عيسائ عقائر سيمنحرف موجا ئے كيكن ايك ريا ست كوبيعق تعاكروه ایسے مقائد کوکی دے حب کی وجہسے عمام کونقعا ن پہنچنا ہو۔ ارسیلیو کے ان نظراً تقعيسائ دنيا كمے اتحاد كے تعود كو بختت مرب بہنجائ اور كليسا اور رياست كى آ ويزش ا ور تشمكش كوامك ضطفى موثبه الكركم واكردياجهان اس كے خيال كے مطابق بليسارياست كا آتحت ا واروتها۔ اس طرح ریاست کی بین تاکی است کرکے ایسے لیے معیم مین اس تومی ریاست

رے وہ جالات تعے جو مارسیلیو نے اپنی کاب محافظ آمن میں ظامر کے ۔ اس کتاب میں آ الله الماز الكروار ارار ارسيلوك ارسطاطاليس منعت كرمطابق روحان معاده و معری طرف وہ اخلاقی اور خربی تدریں ہیں جو کربغیر کسی تغربتی کے انسانی زیدگی پرافوانلا سولی بین ان و تعلق بیم فروخری دنیاسے باتی نبیس رہنا بکرمہ انسان تبضی آجا کی رہ اس منان نے ملیساک اہمیت کوخم کردیا۔ انجار الله در دوورد مناد الله من وی و و مدت مالیا پندر ہویں مدی هیدی کے امتتام پر شے خیالات کی باٹھ کی جس نے انسان کو عہد کی ک تاریج سے کال کرمید مبدید کے استانے پر لاکر کھڑا کر دیا۔ اب عیسائی مملکت کے نظریے سکتے ي كو في شهارانيس ره جاتا ا ورسياست ا ورياست معمعا الت بي احتواي طود فرغريد كم دور مار ماتے ہیں ۔ اب خدمنہب میں اصلاح کر ہواز لبندموتی ہے ۔ توی بیاست کا مهم بم تعوّره ارسیلید کے خیالات کے سانز ابعرا تھا اب رہنادیشن کی تحریب کی آخوش میں واقع برتاجاتا ہے ، ا در آگرچ اہی خربی لڑائیاں اور سونی تعین کسین انعیب لڑا تیوں سے تومی ریام اورقومیت کے نظریوں کومزیرتعوبت ہی ۔ بھرمبی عہدوسٹی میں غرب اورسیاست مملیسا اور میانست کی شمکش سے چونکہ نے خیالات کے لئے فعنا ہموار ہوئی اس کئے اس نقطہ نظر MB when Derica! ے میں تاریخ میں اس عبد کی این اہمیت ہے۔ العالين فكالأسور وروي من وألا ساق صرف ي راس عيدنا و العالمة فيرا لواس

the traction above Made Committee to the same المناسب اوادك معد بدر مسلمان A STATE OF THE STA المستادوں کے مدسم کے دامالا قام بیں لک کے خلف سربرا مدد ہ اوربرگزیدہ تخصیتوں کے اُم والمناف الموس قائم كي مسير مثلًا كاندى باوس بملك الرس معلانا آنادا كس وغيرو - يراؤس ال منعیتوں کی یا دیس میں بڑے ہیا نے پر ملے کرتے ہیں ۔ امسال ۳ردیم کواجل ہاؤس کا طرف سے اوم ا منا الكيار اس موقع بداك نااكش ترتيب دى كئ تمى ،جس مي تعيم ماحب كے تعظوط، ان كے متعلق ع مرود کا ذکرتما ۔ اس بی کمی تعیں ایکے میں نقد کیا گیا تھا ،جس س و تی کے مشہور توی رہا را دمارین جى اورشيخ المجامع ريوندير محيب صاحب نے تقريري كيں ، چند لمالب المول في اردو، مبذئى اور انگونیی س مفامین پڑھے اور مکیم میاحب مرحوم کی ووفزلیں ترتم کے ساتھ پڑھ کوسٹائی گئیں ۔ پروٹھیرمجیب ماحب ان مخصوص لوگوں میں ہی ، دہنوں نے مکیم ماحب کو بہت قریب سے دیجا احدان كا تحسيت اورسيرت كا كبرامطالعه كياسع - موضوف في مرحوم برمتعدوممنا مين لكيم مي اوركوت مند مع مبلكيد في ويزن ك فوابش برا كريزى من فاكثر انسارى ادمكيم اجل خال براك مخ خركاب المعدمية بي جوابمي بالك ابتدائى مرسطي بي يروند مجيب ماحب نے اس موقع برتغرركرنے المعاضية على ماحب سداين الماقات كاذكركيا - المائدة كى بات م الجيب صاحب اكسفورو سه فارغ يوكر جرمي منهم تهي، دين واكثر واكر سين ماحب اور فاكثرها برسين صاحب سے المقات بركى، ان منول

الله الله المراسة الله والبين 4 لي ما مواليه كى خدمت كاعبدكيا، كرما موكى حالت مع فع وزخاب

خاب ترمی آن جاری تھی ، حکیم اجل خاں میا دیسکسی خرج اسے سہا را وے رہے تھے۔ اسی زیا نے ي مجم ما حب موا بي موت كي فالم الدكي الني فن كى فا لم لورب تشراب ليكر ـ ان مينول زركول في جواس مقت بزرگ نہیں الاحالة جوان تھے۔ عکم ما حب سے لما قات کی خواہش کی۔ چانچہ دینا کے خلیج ان که ما قات بوئی- پروند بچیب مساحب نے اس بپلی الماقات کا ڈکرکرتے ہوسے فرآیا کر میرابیپا آگر المارية ماتها والمعل لن فرايا كرهيم ماحب بمث المسبت بولت اوران كح جرك العاندان ا واحداث كان بنا من المراكب المراكب المراح ا ملك الراب جاب وه برابويا جواسكا از لياب - البد بعدي معلوم محاكدان بربر جيزكا الر ﴿ الْمُعِمَّا تَمَا اور مِرْمِعُولَ تَجْرِيرا ورمشورے كوتبول كرتے تھے۔ ميْدوستان آنے كے بعد و بجاكہ نوجوا نوں کی ان کے دل میں بڑی قدرہ دروزت تھی ،صرف ان کی بٹی نہیں ، جن کی انعیں ایخ کامول میں **ضروب س**ے تمی بلد شخص ک عزت کرتے تھے، جیب صاحب نے ایک وا تعدیبان کیا کہ ایک مرتبر مجے لایا مگریس كامون مي السا الجماموا تماك وقت برز بيني مكاتوه ودي برس المحي اور مجها بن ساتو كم مي راضول لذاكي اور وانعربيان كياكياً س زاح بي حكيم صاحب كے مرتبے كے سجى لوگ پدل ميلنا كرشان مجية تعے يكرمامد كے لوگ نياده تربيل ملئے برجبور تھے، اس ليے بارى فاطرانسول كے مم ازكم قرولباغ مين جهال أس وقت جامعة على ، پديل جيئا شروع كيا - مجيب صاحب في مرحوم كل اک خصوصیت بربان که وه جش محفل اور احول میں بوتے، اس سحا ظے ابنی زندگی کا سکا فقیا کرتے ، شال رام پورمیں ہونے تونوابوں کائ زندگی بسرکرتے، باسنہ آنے توجامعہ والوان بی وگی بالماركية ، گربرطال مي غيب اور بيكس كا برا ايحاظ ركهة - نواب مياحب رام بورسے ان مع وسع گرمه تعلقات نعے ، ایک مرتبہ نواب صاحب سخت بیار تھے اور تکیم صاحب کی موجودگی ان کے لیے بہت مزوری تھی، گراکی ناتی کی دوکی کی شادی میں شرکت کے لیے انھیں بہتر علالہ و کر و آسطے آئے ، غوض مکیم ماحب برلحاظ سے بہت بڑے آدمی تھے ، بہت م عمبت برا معلوم بوتر بن الركاب ، ويح توات برا منها موت ، مكم ما حد كا

ميسه ويك التي يراعموم من المعلم مادحانان جی لے بامعرسے اپنے قدیم اور گرے العات کا ذکر کرتے ہوئے یوم اجل کے والما معرب اواكياكم انعول في ان كوللا كرمكيم صاحب مروم كى ياد من تركت كرف الدران كوخلية بیت بیش کرنے کاموتے دیا۔ امنوں لے فرایا کہ کھیم ماحب بہت بڑے شاع ، بہت بڑے کمیم المعادة المالين مسياست دال تعد، اليه دورانداش ،حس كا مبت مشكل سرار في منال بل سے کی ۔ ان کی خلصانہ خدمات اور علیم بیرت سے الیما فیغال م سخاہے جو انسا ان کو کمل پڑاسکیا المع الن كانتحسيت ببت كمن ا ور لمبنر ثنى . اس مونع نیتنگین مبسہ نے ایک فولڈر کچاپ کننسیم کیا تھا،جس میں عکم صاحب مردم کے ۱۰ ما مین در این اور دنید بزرگون کی را مین درج تعمین ، جسه م دنای مین درج کر کے مین: مكيم، حافظ، محداجل خال ١٩٢٠ ايومي ولي كه اكبريت ي شهورومتا ز كمرا في مي بيدا بي ای قبات افصلاحیون کی بدولت ان کی شرت مک کے کو لے کو لے یک پینے گئی تھی ۔ داری ان و المرور النای دولت اورا مرنی کا زبا ده حقر ضرورت مندعزیزول کی امراد ،غیبول کی دوا علاج اور تری اموں میں مرف کیا۔ عكيم ما حب ايك باكمال طبيب انطع محبّ وطن اوراكي وضعدار مندوستاني كراته ماتم وسع مدفت خال اور دوراندش بزرك تع وبیس انموں نے ابورویک ہونانی طبیرکا کی کی بنیا در کمتی المبیوں کے لیے بیلی بار کمک میں تمنيق اور حرى كالعليم انتفام كيار أي زنانه طبيه لا ايج قائم كرك نا دارادر برده نشين عورتول كي میں ری ان ان سے شرک رہے۔ اس کی صباب کا عزاز بی ان کوطال ١٩٢١ء من مكومت برطانيه كا ديام وافطاب طاذق الملك بحي والس كر ديا-مبذوسم اتحاد اور والما مرايد الله مرايد المرايد المرايد

کادر اس بودے کو بروان مڑھانے میں آخردم کک تن من وص سے لکے ر و فاعمد المحدل ك حكت بنديو ما الناسية الى وناساً جدندوں ادامیں فاحقہ ولیہ استار اوی تحریک عدم تعاون کے قابل علی ہوئے ہیں میں میں استار کے قابل علی ہوئے ہیں میں میں استار کی میں استار کے ایک اوجان سے میں میں استار کی در ہوگیا تو پھر استوں نے اپنے آپ کو دل وجان سے وندند وگول كارأس فانقهول ا اس توكي كے لئے وقت كرديا. احدان كا تعا وان تحرك كے لئے أن بول ثابت بها" West, سدر انعول ن ابي ما بي قدم معات ادرنا ياب جرر سے كا گريس كو الا مال كرديا۔ اوران کی فات پران اورنی روی کے عدمیان رابطے کا کام دینے تھی۔ " اور قومیت کے مرابط بندیا ہ مي منبطاود مثانت كى شان ميدابوكى يى ندى جى كان كوستيا دوست مانى بنيد بنيد الله ان برول سے اعماد کرتے تھے۔ اور بندومسلانوں کے تعامات کے ارسے میں ان کا طائے کو قوانیس مجتے تھے ۔۔۔۔۔ معنی ماحب مروم لے ہم فرجانوں کو متافت مروا داری اور خاموش فدمت کا منبق ویا ہے من يحيف من كرات رين ك ماون من مم في ال سيسكمي بيد (والم ذاكر حسن) معیم اجل فاں ماحب مرحوم ذہن وافلاقی کمالات کے علاوہ اس خصوصیت کے طال بھیا۔ * تھے کہ و مکت واندان کی پرائی مشرق شراب کو فکروعل کے نئے مغربی نیا نول تی تبعی مراز تديم دمديدين انتزاج بداكرنامات تعد ادرخدان كي ذات اسس امتزاج كانادر أن كا دل أن توكون كه ول وو ماغ مديمي زياده حسّاس تما جرتعيري كامول مي مقو المسلم المرابي الما من منبط كى برى لها تت بدام كن اوران كاشخصيت تهذيب كالكريمكيا ہوا براس بن گئ -- ا (يروفيرميجيب)

و و ملم ماحب الله كالفادى سے انجات كوائي زندگى كا وا مدمقعد بنايا ... ا خری د نول میں انعوں نے بی موس کیا کہ نے ہند دستان کی تعریب ا المدده ويحد معين اس كانبيراك وقت ل كتي عدجب فوجانون كوما توليا جانفه بدانده ا وماضيقهم انسان اخت كارفوى مي زندگى بازمرنوسوچى د تعليم د قاجا يى يهن تعدد عن تعاجب انعوں فے النے دوستوں کے ساتھ ف کرمامو براساور بنام کی . اللہ د د ای بع کلات (مان تیس مدید) د عيماحب كي شاعي المراد ا بهت كم الوكون كويدمعلوم سے كوكليم ماحب شوم بى كہت تھے اورمرف اردوس بى نہیں فاربى مى بی تھیم ماحب کی ار دواور قارسی نوزلول کا عجوعہ ولیوا ن شیدا سے نام سے اس اللہ الماء میں بہت علا ان مسلع شركت كاديانى بران سے شائع بواتها - اس من فاضى عبدالنفار وحم كا كيد مختر ديا چهى شال ہے، جس میں موصوف نے کھاہیے کہ است کا است "ي مختر المجود المام جس بزرگ كانتش تخيل ب، وه اصل الما تشاع نهي - صف اتي 🧽 امدا منسا ئی تشخص سے نبطع نظر ، مسیح الکک پمکیم اجل خاں عہد گزشدنہ کی دلواز وضع دارلی 🗽 اور معبتوں کا تنہا ایک نونہ ہیں ،جن کے دم سے یا دسٹس بخیر شاہی دتی کی یاد اسمی کس الم تدهدے - ان کے فائدان سے کم وہیں تین سوبرس سے مجال آیاد کی تہدیب تدم کے بہرن عَرِينَ وَعَمَا مِنْ مِنْ اللَّهِ المحب وشراس دا في مارك برركون كالفريح مشغل مؤناتها اوراس تغريج مشغله محران تعدادب پارے اور شعربارے وجودی آنے تھے ____ عیم اجل ماں وجو کی المعاليدي تغريجي مشغلون كالكُ فوند المي الدراس بي بي الله الراير الريد موج دين " ا بنامه مامه کے پیلے شارے دبات او ومیرالکٹر ہیں جامعہ کی اوبی خمیدیں کے مغان سے

أي عمرن مناج بُواتِما بِجن مِن مُنقرًا حكم ما حب مروم كي شاعري رزُون وُالي كَنْ تَى اورميْرَ ثُو مال كم طوير من كے تھے۔ ان اشعبار كوبڑ معكر ارود كے مشہورا ديب اور منزمان مالله ماحب فديا إدى في أم الدون كولكماكم المناهدة المرك شاوى ترفيراك مان بيجانى مون چرانى بن توطيعا كالك آدماهر يراي からいいいからいのかいといんはんいからいっつかいとう اس بعيد من المرام عن دو فولس - اك شروع بن ووري آخر مي - برمكر شاني معی تعیں، قارئین ماتھ کے لیے ہم ان دونوں غزنوں کو ذیل میں پیش کرتے ہیں ۔ امید ہے کہ وہ انعمیں المساورة الم With the Control of t وسارك بونا برنقدول والها معرسينا دام بلامي مرغ والتعج البوائة و ناسه الدون و من والله العركمناتم دم جروتم يدميري بات المالات جرنبين سكتاكمعى انسأك ول تولم إ المحالية بالوتم ومخنب وسي تن مرازخي بيوا باتداك المجوام المسالة إس ونوبيى كم اتعول الثلاثين بجرباب مرتون كاتا فسلد لوثا موا Mijor inservice اکسیمانی را برده می کمید نوط اسوا و الماري ومل كا وعده كيان واليديد تعواموا

راتملا عضيطي طانست اكرين مرى كياكجس مي تمعارا به بوخيال ووق في الرحس من تمسارا كنديمو اليي توبے اثر نہيں ہے تابی نسسرا ق · ٹالے کرؤں میں اورکس کوخسے مذہبر ال جاؤتم توشب كوبرهاليس مح تا ويلادد ما تحیں کے یہ وعاکر اللی سحب پیٹر ہے ۔ زبف ان کی این رخ پریشاں کرں گے بم ورا المان المعالم المان میں ہوں وہ نفتہ دل کہ ہوا آفت اب پر ولله إلى الناق ميراكال كرام كالميرى مشدر مذبو المستعدد المستعدا كونير مع خوف كسى كانبين يهال المانية الماجال بواسكا عدو تومكرنه بو امناسب بنرم كا أكرفارى كيم چندا شيار بطور نمون سيال بيش كردك جائيس . سل بحودم كربرلب من آه وناله بست مستم زعشق يار و برستم بال نبست فقوا مے من بیرخرا باتم آرزوات کیں کاربرا نا بل مفتی حوالہ عیست مكويهم وسنت جم ما فروغ ده ميالهم روامت جه ورقم دوسالفيت » چەماجت كەلىل بەمىل نىشىپى أكرونكيش توورول نستشبر چال محرسند درجال تو عامشق ندبرشيارخيزو به غافل نشينوه

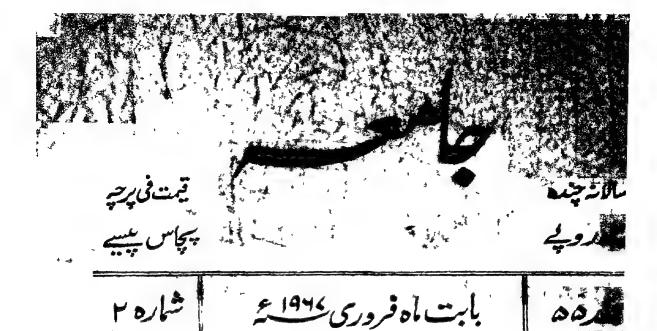
عمام الك فيزطبون فأنه اس فاص مرتع برج ناکش کی گئی تھی ، ان میں مکیم صاحب کے چنچ طوط ہی تھے ۔ ان می جواس وقت کے شیخ الجامِع و اکثر فاکر حسین صاحب کے نام ہے، فیل میں چین کیا جا گاہے۔ اور سياد ند فاكن المستعدد داج تجد ٧ پ٧ عذایت نامد مردخه ۱۱ متر پرونی بگل مولانا اج الکلام مّا حب از اوسیال سے ولی تشریعید الله معلے ۔ ان سے بریس کے متعلق گفتگو کر لیجئے ، تاکہ جامعہ سے جوا دبی میاسیں اور اس کا سالان لیعنے کے لیے ملكته جائير اس كم مبح تا ريخير معلوم موسكين ، سر دست وه چار يا نيح مبرا درويد يريس مسح سلسله مي تبطور قرض دینے کے لیے آبادہ ہیں، اسس لیے اس کے متعلق بھی ان سے گفتگو کر ہیجے۔ د بی منافر احدمات اخطیرے پاس می آیا ہے ، جس کا جماب میں انعیں علیارہ تکھول گا . لیکن مهب ان سے کنتگوکر کے اسٹین معملیٰ کر دیجے کے بیر رقم قرص خدانے چاہا توجامعہ ا واکر دسے کی۔ ا خوں نے مجھے یہ بمی مکھا ہے کہ میں اپنی آیندہ زندگی جامعہ کے لیے وقعت کرنی چاہٹا ہول ۔ اس یے آپ ان سے اس ملسلہ بی می گفتگوکر کے یہ اندازہ کر لیجے کہ آپ ان سے کیا ضومت لے سکیں تھے۔ میراخیال ہے کہ بیری ما ہواری رقم نواب خبیر مرزا ا ورحائی خبدالغفا رصاحب کی رقوم شامل کر سکے پانچ سوکا کی پوری بوسکتی ہے ، لکین اس سورت میں کرید رقوم اس کی کوبوراند کرسکیں ، بقیدرقم میں کسی خ ممى طرح في أيسل إلى المراجع وول كار خواج عبدائي ماحب كوكامعيا والمعزور بميح ديجة معلانا اموائكلام صاحب ولي من تشريف ر کھتے بین بنان نے سفارش خطوط لکھوا ہیں اور جیے اطلاع دیجے کمیں کس کمس کے نام خطوط لکھندل ۔ ما برا درمجیب کوبر اسلام کردیجے ۔ مالسلام مدید میں اسلام کردیجے ۔ مالسلام and the same

P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25





جامع مگراسلامی و بی



فيست مضابين

بونانی فلسفه اور ارسلوکے بعد منیار آسن فاروتی ۹۹ منیار آسن فاروتی ۹۹ منیار آسن فاروتی ۹۹ منیار آسن فاروتی ۹۹ مغرب روش صلتی ۷۵ مغرب بنتی اور مینار بنتی و الاطبقه بنتی اور مینار بنتی اینار بنتی اور مینار بنتی اور مینا

جسس ادارت پروسیر می جمید داکٹرسلامت اللہ فاکٹرسلامت اللہ

> . مدیجه. ضیارالحسن فاروقی

خلوکابت اپنه رساله جامعه ، جامعه محرینی و بلی ه

مُأمِيْل: ديال رسيْ بلي

مطيوه، يونين بريس دلي

طابع واشر: مالبطبية اعتلى

دونای فلسفه دافلالحون اورارسطو کے بیدی

مینانیوں کی شہری ریاست کی نظیم کومام طور پر بہت سرا ہاگیا ہے اور واقعی اس مہدکی اس میں کور سے ہوئے ہوئے ہوئے ہے۔ ایک بڑا تجربہ تنما ، کئیں بہنہ ہیں بجنا چا ہے کہ بہتجو بہ برنماظ سے کمل تھا ، اس میں کروریاں بھی تعین ، سقوا طرکی موت اوراکٹرنا مورشہرلوں کے سانع جمو نے الزام لگا کر براسلوک ہوں کی سانع جمو نے الزام لگا کر براسلوک ہوں کی خودیوں اور اُن شکامیوں کے با وجود جن کا اظہار یونائی استی کر وربیوں کی علامتیں ہیں ، مجھر بھی اِن کروریوں اور اُن شکامیوں کے وانشوروں ہیں ، ارسلوکے میڈ کی نشاط اورا میرکی کیفیت لتی ہے ، آناتی نقط مورسے اُن کے خیالات میں توانائی اور سیاس مہدک نشاط اور امیدکی کیفیت لتی ہے ، آناتی نقط مور نظر سے اُن کے خیالات میں توانائی اور سیاس کے انتفاق کی اعتماد تھا ، انہی وہ کا درا بین دانشوروں برمام یونانیوں کو ایک مدیک اعتماد تھا ، انہی وہ کا درا یورا یورا بطف اضا نے کا حوصلہ رکھتے تھے ۔

نین اجماعی زندگی میں نشاط اور آمیدی به نصاابل مقدونیه کے برسر انتدار آسفے کے بعد
فیتہ رنتہ ختم موگئی اوراس کے ساتھ شہری ریاستیں مقدونیہ کی سلطنت بین محوموتی گئیں، اس
افرت مال کا اثر ایونائی فلسفیوں پر بھی بڑا اور وہ اجماعی اور سیاسی معاملات سے کنار ہکشی
فتیارکرکے انفرادی نیکی اور نیجات کے مسئلوں کو سلجا نے میں لگ گئے۔ اب اُن کے ساتھے
مسئلے شہیں شماکہ انجی ریاست کیا ہے اور بیریاست کس طرح وجود میں آسکی ہے، اب وہ یہ
مسئلے شہیں شماکہ انجی ریاست کی اس دنیا میں انسان نیکی کی زندگی کیے گزارے اور مصببتوں

کے اس کے ان کار اثرانداز موسی سے بیں مسلے ہے ہے اٹھا کے گئے تھے اور آخی دور کے بہن مواقیوں (وعنفائی نے مسلے ہے دیجی لی الکین ہوئی طرز کاریں اب جر تبدیلی ہیں اور ان اب جر تبدیلی ہیں ہوئی تھی وہ تعینی تھی اور از سے بھار بڑھی ، یہ صورت حال میسائیت کے فروغ تک قائم دی جس سے تبدیغی ہیں ہوئی تھی اور بینی فرع انسان کی بھالی کے دھو ہے کے مساتھ کھیسا کا نظام تا کم کیا ، اس میں میں کو گی اوارہ الیا سنیں متاجس سے فاسفی وفا ماری برت سے تا مواکد موالات کی نیا ہے۔

میں آس کے انکار اثر انداز موسیحتے ہیں ۔

المعلوس وبدنطسف كے باركمتب خيال قائم موسى : على، تشكك، التا الورى اورواتى -کمبی فرقہ کا آغاز سفرا مل کے ایک شاگر و این کش تھے نیز سے ہوا ،لیکن اسے خاص شکل ویوجائش ان دى ، اين ش تعے نيز لے گورگياس سے عليم مامل كى تمى ، كين حب و وسقراط كے ملتے ميں ال بواتواس كى تعليات سے سبت متاثر بوا، كم الله عالم الله على افلا الحون سے سبت بات تعام تروع میں وہ امیران زندگی گذارا تھالیکن لعدین وہ باکل برل گیا ۔ بجیثبت مصنف کے اس کا طرزبیان مرزورتها اورأس لناكئ كنابين تحيب ليكن اب محفن حيْد اجزار باتي بين ، سَقَراط كي وفات سي بعبد أس نے سائنو سارس (مع و معدد Cynose) كى درزش كا دين اكث مرسم كولا ، كيد الريقا کی نسبت سے اور کچداین طرز زندگی کی بنا پر می لوگ کلبی (معنعد بوم) کہلا ہے۔ ان ش تعین کوسقراط کے اندرج بات سب سے زیادہ لیندیمی اورجس کی نقلید کی وہ میشش کرنا تنا وه میرت ک ازادی تمی اوراس ا زادی کووه بینون فلسنی کی نظرسے دیجیتا من المراس وخیال شماکہ بی آزادی اُس وقت مامل ہوسی ہے جب انسان ابی مزور میں انسان ابی مزور میں اس مد کے محدود کرے، ایس نی لیٹ نے کہاتھا کر میرے اس بے لین میں کسی چرکابندہ نہیں

Aristippus

diogenes

Antisthenes -

مون أين شي تعيير كاكبنا تعاكم من الين إن كيونبس ركمنا اس كن كرمي كسي حيز كا غلام مذ ب ما قل، وه اس برفخر كريّاتها كرچند نا گزير مرورتوں پراين زندگي خدو و كيه من اپ آپ كوكسيا أم وس كرتا بول، اس ميں يرتبدني كيول بدا بوئى اس كى ماف صاف وجنہيں معلوم ، بوسكا ہے كم من الكريت في است بروات من فاطركر ديابو مكن ب كسقراط كيموت بن طالات من بولي أن مرر المروية مروه فلسنيان موز كانيول ساكنا كيابو، ببرطال وه اتنابدل كيا كريبيع جن جزول كو المنا الناس منفر بروكيا، اب و محمن بكي كابرستارتها، مز دورون كالباس بنتا أسيك وي فيس مذلياً اور اين كرس بن نا دارطا اجلمول كو داخل كريًا - ده عام طور سي كمكي بواي اسين خالات كى تبليغ كرتاء اس كاطرزبيان آناساده اورزبان اننى اسان بونى كه يرج كلي لوك بى المن المي بملية تعے، فلسف اس كے نزديك بيك في موكرية كيا نها ا درأس كاعقيره بينما ' ندسیدهاسا ده آدی بمی سبهمچیهان مختا ہے، فطری حالت کی طرف لوٹ جائے بیں مبحی مسرت ہے ہیجوت مرورت نہیں، ریاست کی ماجت نہیں سنجی ملکیت، شادی بیاہ اور خریب اور خریب ا داروں سے مول فائده نهي ، لذت اور عين دعشرت كي چيزوں سے بچنا باسئے ، يہ چيزي معنومي ميں اور ان سے م بندهاس كالمكين بولى ہے، اين ش تھے نيز كہا كرتا تھا كہ و محظوظ بولے كے مقابلہ ميں يأمل بونازيا ده بسند كرك كار

· [

این س تعین زیر کے مملک کو دلوجانس کبی نے ایک فاص میں دی اور اپنے اُستا دسے یا وہ مشہور ہوا۔ دلوجانس ایک صراف کا بٹیا تھا جوجہ کے جائے بنائے کے جُرم میں جیل جا جکا تھا۔ اول اول میں تھے نیز نے اسے اپنے صلنے میں شائل کر نے سے اٹکار کر دیا ، لیکن وہ و معن کا کہا تھا، اِسی اُسی تھے نیز نے اسے اپنے مقعدین کامیاب ہوکر رہا۔ اُس نے اپنے استاد کے اصولوں اور معالیا اور لوان پرمل کر کے مشہور و معروف کیا۔ اس نے نقیروں کی می دیج بنائی ، کشکول اور معالیا اور معالیا اور میں کی بردشک آنا اور کوخش کرنا کہ ایک شب بین تھیم رہا۔ اسے جائور وائل کی ما دہ زندگی پردشک آنا اور کوخش کرنا کہ ایک طرح زندگی کرزشک آنا اور کوخش کرنا کہ میں کی طرح زندگی کرزشک آنا اور کوخش کرنا کہ ایک طرح زندگی کرزشک آنا اور کوخش کرنا کہ میں کی طرح زندگی گزارے۔ زمین پرسونا ، جہال کہیں سے متا اور جو کچے دنا کھا لیتا ، کہا جا تا ہے

کروه این تام مطری منرورتیں بہال کک کرمیت کرنے کے تام اداب تھلے بندوں انجام دیتا ، اُسس کی وہ اپنی تام مطری منرورتیں بہال کک کرمیت کرنے کے تام اداب تھلے بندوں انجام دیتا ، اُسس کے کہ کی جی کو دیکے کر میتا ، اُوگ کی سبب دریافت کرتے توجواب دیتا کہ انسان کی ملاش میں ہوں ' کسی کوکوئی تعلیف کا میں ہوئی ہے تا ، کیکن کسی قانون کو تسلیم نہ کرنا ، روا قیوں سے مبہت پہلے اُس نے یہ احملان کردیا تھا کہ ساری دنیا اس کا دمان ہے ۔

در وبائس نیک کاپرستارتها، اس کاخیال تماکنواشان سے آنادی ماصل کرنے ہمین کی ادرا خلاق آزادی ہے، ادی ملائق کی طرف سے لیے نیاز ہوجائے، آپ ہرتسم کے خطوص بے نککر ہوجا تیں آزادی ہے، بعد بیں، جدیاکہ ہم دیجیں گے، رواقیول نے اسی اصول کو اپنایا لیکن اس کی طرح اضوں نے تہذیب دشا یہ کی کوخر با دنہ ہر کہا ۔ فطرت کی طرف لوط آنے کی کیلم بی توکیل جہیں توسو کی باولا ہے جس نے دلوجائس کی طرح رہ کہا کہ علوم دفنون مین تہذیب کی ترقی نے انسان می ما توں کے ساتھ یہ بات بہرحال یا در کھنی چا ہے کہ دلوجائس کے خلاف الیمی تامی مشہور مہوکئیں جن کا آس نے کہی از کاب نہیں کیا تھا۔ بھی مشہور مہوکئیں جن کا آس نے کہی از کاب نہیں کیا تھا۔ بھی

برمامی نیت بی مجدرب ماسال کے لئے

کلی ذرتے کا تعلیات کا نیجوا ہم یہ کہ سکتے ہیں : نیک ہی ہارے تمام اعمال کا آخری مقعدہ میں مسترت ایک بری ہے ، انسان نیک سوبی نہیں کتا جب کک کہ وہ تمام اقدی خوشیاں یہاں تک کہ وُشیاں یہاں تک کہ مردوکرہ ہا۔ اجماعی زندگی کا مسرتوں سے تمنع بھول انسان کو شاہد تک کے سہل ترین قانونوں کا مطلاف ورزی کی اورانغرا دی کا امول جس کو سوف سلائیوں اور مقراط نے بیش کیا تھا ، ابن کم وہ شمل میں نظر ہے سے عمل میں آگیا ۔

م نطرت کی طرف لوٹ آنے کی تحریک کے اتار توہیں ایتعزیں پانچیں صدی تبل سے سے مطرت کی طرف لوٹ کا انتخاب کا تعریب کے اتا ہو میں اور اس کی دجہ بہتمی کہ انتخاب کا تمدّن مہت پیچیدہ اور ناخوشکوار حد مک سکیف دہ مومیلا

ولیکن کلبیوں نے اِسے علوکی حد تک بڑھا دیا ، یونانیوں نے انھیں اسی طرح برداشت کیا جیسے تعد، ديوماتس كاس وفات وي عرج كندر كا بين ٢٧ مقبل ح ، اس ك بدركا ي ايما مربهی فرقه بن گیاجس کا کوئی ندمهب نهیں تھا ، غریبی اُن کی زندگی کا امول ا ورخیرخبرات بران کی گذریر تمی، وہ اپنے تجرد کو آزاد جنسی تعلقات سے لوٹ کرتے اور اپنے قائم کئے ہوئے فلسفے کے اسکولو میں پڑھتے پڑھاتے، اُن کا اپاکوئی گھرنہیں ہوتا تھا اور سڑکوں یا عبادت کا ہوں کے برآ موں میں رہن بسیراکرتے۔ دلیجانش کی فقرانہ آزاد زندگی کے طریعے اور کلبیوں کے عقائد استبلیواور محرے فیز کے توسط سے بہلینی عہد مک بہونیے اور روا تبیت (m دفین ملک) کی اساس بن محية ويسيم جبال مك ديوم الس كا تعلق ب كلى خيالات ابى نوعيت اورمز أج كاعتبارى ہیں عہد کے مزاج سے مطابقت رکھتے ہیں ، ارسطوج ولوجالش کا ہمھے نے انخری ہونانی فلسنی ہے جونوشی فوشی ونیا کے مسائل سے انھیں التا ہے، اس کے بعد کا فلسفہ کم وبیش ، تمام ترب یا فاور فحست خورد كى كا فلىغە ہے۔ دنيا رہنے كى جگرنہيں، دنيا خراب ہے، إس سے آزا دم وكر درنا چليے، نیکی اور قناعت کی زندگی می مخوظ زندگی ہے اور اس کی دانشمند قدر کرتے ہیں ، زندگی اور دنیا ہے متعلق بینقطهٔ نظرانمیں کوگواراموسخانها، جو درمانده اور تھے ہوئے ہوں ، جوزندگی کی بازی بام میکم موں - ظاہر ہے کہ مید آصول حیات علم وفن اور ند ترو دانشوری کے حن میں زم رخصا ۔ ان المادی مشكلين كاطبق

ناسفہ شک کا دروازہ کھوناہے، یہ بات بڑی صر تک میجے ہے، سقراط نے کہا تھا کہا تھا کہا تھا کہا تھا کہا تھا کہا تھا کہ میں کچے نہیں جانتا ، عام طور پر اسے سونسطا بُول پر سقراط کا طزیمجا گیا ہر میں ایک محافظ سے رہے بے اسلای تقوف میں میکن ایک محافظ سے رہے بے اسلای تقوف میں

مقام حیرت سے تعبیر کیا گیا ہے ، افلا لمون کے مکا لمول میں کئ سکالے ایسے بی جن میں سقراط کسی مْبِت بينج برنبير ببونياً الدير صفوالاشك من مبلا بوجاتاب - اللا لمون كاطرز استدلال فود ا کم مذک شک کے رحیول کے لئے معدومعا ون ثابت ہوا، مکین تشکیک اور ارتابیت کوبا قاعدہ المولی میں ایس کے بہلے پر آبو (میں مورجم) نے دی جوسٹ میں آبیس کے مقام پر بدا اور محتدد کی فوج کے ہمراہ مشرق میں مہند دستان کے آیا۔ اُس کا انتقال اپنے د طن میں ہے ہے۔ قام میں ہوا، پر ہو و محمة خرى دن بڑى مرت بى گذرى ،لكن ابنى غريب اور بيسروسا مانى كه با دجود أس لاعزت كى زندگی گزاری ، اس کی طبعیت میں بڑا انحسار تھا اور فالبایم وجہ تھی کہ اس نے کوئی کتاب نہدیں کیمی ، دنیا کواس کے خیالات کا جو کچیالم ہوا وہ اس کے شاکرد ٹیمون (Timon) کی کتابوں سے ہوا، ترمو کے خیالات کانچوریه تما: (۱) یقینی علم کمکن نہیں ہے ، (۲) وانشندوہ ہے جوکسی چیز کے متعلق آخری نبیعلہ مز د نے اور سچائی کی الماش میں اپناو تت ضائع کر لئے کے سجائے سکون دھمانیت قلب کی جنجو کرے ، (٣) چۇكىنام نظرلىي اغلباغلىلىمى، اس كى اسىمى كوئى مفائعة نىبى اگرانسان اينى عهدكى دایوالا و اورریت ریموں کو ان لے اورعمل کرے ۔ نہ توحواس اور نہ عفل کس سے مہیں بغین و مہیں ما مل ہوسکتا ، حواس اشیار کی اہدیت کوسنے کر کے پیش کرتے ہیں اور مقل خواہشات کی ایک مہذب فادم ہے، ہردلیل کے مقلیے میں مخالف دلیل دی جاسکی ہے، حالات اور ذہنی کینیت کے لحاظ سے ایک می واقتہ یا شئے یر لطف ہمی ہوکت ہے اور ناخوشگواریمی ، برصورت بی اورخولیسورت بھی ہجوتی بھی اور بڑی بھی ، یہاں کے کہ بعض قوموں کے نزدیک جن دبوی دبوتا و ل کا وجو دہے ، دوری قولول کوان کے وجود سے انکارہے، جوجیزہے محض ایک رائے ہے ، کوئی چیز بالکامیجے نہیں ، اس لیے انتان نیمسئلوں میں کسی ایک۔ پہلو کی ہمنوائی حاقت ہے، زندگی کے بارے میں ینہیں کہا جاسخنا کہ یہ نفینیا اچی چیزہے ، اس طرح موت کے تعلق لفین کے ساتھ بیکم نہیں لگایا جاسخا کہ یربری چیزم، مبترن نقطهٔ نظریه م که خاموی ا دراهمینان کے ساتھ سب کچهان لیا ما سے ادراس کی وسشش مذك جا سے كر دنيا كى اصلاح ہو، ترتی كے لئے جد وجيد عبث سے ، يرسونے بر ل

ملوس سے اس نظریے کے مطابق رندہ رہنے کی کوشش کی ۔ اِس فلوس کا نتیج تما کہ آس کے شہرے لوگ أس كى بہت عزت كرتے تھے اوراس كى يادين انموں نے فلسفيوں كوئيكس ميستني كرديا . ارتیابیت اورتشکیک منے ان ذہوں میں اپنی چھ مبنائی جن کا رجحان نلسفیا نہ نہیں تھا ہملین عبد کا بینا نی سیان کی تلاش میں سرگروال ہونے کے لئے ذہنی کھریرتیا رہیں تھا ، اس لئے اس کے لئے ليه ان لينابر اسان تماكد دشيارى مقيقت جيى كدوه بي، منبي معلوم برسمى ، تن آسان ا ور لذت كوشش انسان كے لئے اس صورت مال ميں بڑى عانيت تمى، جب نہيں نہيں علوم كمستقبل كميا ہے تومچرريشان بوناجيكا رہے محيول بنال بي مي كمن رباجائے ، انھيں اسباب كى بناپر ، تظلمين كے نظر ليے يمليني عبدين كانى تقبول ہوئے ليے دروں ا اس موقع پردیمبدینا بیجان بوگا که تشکیک بیشیت فلسند کے معن شک بی نہیں بلکے شک می شہد كالك امولى سلك ہے ، سائنسدان يوں كہتاہے : 'ميراخيال ہے كريد بات اس طرح ا ورائي عي کیکن مجے بورایقین نہیں ہے ' بمکری افتاد طبع رکھنے والا انسان بین وہ انسان جومتل کی مروسیے مان كاخواس مند ي اس طرح كرتاب: مجهنين معلوم كريكس طرح بيلكن مجه امير بكرمي اس كاسراغ لكانون كا ي فلسنى مشكك كا الماز كتنكويه والبيء كوئى سبي جانتا ا ورسى كويسيس معلیم بیستا واصولی کورن کایم عنداس نظام کری سے بڑی کرورٹی بے ۔ يْرْتُوك شَاكْر وْتْيْوَلْى فاس نظام ككركونلسفيان دلائل عصفبوط نبلي كى تدبيريكين، اورميزاني نطق كى روس جو تخراجي تمى ان دليون كاجواب آسان نهيي تها. استخراجي شفق كاطرزا لخال علم امولول كاربي منت بوقا جعم ا ورية فرض كرليا جا تاج كريه عام امول اس تدرواضح بيركه ان کے لئے کسی شیوت کی ضرورت منہیں ، ٹیوآن نے اسس سے اسکارکیا کراس تسم کے اصول دریافت كي جانسكة بي، اس ك مربات كے ثبوت كے لئے كبى دومرى بات كا سهارا لينا مركا اوراس 🛚 طرح تمام ولىيول كا ايك لا قنا بى سلسلەب جائدىگا ، ئىتجەيە بچگا كەكچەمجى ئا بىتىنبىي كىيا سىخىگا ادد حقیقت یں کیچینہیں ثابت کیا جاسکتا ، مم جاشتے ہیں کرمنطنی استعمال کایپی طریقے نھا جس لے

السطاطالسي نلسف ك جومبروطي برجها ياسوانها، بنيادي اكميروي

میون نے کوئی نوے سال کی عربانی اور اس نے اپی طویل عربے اسخری سال انتیفنز می گذائی

جہاں آس لے مستندق میں انتقال کیا ، اس کی موت کے ساتھ پُرِمَوکا کمتب خیال ہی خم ہوگیا ہمیں بہیں تعجب موکار جان کر کہ اس کے خیالات کسی قدر رومبدل کے ساتھ اکرڈی بے ا پنا لیے جہ

افله لموتی روایات کی مامل تمی ر

جس نلسنی نے نکری افقالب کی اس نئی را دیراکیڈی کی رہنائی کی وہ آرسیسی لاسس (مسعد کے معدد میں وفات پائی ۔ چوہی اس نے کچوکھا نہیں اس کے جارے میں براہ راست کوئی عم نہیں تھا بہتر و اس نے کچوکھا نہیں اس کے قدار کو بھی اس کے بارے میں براہ راست کوئی عم نہیں تھا بہتر و کے بیان کے مطابی وہ اس بات سے الکار کرتا تھا کہ حاس یا نہم ہے کی چزی علم ہوسی تا ہے لکین اس نے زیادہ ترزیز و رصعہ چی کے نظری تعمورات پرا متوامن کیا ۔ اس کی رائے تھی کہ کوئی اس نے زیادہ ترزیز و رصعہ چی کے نظری تعمورات پرا متوامن کیا ۔ اس کی رائے تھی کہ کوئی اور اک ایسانہیں ہوتا جس کی صواقت بدیم ہو۔ وہ بھی تربوکی طرح اس نیج بربہ نے کہ کس چیز برکوئی تعلی کھی خوار نہیں دنیا تھا ، جب اس سے کہا گیا کہ بس اصول کو نیج میں تو اور نہیں دنیا تھا ، جب اس سے کہا گیا کہ بس اصول کو نیج میں تو ہوئی کو اس نی بروی کی جل سے اس کے کہا گیا گرائی انسانی زندگی کا قافلہ رہنے کے میا دے کہ ممان غالب کی بیروی کی جل سے ، صدیاں گذرگئیں انسانی زندگی کا قافلہ رہنے کے مہارے عہار ہے ۔

انلالمون سے بیٹر لوگوں کو یہ مقیدہ کا تھاکہ حواس کی دنیا سے پُرے ذہن وکاری ایک اور دنیا ہے بیٹرے ذہن وکاری ایک اور دنیا ہے بعثی تصورات یا احمیان کی دنیا اور پی تھیدہ بھی کہ فائی جسم کے مقالبہ میں غیرفان روح برترا و دنیا ہے کئیں اُس کی اکٹیری کے ایک مربراہ نے ان عقائد کا انکار ہی نہیں کیا بلکہ ریکا کرما بھین نامکن انصول ہے ، بس کمان غالب ہی کے سہارے علی وحرکت کا فی ہے ،

ببي تفادت ره از كهاست تأبكها

ارسی لیس کے کوئی سوبرس بعد جس شخص نے اکیڈی کی رہنائی کی دہ کارنیا ڈیزد مصحصہ عدد) المعتران كمي خيالات أكيري كي تعكيك كي انتهائي منزل تعي - يدعالم اوريحة رس خص جوا بني بلاخت ال ضاحت کے لئے بی مشہور تھا سات م میں برین (عسد مرم) میں پیا ہوا ، سولات میں وہ التیمنزا یا وراس نے اس وقت کے عالموں کواپی منطق سے ماجز کردیا۔ شام کودہ کسی مسکل کے بارے میں ایک رائے دیاتھا اور سے کواس کے بائکل مکس، اس طرح دونوں رابوں کا کمو کھلا بن ابنی طرند سندلال اور توت بیان سے واضح کردیتا تھا، بیان تک کہ اس کے مخصوص شاگر دہمی اس کے سیے خیالات کو سجے نہیں یا تے تھے ، آرسیں لآس کی طرح کارنیا ڈیزنے ہی رواتیوں کے متنقبا پر تنقیدی، پیلے اس نے یہ عام سوال اشمایا که آیا علم مکن ہے . اس کا خیال تنماک اس سوال کا جواب ننی ہی میں موسکتا ہے ، مبیت مثالیں وے کراس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ کوئی عقیدہ الساسبي جومبي وحوكان وے سے اوركوئى سيح اوراك ايسانبي جس سے متاجلاً يا باتکل وبیائی غلط ا دراک نہوسکے ، لہذا رواقیوں کے بریبی تصویات میں کوئی مدیار صداقت نہیں، أم في من اور على يربعي تنقيدى اور رواتيون كى اوى حقيقت يرستى كى ترويد كابيره المايا، اس نے بیجی کہا کہ استدلال اور ثبوت نامکن ہے کیؤی صغری اور کبری سے سخرج نبرطی نیجہ میں جو مقدمات ہیں وہ خود ممثل ج نبوت ہیں ، اپنے شاگر دوں سے وہ یہی کہتا تھا کہ گمان غالب پری اکتفا كري اورا پنے زما لے كے رسم درواج پرطمئن رس - حقیقت برہے كه وه خود گمان غالب سے بى مىلىن ئېسى تىما ـ

نیکن کارنیا ڈیزی اس منعید کانعش زیادہ گہراتھا جواس نے اخلاتی تصورات خصوصًا تعمیل پرکی تھی ، ہماری معلومات اس سلسلے میں ویسے تو محدود میں نیکن جرکچے معلوم ہے وہ ولیج پرجرہ ای ای میں اسے رقع کی سفارتی منعب کے تقاضوں کو اللئے میں اسے رقع کی سفارتی منعب کے تقاضوں کو اللئے مات رکھ کراعلان کیا کہ وہ مکچرز وے گا۔ اس وقت رقع میں یونانی طورطری نیے اور یونانی کلچ کا بڑا چرچا ہے میں اسے میں مات کا بڑا شرق یا یا جاتا تھا ، اِس لئے میں اسے معلی اور برتنے کا بڑا شرق یا یا جاتا تھا ، اِس لئے میں ایسے میں ایسے کے خاص طور سے روی نوج الوں میں اِسے سیکھنے اور برتنے کا بڑا شرق یا یا جاتا تھا ، اِس لئے

ان کا یک بڑی تعدا واس کے کیے میں شرکے موتی ، پیلے کیے میں اس نے عدل سے تعلق افلا لمون اور السلوك خيالات كى وفياحت كى ، أس كى يتقررا ك الحاظے ترجوش اصتائيدى تمى ، ليكن اني دوري تقريب أس فان تام باتول كاترديد ك جوابي بهانقريي كهد ي اتعا، إس ترديد كاخشاميه منبي تماكرو فالف يتبع قائم كرے بكريد دكانا تماكر برقيج خود محناج ثبوت ب، افلاطون في فستراط كى زبان سے بيكلوا يا تھاكر جرنا انسانى كريا ہے وہ اس فس كے مقابليس زيا وہ خساسة المان رہتا ہے جس کے ساتھ ناانعانی کی جاتی ہے ، کارنیا ڈیز نے اپنی دوسری تقریریں اس دلیل برچقار ۱۷ المبارکیا، آس نے کہاکہ طاقتور ریاستوں نے مہیشہ توت اورعظمت اس طرح ماصل کی ہے کہ والمتعون فيايته كزورمساليول كيفلاف ظالمانه جارحيت سيكام لياسير خووروم كى المطنت اس طرح میلی ورکوئی رومی اس سے اسکا رسیس کرسکتا ۔ جہاز اگر نبا ہ سروجائے اور تماری زندگی . فظره میں ہوتوتم آیک کر شخص کی جان خطرہ میں ڈال کرانی جان بچانے کی مکرکر وگے ، اور اگرتم ایسا کی ا نبي كرتے توتم سے بڑا اتن كوئى نبي ، وائى مي تھيں تكست كھاك يجاگنا پلے۔ ورتعاما كھوا الله الى من كام آگيا بواورتم ديجيوك ايك زخى سبياسى ب حجكمورت پرسوارب، بس اگرتم من ورا بمی مقل ہے توتم اس کا خیال نہیں کروگے کوئی اور عدل کا تقا مناکیا ہے ،تم اسے گھوڑے سے مسیت كريني گرادوكے اور اس كے كموڑے پر بيٹركرائي راه لوگے ، ابيامعلوم بونا ہے كه نوجوال ميو کے ذمن اس طرزاستدلال سے متاثر ہوئے کیؤکو کیٹو (coto) نے جدی سینیٹ سے یہ طے کوالیا كوكارياً وبيرك مفارت والس بعبرى ما مے كيٹو و شخص تعاجوروم اخلاق كولينا في تنهيب المناه المعنا المعامل المعامل المعامل المسام المالة خصوصيت كوبرفرار ركمنا جابناتها وهنهي جابرًا تماکر جس سخت وسيلن كى وجه سے روى سيا ، لے فتومات عاصل كى تحديد و فلسفيان ار موثر الله الرسے كرور بوماك ـ المارنیا ڈیز کے بعد اکیڈی میں جولوگ آئے وہ آئے اپنے طریقے سے نظریہ نشکک کی تبلیغ کرتے رہے اور میری مسری عیسوی تک کیسی ندکسی روپ میں تعلیم ما فیتہ افراد کومتا ٹرکرتی رہی

کین تعیری صدی عیسوی میں زما نے کا مزاج کچے اور تھا اور دنیا ذرہب اور نجات کے اصوبوں کی مطرف زیا وہ سے زیادہ متوج ہوئی ، سرکاری خابہ بسک کے تو تشکیک کا نظریہ انسانوں کوغیر کم من کورسکتا تھا کین خود اس میں کوئی تاریخ برب اس میں کوئی الیامعقول کے سکتا تھا کہ کہ کے سکتا ، یونانی اپنا و قار کھو بھے تھے اس سے مشرق کے ندام ہے کے بخ فائ تی ، ان خاب ہیں توم بریت ذہنوں کے لئے بہت کچے تھا اور پر سلداس وقت تک ایک را جب تک کرمیدائیت نے ا بے قدم بوری طرح نہیں جما گئے ۔ اس میں کہ کورس کے ایم نہیں جما گئے ۔ اس کے اسکار بیا تھا ہے ۔ اس کے اسکاری کی کہ وہ کہ کہ کہ میں ائرت نے ا بے قدم بوری طرح نہیں جما گئے ۔ اس کے کہ کرمیدائیت نے ا بے قدم بوری طرح نہیں جما گئے ۔ اس کے کہ کرمیدائیت نے ا بے قدم بوری طرح نہیں جما گئے ۔ اس کے کرمیدائیت نے ا

ابہ قیوری کروہ

میدین عہد کے دو فرے کمتب خیال اپنیوری اور دوائی ، جہاں تک ان کے آغاز کا تعلق ہی

میر معرضے ، إن کے بانی آپنیورس اور زین قریب قریب ایک ہی زیا ہے میں پیدا ہوئے اور

پندسال کے وقفے سے اپنے اپنے کمتب خیال کے سربراہ کی حیثیت سے ابتی خریں سکونت پارکے

ہوئے ، سب سے پہلے ہم اپنیوری طبقہ کے خیالات بیان کریں گے کی نکو برخیالات ارتقار کی

مزلوں سے نہیں گذر ہے بلکہ اس کمتب خیال کے بانی نے جو کھی کہا وہی اپنیوریوں نے الہام ودی

کی طرح اینا کے رکھا۔

آبیتیوس سی می ساموس میں بیام ہوا ، اہمی وہ بارہ برس بی کا تھا کہ اُسے فلسفہ کا چسکا لگ گیا ، انیس برس کا بوا تو انبعز پہونچا اوراکیٹری میں ایک سال تعلیم طاصل کی ، اس پر افلاطون اورار سلوکا اتنا اثر نہیں بڑا جتنا کد اُس نے ویمقالیس کے خیالات سے اٹرلیا ، زمانہ کی گروش اسے ایشیائے کوچک ہے گئی جہاں اس نے فلسفہ کا مطالعہ جاری رکھا ، پھراسی طاقہ میں ہمی اس نے مسلین (عصری میں ہوں میں میں میں میں میں میں میں میں ایک باغ میں جہاں ایک خوش خامکان بھی تھا ، اُس لئے این ایس اسکول قائم کیا ، یہاں وہ مسلم کی درس ویا رہا ، اس سال اس کا انتقال ہوا ۔ انتیمز میں اس کے باغ میں اس کے باغ میں اس کے دوستوں ، ماحوں اور شاگردوں کی زندگی مجوی اعتبار سے پرسکون تھی ، اس کے باغ میں اُس کے دوستوں ، ماحوں اور شاگردوں

کائی رستا تھا، اس طقہ کے لوگ اس کی تعلیم اور شخصیت پر دل وجان سے ذاہ تھے، مردول کے علاق اس کے خیال مسلم ملقی مورتیں بھی شامی تعلیم ، اپنجیوں کے بعد اس کے شاگر دول کے وربع اس کے خیال مسلم ملقی میں مورتیں بھی شامی سے خیال سے مسلم اصلا لمینی زبان میں ان کی شرح بھی کی کئی، اپنجوری جامت میں میں میں مدی مدی میں میں تقریبًا ناپید ہوگئی۔ اس جماحت میں میں تقریبًا ناپید ہوگئی۔ اس جماحت میں میں ترق کی استعماد بہت کم تھی۔ اِبہ بھی درس کی آرزوتھی کھاس کے خیالات کی حرف بروی ہونی مونی میں جاسے جامت میں ہوئی ۔ اس کے خیالات کی حرف بروی ہونی جو میں جاسے جام ہوئی ۔ اس کے شاگر دول اور اپر بتوری جماعت کے لوگوں نے اس کی بہ آرزو ہوری کی۔

ایجقیوری کی زندگی بہت سا دہ تھی ، عزائن نشینی اسے بہت مجبوب تھی ، سیاس معالات سے
اسے کوئی دلی بہت تھی ، اپنی روح کو وہ دنیوی علائن سے طوث نہیں ہوئے ویتا تھا ، محض زندہ
رہنے کے لئے وہ پانی ، تعویلی شراب ، روٹی اور پنیر کا طالب تھا ، اُس کے دل میں دوسروں کے لئے
بہت جگے تھی ، مجبت اور دوتی کی تدریں اُسے بہت عزیز تھیں ، اس کی تصنیفات سکی وی تحقیلی بہت کے دیا ہے ہے۔
بہت جگے تھی ، محبت اور دوتی کی تدریں اُسے بہت عزیز تھیں ، اس کی تصنیفات سکی وی تھیں کی بہت کے دیا ہے ہے۔

معلوم بونا ہے کہ اپیقیورس کو اس بات کا شدیدا حساس تھا کہ سحندر کی ایشیائی فتوحات کے ملوم برشرق کے مبت ہے پراسرار عقا مربونا نبول کی زندگی میں داخل مور ہے جی ، فالبا وہ اس می ملل سے فالف تھا، کیونک اس نے اس بات پر مبت زیادہ زور دیا ہے کہ فلسفے کا مقصد رہے کہ انسان کوخوف سے ، فاص طور سے دیوی دیوتا وُں کے خوف سے نجات دلائی جائے ، وہ فرم ہب کو پسند نہیں کرتا کیونکہ اس کا منیال ہے کہ ذرم ہب کو جہالت سے اور جہالت کو فرم ہب سے تقویت می سند نہیں کرتا کیونکہ اس کا منیال ہے کہ ذرم ہب کو جہالت سے اور جہالت کو فرم ہب سے تقویت می سے اور اس کی دوجہ سے انسان کی زندگی ہر آسمانی جا میں موجود کا قائل تھا ، کمی مذفتہ ہونے والی منراؤں کے تصور کی افر میاریاں چھا جاتی ہیں ، وہ دویتا وُں کے وجود کا قائل تھا، کمی مذفتہ ہونے والی منراؤں کے تصور کی افر میاریاں چھا جاتی ہیں ، وہ دویتا وُں کے وجود کا قائل تھا، وہ اپنی ونیا وُں جی مانتا تھا کہ آن کی تعداد ہے ، ایس کی معادت کا تقاضا ہے کہ دنیا ور ماندی کی تعداد کی تعداد نے ہوں کا ماری ہورش کا بار آبی ہے اور انسانوں کی انسین کچے فکر شور اور ہارے معالمات کی تھرانی اور ہاری ہورش کا بار آبی ہے اور انسانوں کی انسین کچے فکر شور اور ہارے معالمات کی تھرانی اور ہاری ہورش کا بار آبی ہے اور انسانوں کی انسین کچے فکر شور اور ہاری ہورش کا بار آبی ہے اور انسانوں کی انسین کچے فکر شور اور ہاری معالمات کی تھرانی اور ہاری ہورش کا بار آبی ہے اور انسانوں کی انسین کچے فکر شور اور ہاری ہورش کا بار آبی ہور اور انسانوں کی انسین کچے فکر سے دور اور انسانوں کی انسین کچے فکر دور ہور سے دور انسانوں کی دور سے دور انسانوں کی دور انسانوں کی انسانوں کی دور کی دور کی دور کی د

مراد است کا میں است کا میں ماختیدہ است ماخت والمینان ہے کونکہ ہاری راحت کا سب مراد و میں است کا میں مراد و میں است کے میا است کے عالم بالای قرین ہارے معافلات میں ماخت کرتی ہیں، یوجیب بات ہے کہ است میں دیوتا وں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے اور رہمی معلوم ہے کہ وہ تمام تومی تہواروں میں ترکی میں ہوتا تھا، میکن وہ بری طرف وہ اس عقیدہ کا اظہار می کرتا ہے کہ دیوتا وں کو انسان زندگی سے کوئی مروکار نہیں.

وہ سجد ہے یہ منیانہ ، تعجب اس پر آتا ہے ہے جناب بنے کانقش قدم بوں بھی ہے اور ایوں بھی

خمیب سے اکار کے ساتھ معا بدالطبیعات کی می نردید کرتا ہے، وہ دنیا جو حواس سے برے ہے اس کے متعلق بمیں کچے نہیں معلوم ہوسخنا عقل کو چا ہے کہ وہ اپنی جولائگا ہ انھیں تجربوں كوبناك جوحواس سے عاصل موتے بي اور انعين كوسچائى كى يركد كامديار تصور كرے يونام مسائل جنب توك اور لائبنزنے دو مزاربس بعد وضوع بحث بنایا، ایتیورس لے ایے جملوم یوں مل کرنے کی کوشش کی : اگرحواس کی مدد سے علم نہیں حاصل ہوسکتا ، تو بچرکہاں سے برحاصل ہو مختا ب ؟ اوراگردواس حقیقت کے متعلق اخری فیصل نہیں کرسکتے، تو بچر ہم عقل کومعیار صداتت کیسے ان سے بی جکرواس بی سارے ا مدا دوشار ا درسا را مواد إ سے بہم برخ ا نے بیں ؟ اس کے بعدائيتيوس يمبكمتا بكرفارجي دنيا كمتنان حاس ساج علم ماصل بوتاب أسام علم سيح يالقين علمنهي كيدسكة يس السال ك زندكى كامتعداعلى يبي بي كان في الفرادى من كومسبت سے بچا ہے ، اُس کواس کی ضرورت نہیں کہ کا نیا ت کے اندرائی عقل تلاش کرے جس سے وہ ہمالا مامسل کرسکے یاجس کے توانین کے تحت زندگی بسرکریکے ، انسان کومیا ہے کہ وہ کا کنات کو ایک میکالی مظرتصور کرے اورجہاں تک ہوسکے اس کے اندراین زندگی کی ترزیب دے، اس علم کی می اس کوفقط ویں مک ضرورت ہے جہال تک کہ اس کے رہے وراحت سے اس کا تعلق بود اتنى سى بات كے لئے كشفق ا يج ينج كى ضرورت نبير، تجربه ومشا برہ اوتقل ليم اس

کے ایج کافی ہے، اس طرح ابتیوں کے نظام نگریں نظری علم کے کھاظ سے تی اوراک کوار علی میں المنت مالم کے تاثر کومدیا مصداقت کا درجہ ماصل ہے۔

میقیدس کے نزدیدانان کا ادادہ آزادہ ادریس آزادی اس کی زندگی کوباسی بناتی

ب، نله فه كاعلم بإب متن جدوج بدكر اسرار كانات كاسراغ نهي الكاسخة ، اوراس كايكام بي نهير، اس الام تریہ کوسی خوش کے پالے میں ہماری مدکرے، اس کے خیال میں نیکی بذات خودکو کی مقعم رہے گئے گئے اوتما مبي، يا تويرسرت اور ممئن زندگی كے ك ايك ناگزيروسيلد ب ، نقطلنت بى خيرطلق ب اوتما مستیاں اس کوماصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں اسی طرح شرّمطلق فقط الم ہے اورسب اس سے مینیا جا بتے ہیں، دوسر الفظول میں اُس کے نزدیک لذت ہی بھل اور سرا مادہ کا آخری مقصد سبے تیمن لنّت سے آس کی مراد الگ الگ احساسات لنت سے نہیں بکہ پوری زندگی کی سعادت می، دومری طرح اِسے بیان کہا جائے تویوں کہا جائے گا کہ زندگی سے اُلم کو دورکرنا بھا رہے کل کا مقصد ہوتا ہے، وه إس بات كوسليم كريًا ب كرسمام لذت والم انجام كارجها في عالات سے پيدا موتے ميں سكين وه ذم في ىنت والم كوجها نى لذت دالم كے مغالم ميں رياده الم تصوركرتا ہے ، ا وراس فرمنى لذت والم كے لئے بعيرت ملى دركار بي كيز كربي بهين كليف دينه والقعمبات اورففول خوابشات عي الي امدىيىتاتى بى كەزندگى كس طرح بسركرنى چا جىئە، اسى سىمبىي ضبطنفس اوشجاعت كى قدروں كى ايت معلیم ہوتی ہے، منبطنفس سے ہیں اپنے کروارکو درست کرنے ا درغموں سے معنوظ رسنے میں مرولتی ہے اور شجاعت موت اور و کد کا بدات اور اکر اکر میں آلام سے بچاتی ہے ، اس طرت عدل کا احساس سزا کے خوف سے ہمیم منطرب نہیں ہونے دنیا۔

اپیتیورس حس توکیات کوفناکر لئے کہ تعلیم نہیں گئیں وہ اس بات کی تاکید کرتا ہے کوانہ اور اس بات کی تاکید کرتا ہے کوانہ اور است کی نہیں کوان جنروں سے است کی نہیں کوان جنروں سے است کی نہیں کوان جنروں کا محتاج ہو، سروالت میں زندہ دینے کی نوام ش میں شمیل نہیں کا کہ اس کا مائے کہ وائے ہوں کوانہ ان کا بار داشت ہوں توانسان اپی زندگی ختم کر دیے کی اس کی رائے ہے کہ ایسی اگر مصائب نا قابل برداشت ہوں توانسان اپی زندگی ختم کر دیے کین اس کی رائے ہے کہ ایسی

مصيتين شاذ ونادرې واقع ښولې مي

اپیقیورس کے نکر کاسب سے ٹری فائی اِس کامنی ہونا ہے، تجرد کی زندگی کے لئے یہ بہت ماسب ہے تکین معاشر تی زندگی میں اس طرح گی منفیت سے کام نہیں چل سکتا، ریاست کو وہ ایک ایس بری معاسر کتا تعابی فی موجودگی میں وہ اپنے باغ میں سکون و آرام سے رہ سکتا تھا، کوئی سروکار معمی طرز مکومت ہواس سے آسے کوئی برخ کار منہیں، بس یہ ہوکہ وہ اپنے وسنوں کے ساتھ سکون کی زندگی گذار کے ، دوتی اُس کے نزدیک ایک منہیں، بس یہ ہوکہ وہ اپنے وسنوں کے ساتھ سکون کی زندگی گذار کے ، دوتی اُس کے نزدیک ایک اطل قدرتمی ، اس کا اصول تعاکم فلوص و محبت فقط ذاتی احباب کے دائر سے تک محدود نہیں رہی پائیے ہودو اُس میں اور اس کی جاعت کے بہت سے افراد میں تمام فرث انسانی کے لئے ہمدردی اور میں تکا جذبہ پا باجاتا ہے ، اس کا یہ تول بہت مشہور ہے کہ احسان اٹھا نے کی بہ نسبت احسان اور میں نریا وہ لذت ہے ، وہ اس اصول پرکا رہند بھی تھا۔

دیاتی)

غزل

مب کی باتول میں اسکتے ہم ہی آپ بیت شسٹنا کے ہم ہی بال رہے بزم دوستال آباد بن بلا سے بی آ کھتے ہم ہمی کیپیصہائے آرزو، تو بہ كباكبين المكاهرا تفحت بمبى وتت كانت سيمار بإتماجهان دیدهٔ دول سیماعے سم سمی نلخی شوق کا مزایلے سمر زہرینے کے آ گئے ہم جی چان کرفاک کوئے رسوائی س کا بھیدیا گئے ہمجی أك قيامت اشما كيّ سم معي لا كمد كمرابيوں كے ساتھ روش ابنی منزل کے سے سکتے ہم بھی

مالحه عابرسين

غرک می آپ بنی

انت کچیمی کے خود اپنے خیال میں میری سب سے چی تفسیر سے جو میرے ایک پرستار لئے گئی ہے رہ

ميرا پيام محبت بيجبال كك يسنج

جی ہاں جہال کک پہنچے۔ میں عشق مجازی کی زبان بھی ہوں اور عشق حقیق کی ترجہان بھی۔ کا الو امد عارنوں کی ول کی آواز بننے کا بٹرٹ بھی مجھے حاصل رہا ہے اورعلم دحکمت اورنلسند بھی کہی کہی ہجھے اُپٹالیٹا ہے۔ جدیدا کہ ایک حکیم شاعرنے کہا ہے س

فلسفه وشعركی اور حقیقت بے كيا

حرف تمنا جِه كه ندسكين روبرو

ان کا اصلی مقصد کمی وہی پینام محبت دینا ہوتا ہے جس پرعلم ، حکمت اور فلسف کے رنگ چڑھائے جاتے ہیں۔ پھیل صدی ہیں مجھ سے دوسرے ۔۔ اس سے سمی بڑے اور شکل کام لینے کی کوشش کی گئی۔ گرمان کی بھی گا۔ اس کوسشش میں کبھی ہم بارنگ روپ ایسا بدل دیا گیا کہ بعض وقت میں خود اینے کو منہیں بہجایاں یا تی ۔

یرتواپ جانے ہیں کرمیرا شجو کنب عربی زبان کے نصیدوں کی تشبیب یک پرنچتا ہے۔ سکن اصل میں مبرے آبا واجدا دا بران میں رس بس گئے تھے۔ وہی فارسی زبان کی گو دمیں میری پروٹوں اورنشود ناہوئی۔ وہیں جوانی اور نکھار آیا۔ خافظ ، ستدی ، جآمی وغیرہ وغیرہ الیے ایسے پرستار دہاں میرے پیدا ہوئے بین کی بدولت ساری ونیا میں میری شہرت بھیل گئی۔ وی سے برہندوستان آئے۔ ایک عرصے تک بہاں بھی میرے فارسی روپ کی بہتش ہوتی ہو گرسی اردو زبان نے جمعے ا بنالیا ۔ اردو جومشزک مہندوستانی تہذب اور تمدّن کی منظم اور جا اور قدی میرا دو مراجم ہوا۔ میرا بھی اور آئے بھی ہے ، یو س بھٹے کہ اس کی گو دیں میرا دو مراجم ہوا۔ میرا بھی اور آئے کہن دور فرز اور پر فضا آب د موا میں بتیا۔ میراسب سے بہلا پرسنا رقلی قطب شاہ ای اور فیلی نور فرز اور پر فضا آب د موا میں بتیا۔ میراسب سے بہلا پرسنا رقلی قطب شاہ ای مرز نہین کا شہنشاہ تھا۔ گرجس عاشق کی بدولت بھے ہند دستان گرشم رت اور تبولیت عاصل ہوئی دو قولی اور نگ آبادی ہے۔ اس نے میری زبان میں سادگی ، انداز میں دل ربائی اور بحق میں گرائی میں ایک سے میرائی سادگی ، انداز میں دل ربائی اور بحق میں گرائی میں ایک سے

جس وقت لمصری جن تو بے حجاب ہوگا مرذرہ تجہ حملک سے جوں آنناب ہوگا

البيے بہت سے شعربی اس کے إلى موجود ميں لکن جس رنگ نے بچھے سارے ديس ميں شہرت بختی دہ يہ تما ا

نجدلبی صفت تعلی برخشاں سے کہوں گا
جادہ ہیں تر ہے نین غزالاں سے کہوں گا
ہے مدلوں بعد بھی کیا آپ اس شعر کی زبان میں کمچر دو بدل کرسکتے ہیں ہے
مندس سب سبار کموتی مست کا اعتبار کموتی ہے
کوئ میں میرے بے شا رہا ہے والے پیالہو سے جنول نے اپنے اپنے رنگ اور انماز
میں میری رہنش کی ۔ ان میں سے صرف اکے بعنی تراج کے دوشعر سنا کوں گی ۔ ان کے انداز
کی دلکش اور من کی گہرائی پڑور کیے کے اور مرد جینے ہے
کی دلکش اور من کی گہرائی پڑور کیے کے اور مرد جینے ہے
من میری بیشت من ندجنوں رہا نہ بری رہی
مذتو تو رہا نہ تو میں رہا جور ہی سو بے خبری رہی

شبر کے خودی نے علماکیا مجھے وہ لباس برینگی نخرد کی بخیہ گری رہی نہ حبول کی پڑہ دی ہی کون سے میری شہرت شال کم پھیلی ۔ وتی حواس وقت بھی ، آج کی طرح ، منہدوستا ن کا

دل تمی ، جبال م اور من ق سن روس ف - ادب محریر سناروں کی کی نتر می ، اس فے محصر المحو پریٹیایا۔ اگریوں کمہوں کہ اردوغزل کا دکن میں نوکین تھا ا ور دنی آگرا*س پریشباب کی رعنائیاں 🐃* این کو بے جاند مروکا حسن و او ای کوشمہ سازیاں، دل کشی اور محبوبیت کی او ائیں میں نے مہیں میسی میں بزاروں دلوں کی الکہ لا کھوں دلوں کی دعوکن بنگیتمی ۔ پیری یوں توشالی بندادر فرد دلی میں میرے اس دقت بی سینکروں شیداتی اور پرستار تھے جنوں فيفاي اينانين مجصسوارا وركهارا كروكان كمات عدائم والمتعدد من عرفول وفراد سے زیادہ شہورہیں۔ انسیں نے مجے اپنے حسن کا پورا ا دراک اور دروق كى يىكى كى خى اوراس لبندمغام كى بېنچا دياجس كى بندى برستاروں كورشك آك -ان میں تیرانتودا اور درد کے نام سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ سودا نے مجھے شان اور شکوہ بغزہ واداسکھایا، درد نے عشن حقیق کے یاک اور لبند جدیہ سے روشناس کیا اور تمیر نے محبت کا دوسوز دگداز،عشن کا وہ بے بناہ ، بے کراں جذبہ اور درد کی وہ نعمت دی جس نے مجھے المندكي ما ودان عطاكردى يسوداكى برستارى كارنگ ديجي سه نادک نے تیرے میدنہ جوڑانافی تربے ہے مرغ قبلی آشیا نے میں وكملائي لي واكا سيمسركا بازار ككن نبير خوا بال كوئي وال منس كراك محل سينكيس اورول ك طرف الكيمريمي اعد خان براندازمين كيوتوا وحربمي

دکملائے کے جاکے اسے معرکا بازار نکین نہیں خواہاں کوئی وال جنبی گرانگا
میں چینے عہی اوروں کی طرف بالم ترجی اے خانہ برانداز عمین کچر توا وحربی خواج میرور تو میسے عارف کال نے اپنی واردات تلب کے بیان کا شرف مجھے نبتا۔ یوں قومتن مجازی کے درد کو بیان گرئے کے لئے بھی انھوں نے بچے میں گرفت متبیقی کی وازات جس انداز میں بیان کرتے ہیں صاحبان دل کو ترا بادیتے ہیں سوری کھا کے بیک کو دھر اُدھر اُدھر دیکھا تو ہی ہیا نظر جرمرد کھا زندگ کے دکھ اور غم کے فلسند کو کس طرح ایک شعری سروں میں میں دندگ کے دکھ اور غم کے فلسند کو کس طرح ایک شعری سروں میں دندگ کے دکھ اور غم کے فلسند کو کس طرح ایک شعری سروں میں

شع کی اندیم اسس برم میں جشم ترا کے تھے دامن تر طیح ا ييشاقي دنيا كانقشه وتحجيئات تمرم وابهم تواپير گھرطيے ن دوستوا دیجاتهاشایان کاب زران شعركا إلى ين مبى ديجة عليه سه دل بن نبرے ہی ڈھنگ کھا ہم اس سال میں کھو ہے آن میں کھی ہے اور بحرم نِقى تيرا سے اسا عاشل كبول يامحس إ دوسرے شاعرمرے فدائى اور ممنون حسا موں گے محریس _ غزل _ صرف ایک اینے عاشق جاں باز کی احسان مندموں اور وہ ہے تمر اس نے میزن روح کی گہرائیوں میں اترکر مجھے پر کھا ، میری شخصیت کو پہچاٹا۔ میری ا داؤں کو سمجا ادربیرے دردکوانیا یا۔جس کے شعروں میں ڈھل کربھن وقت میں خود اینے برناز کرنے نگتی بود. اس نے میری زبان کو کھارا سنوال، انجاا درسادگی ا دربرکاری کا وہ انداز دیا جو ہے بك لوكول كولهما يا ہے۔ جس كى وجہ سے بيں ابل دل كى دھۈكن بن كى بول - اينے دعوے كے ثبوت اس خدا ك خن كي يند شرك كوسناتي علوس الني وكنس سبة مدبري كيوند دوانے كامكيا وكيااس بياري دل نے آخسر كام تمام كيا بالتكس وردس كبدكاره دل مواب جراغ مغلس كا ننام ہی سے بچھاسا رہاہے اس شعری نزاکت اورسا دگی اورسانحدی گراتا نزغور طلب ہے رہ کیا تینگے نے انتماس کیا مبح كمه شمع سركونتى ي مجوب كى نعرلف توسمى شاع كەقەر بىرىم مى گراس اندازى داكىشى كوكون بېنىل بىرسە تميراً نيم باز آنڪوں بيں ساری مستی شراب کی سی ہے نازى اس كوب كى كياكية نیکھڑی اک گلاپ کی سی ہے اوراك عاشق مال مازكا بدانماز ب

میں جوبولا کہا کہ یہ آواز ای فانہ خراب کی ہے ہے۔ حق توبہ ہے کہ یہ شعر کینے کاحق اس کو پہنچتا تھا سے

منه چیرا مینکه به با دبهاری راه گانی تنجه کمکسیلیال سوهی مین بم بزار بیشی بی گریام رنگ تو چهاس تسم کا تنماک س

بیر اوس می کم سطف المطانے مے مجھے اے ترے یا وس پڑوں ہاتھ لگانے مے مجھے اود میں آگ عرص کے میں کہ میرے آئی روپ کی پنتش ہوتی رہی ۔ گروتی ماد ثات سے جب
دلی تعبیل درملم وادب کا مجرسے چرچا شروع ہوا تومیر سے جا ہے۔
میان میرے ایسے ایسے فعالی پریا ہوئے جن کی بدولت مجرسارے ولیں میں میرا و بھا تھے گا۔
انعمیل نے میری روج کو پہچانا، اور بھے عشق، حکمت، فلسفہ اور درد کا ایک نیاحسین پکیوطا
کیا۔ الذہمی سے لیعن مہت مشہور ہیں، بعض کم ہی گرتین نام میرفہرست واس دور میں میں ہیں۔
مینی توق ، تھفرا ورغالب ۔

ذَوَق نے میری زبان کو، جو لکھنو اسکول کے اثرات سے بہت کچھ گجڑا مکی تھی، نئے مرے سے انجا میں نئے مرے اور روزم و کی سا دگی اور دل ربائی بخشی اور سی واردات مرے سے انجا میں بیان کرلئے کا رجمان مجم سے بیدا کیا ۔ چند شعر و وق کے سنے سے مادے انداز میں بیان کرلئے کا رجمان مجم سے بیدا کیا ۔ چند شعر و وق کے سنے سے

معرجمے لے چلا أومر رکھو دل فان خاب كى باتيں

إر

طفرادی اس کوندجائے ہووہ کسائی ساز نہم ودکا جيعيش مي يادِ فدانه رسي جيطيش ميخ ب فدانيا أور عبراى دورس وه محترسنج ، محترث اس بدا بواجه شاع كبول يا ما درجس نے مرْ نی مجھے ٹیا رنگ وروپ ہی نہ دیا الکہ میری روے کی گہرائیوں میں ا ترکرمیری ترجانی کی ۔ بعیسیٰ استدالته خال غَالَب - إس في تقوف، فلسغة زندگي، شوخي اورظرافت، باركي بيني اورمعني آفزي بندخیالی اورنازک طرز ا داسب کواس حسن وا دا کے ساتھ سوکر غزل کا سانچہ نیار کیا کہ آج سیک ماحبان ذوق اس کے ایک ایک شعر برسرد جینتے ہیں۔ اس کے بمی دوچار شعر سناؤں می اور دا دچامول گی کر کیے کیسے بے شل شاعرمین برولت اردوا ، ب کونفیب موسے بی زبان اورانداز بان کے حسن کا لطف آپ خودی الما یے سے دل ناداں تجھ ہوا کیا ہے ۔ تخراس دردکی دواکیا ہے ہ بحة صريح عم دل اس كوسنائے نبنے کيا بنے بات جہاں بات بنائے نبنے کیا ہے ہا۔ اُن کی مدن کی دورات بنائے نبنے کی ا کی مدن میں معمل الکرنے کا انتخاب کے مدن کی مدن کی مدن کی مدن کی مدن کی مدن کی کا کہ مدن کی مدن کی مدن کی مدن ک اس شعر کی مبندی ا ورگیرائی غورطلب سے سه ىنتھاكىچە توخدا تھا، كىچەرنە ہوتا توخب را سونا ڈبویامجدکو ہونے نے سرہونا میں توکب سوتا دل می تو ہے نہ سنگ وخشت در وسے مجربہ اسے کیوں ورئیں گے ہم ہزار بارکوئی ہمیں سے کیوں محون ہوتا ہے حرایف مے مردانگریشت سے مرداب ساتی پر صلامیرے بعد کے کنام کی سب سے بڑی تعرف اورتفیروی ہے جوخوداس نے کی ہے سه وكيمنا تقرر كى لذت كرجواس فيكم بين في يدجانا كركويا يرسمي ميرول التي می شاءی کا کمال ہے اور شاعر کا اعجاز کہ اس کے دل کی آ ماز ہر دل کی آ واز بن سکے۔

پھرای زیانے میں توتن مبیا کافرادا نازک خیال شاء میراپرستار بناجس کی لطاقت بیا معابا بھین اور محبث کی کسک نے غزل کے شن اور دل کئی کو ایک نیا ہی انداز جفٹا سے مجمعے ہوئم کہ ہوش نہیں اضطرب ہیں سارے گلے تام ہوئے اکہ جواب ہیں اس معرف تیکھا ہو سے اس کی کہاں یہ تو کچہ باغ ظدہ ہے مسلم جائے جو کچھوڑگئی موت لا کے ساتھ اس کی گل کہاں یہ تو کچہ باغ ظدہ ہے مس جائے جو کچھوڑگئی موت لا کے ساتھ نفہ خند راس کا یہ ایک شعر لوگوں کے پورے دیوانوں پر بھیاری بھیاگیا ہے ۔

ر خفراس کابد ایک مرکور کے بورے دیوانوں پر سجاری مجاگیا ہے ۔ مرے پاس ہوتے موگویا جب کوئی دوسرانہیں ہوتا

مالات نے بچر بڑا کھا یا۔ زانہ برلاء زانے کے تقاضے بدلے۔ نے زالے کے لوگوں میں سے بیمن کومیری اصلاح کی دھن سوار ہوئی۔ بعض تو سرے سے مجھے سٹالنے پر بہ تل گئے مگران کی کروش شیس کا بیاب نہ ہوئیں۔ اور توا ورمیراسب سے بڑا بحتہ چیس حالی بھی میری محبت سے اپنا وامن نہ چیڑا سکا ۔ اس کا دماغ نظم کی پرستاری ضرور کرتا رہا گرول کی آواز میں ہی تھی اور رہی تیمی تو اس نے البی الی غزلیں اور شعر کے کے صاحبانِ ذوق ا ور اہلِ ول آج مک سر ومنتے ہیں سے

کس سے بیان دفا با نوہ ری ہے بلبل کل نہ بیان سکے گی گل ترکی صورت

کو گامح م نہیں استا جہاں میں مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

مجت کا تغییراس سے بڑھ کر کیا ہوسکتی ہے ۔

اک عمواہے کہ گولا ہو نیٹ مشتق رکمی ہے آج لذت زخم مجھ کہاں

فراق کی میفیت کو کس انداز میں باین کرتا ہے ۔

ان کے جائے ہی یہ کیا ہوگی گھری میں نہ وہ دیوار کی صورت ہی مذور کی صفی اورخو دا پنا حال ہوں بیان کرتے ہی جو رہوجا ہے ۔

اورخو دا پنا حال ہوں بیان کرتے ہی جو رہوجا ہے ۔

گیکٹا ہے اشعار حالی سے حال کہیں سا دہ دل عبت لا ہوگیا آ

بیت دیرکی مریان آتے آتے ہے است مبوہ دکھا تری رہنائی کا کیا کیجہ ہے تاشائی کا

شماناكدونيا سے جا السيكونى

سازیکینه ساز کیا جانیں نازوالے نیا زکیا جانیں جوگزرتے ہیں داغ پرصدم سے سیدہ نواز کیا جانیں اوروہ نکسنی چکیے شاعر جیسے دنیا ا نبال کے نام سے بچارتی ہے ، اس لئے بھی اپنی واتعا تلب کے بیان کے لئے میرا ہی انتخاب کیا۔ آج بھی اس کی غزلوں کے ایسے اشعارا ہل ذوق کے ي سرمه بگاه بين سه

عقل ب معوتهاشائه اب بام انعی ۳۰ بوش وخروشكاركر قلب ونظرشكا ركر اب كياكس كي عنت كيون كي كوني میکن کیمی کیمی آسے ننہا بھی چپورے

بخطركو ديرا أتش نرودين عشت گىيىدىت ئابراركوا درىجى تا برا دكر منصوركوبوالب كوبإبيبام موت احمای دل کے پاس ج پاسان عل

مچرز انے کے ساتھ ساتھ میرارنگ بدلنے لگا۔ تعوف ، حکمت اورعشق سے آگے برمد کم الوكون لندسياست اوربروباكن الاكام مجى مجدسي دينا شروع كرديا يعض تتم الفول سنة اس كؤشش مي ميري صورت بى سنح كروالى - لكراس را لى مير مير اليه يرستار بيدا ہوتے رہے جفوں نے میری ظاہری اور منوی خصوصیات کو باقی رکھا اور میرے دل کوتا زہ خون بہنیا تے رہے۔ ان جان بازوں میں سب سے زیادہ مشہورتین ہیں۔ فاکن ، حسرت اور حکر۔ فآني كےاشعارا ہل دل كوترليا ديتے ہيں س

بتى بىنامىلى نېپى ئىت ئىت كىتى

المجالة اجر نامهل مبي بسناسهان بنظام

متحرك التحين الدازيركون ندجوم الطفي كاسه تراكرم كرتوني ديا دل وكمسا بوا يري بوس كوعيش دوعالم بعي تعما تبول اس شعرس الوس ككيس ونياجي بي غربت جس کوراس ندایی اورون می می میرود. غربت جس کوراس ندایی اورون می میرود فآنى سم توجية بى ووميت بي بي كم كور وكفن حمرت كے بال غم منت كے ساتھ غم روز گارىمى سمويا بوا ہے ۔خودى كہتے بيں س ہے متنی سخن جاری کی کی مشقت بھی اك طرفة تاشا ب حسرت كى طبيب يمى ارزوول سے بھراكرتى بن نقديري كبس ، وسل کی بنتی ہیں ان با تول سے تدبرس کہیں ؟

ترے عشق میں کیا سے کیا بریگئے ہم سیکارتے بامنیا ہوگئے ہم شکایت کاکیاتیکماانداز ہے سہ تورُكرعبدكرم نا آشنا بوجائي بنده يرورجا بيُ الجماخفا بوجابيّ تَكُرُكُوتُوم برِ ما صَرِكاتمير كما جائد تربحاب - يه وه عاشق جان باز ب جس في مير عسواكسي اورصنب من کے دربرجبرسالی نہ کی عشق سیے ،گہرے عشق کی داردات الیے پرافر افرردل کرا ز اندازمیں بیان کی اورغزل کو ایک نے معنی ، نیاا نداز بخشا کہنئے دور کے مادہ پرست توگوں مکے

جیسے سرشے میں کسی شنے کی کمی یا تا ہوں میں ہمان میں اور وہ ہم میں <u>سائے عاتے</u> ہیں محکے ہوجب سے بہال جو وشام ہی ندری

مرا پغام مبت ہے جہاں کے سیجے

ونول كے تارىك جنجناا تھے پ ا کہ تجدین اس طرح اے دوست گھراتا ہویں نیازوناز کے جھڑے مٹامے جاتے ہیں مبایدان سے ہمارا پیام کہد دین ال كاپنيام محبت كيسواكيد نفار ان كاجوكام م وهالي سياست جاني

مشن کی کرشمہ سازیاں دیجھتے رہ

ڈراعثن کا رنبین بھی دیکھئے سہ

اس وقت ان پرستاروں کا دکرته پی کروں کی جوفد اکے نفال سے زندہ ہیں اور میری رکول میں تازہ خون پہنچانے اور میری لؤک بلک سنوار لئے کا کام انجام دے رہے ہیں۔ بہروال، اتنا آپ نے جان ہی لیا ہوگا کہ میں صدیوں سے ار دوا دب کی جان اور ار دوشاعری کے پرستارو کے دلوں کی ملکہ ہوں۔ اور اپنی ہردل عزیزی دیجھتے ہوئے اگر میں یہ دعواے کروں کہ مستقبل میں میری پرستش ہوتی رہے گی اور اردوشناعری کی لکہ کا تا ج میرے ہی سرموگا تو اِسے تعلی امرالغہ نہ سجھتے۔

اتناا در کہنا چاہتی ہوں کہ اگر چہ آج ہرکس وناکس غزل کا دلدادہ نظر آرہا ہے اور پکٹر نگر منے نہیں بلکہ درجہ گرتا ہے۔ جب تہر منوالہ ہوس خشن بیس بلکہ درجہ گرتا ہے۔ جب تہر بوالہوس خشن بیس خشن اصلی روح کی بوالہوس خشن بیس خی افتیار کرلے نوا در کیا ہوگا ؟ غزل کے روپ کو پر کھنے ، اس کی روح کی مجراتی کک پہنچنے کے لئے ایک طرف زبان سے پوری واتفیت اور ا دب کا سیا ذوق ہونا ضروری مجمق و دومری طرف دل میں سوز و گراز اور محبت کی کسک نہو تو غزل کا پورا لطف نہیں اطف یا ماسکت اے ماسکت اے

العلیم بعوی رئیسیوی کری بری بری دان کا القار رئیسی کری بری قبط)

له بیمعنون اس وی مقاله کا ترجمہ ہے جے معمون تکار نے الاتحادالعربی والغاری بہیفیہ کالیح (مجوبالی) کے مالان جلسہ کا نقتاح کرتے ہوئے ہوئے ہوئوں رائل ع کوکالے کے بال میں پڑھا۔

ادر پرطرتمی ، اس میسمیں ابنی صد جهد کو جاری رکھنا ہے اور اس وقت کے جین سے نہیں بھینا کے جب سے نہیں بھینا کے جب کے کا تعلی ہے کا رسامل مذہوجائے۔

گری سیم کا کو در ان مین ترکی سیاست نے ایک بیٹا کھایا اور کوئل شوکت کو جرف دینے کی افواج کے سیدسالار تھے، ابجرنے کاموقع مل گیا اور انھوں نے سلطان والجمید کے فلاف انقلاب لا کر انھیں معزول کردیا ۔ اب کیا تھا عوب قوم کی موئی ہوئی تمنا ئیں ایک بار بھرا بھڑائی لے کرماگر آٹھیں وہ اس خوش فہی میں قبلا ہوگئے کر ذیائے نے ان کے حق میں کردٹ ٹی ہے اور اب شایدوقت آگیا ہے کہ ان کو در میرین تمنائیں بوری ہوجائیں اوروہ ایک صاحب حیثیت، قابل فدر اور مغرز قوم کی سورت میں سلطنت عثمانیہ کے نشریک اور سہم مرکزی سی گے۔ وہ سمجنتے تھے کہ اس لمبی چڑی کیا تا میں ، اس کے نظم ونستی میں ، اس کے انتظام والفرام میں اور اس کے سیاس ڈھانچے یں اُن میں میں اور اس کے سیاس ڈھانچے یں اُن میں اور اس کے سیاس ڈھا نیچے یں اُن

گرجب اس انقل ب کامطلع صاف مهوا تو نغول شاعر سه محمد تعدم سبحا و ه بلاکو تکلا

ترکی کا نیا نظام ہوسلطان عبوالحید کے بعد بربر إنتداراتیا اور جب سے عرب اور سند برکھا کیوبی اسیدیں والبت کر رکھی عبیں سابق نظام سے بھی زیادہ شدت بہندا ور زیادہ جابر اور سند برکھا کیوبی اس نظام نے " انتظامی اور انسرامی ڈھانیچ کو باک وصاف کرنے کی مہم کی آٹ کے کرع لوب کو اپنے نظلم و نشد داور دارو گریکا الیاسی نت نہ نبایاجس کی توقع عربوں کو بالکل نہ تھی۔ بعوال نوائی کی ابنیامعلوم ہوتا تھا کہ جن لوگوں نے سلطان عبدالیم پر کا تنحة بلیا تعاوہ اس گھات میں لگ تھے کہ موقعہ سے فائدہ اٹھا کر واب کی مسنوی طاقت کو کیل دیں ، یہ لوگ ایک الیم بٹری عثما فی سلطنت کے فائدہ اٹھ کے علم ہوار نصے جس میں ان تنام تو مول پر جوعثما فی سلطنت کے اور ظاہر سلطنت کی اس وسیع وعربی قلم روہ یں عرب توم کی طاقت ہوجا سے ، اور ظاہر سیم میں ان سلطنت کی اس وسیع وعربی قلم روہ یں عرب توم کی طاقت بہت بڑی اور نایا ان تی ۔ سام کان سلطنت کی اس وسیع وعربی قلم روہ یں عرب توم کی طاقت بہت بڑی اور نایا ان تی ۔

چنانچه جب" ترکیاالغتاة پارنی "کےمبران اُن قوموں کوجوعثانی سلطنت کے ماتوت تعیم اپنے يوكرام كرمطابق زكيت كارنگ دينے كے ليے كمرے بوئے توسي زيادہ المعول سے و عربول برهامة تم تورا - أسمول في تجمعية الاخار العربي كوتور ديا اورعرب انسرول كوينمز ان كے عبدول سے الگ كرديا بلكه أخسين اس دفدين بھى نہيں شرك ہونے ديا جوجرينى جارہا تحاادراس کے بجائے انھیں آستان می محصور کردیا۔ اس کے بعظم عربوں کو مکومت کے تعلیکوں سے بحال با مرکبیا و زنام سسیاسی اجتماعات بیں ان کہ خائندگی کو نبد کردیا۔ بیسے میٹے شهرول ا در کزول میں بنتے عرب والی ، حاکم ا ور فاضی نتھے انھیں اُن کے عہدول سے مہاکر ان كى جُگ برتركول كومتعين كرويا _ يېنېديل بكدان لوگول ما عالم عرب كى برطى ونن تحرك سی برزور فالفت کی اور اسے کیلنے کی بیری کوششش کی۔ دوسری طرف عربی زبان وا دب کو پیلے سپولنے اور ترتی کے لیے میں بڑی بڑی رکا وٹیس پیدائیں اور سرطرح سے اِس کا کا تھوٹنے كى تركيبي كرتے رہے . انھيں دلوں احد حال باشا دستن كى افواج كے سيسالار بنا نے كئة اوربياس بإن كاعلان تعاكد بورى عنانى ملطنت كوتركى رئاك بير ربيحة كي تحريك كواب اورنیادہ نیزی ہے دیلایا جا سے گا ۔

پہلی جبا کے طبیم مرکب این اس سیاست پر جب عرب سرچیز کوترکی رنگ دینے اور سرع بی رنگ کو مٹالے کی کوشش سجھتے تھے" لگ بھگ دوسال تک کا ربند رہے ۔ اَ دھر دوسری طرف عرب اس نے اور سخت خطرے کا سرطرہ سے مقابلہ کرنے کی دھن میں لگے ہوئے تھے کہ بی جبک عظیم چیگر گئ اور بورپ اور عثمانی سلطنت اس کی لیبیٹ میں آگئ ۔ ترکی نے اس جنگ میں جرئ کا ساتھ دیا اور اس کا طبیف بن گیا ۔ مغربی طاقتوں نے اس صورت حال سے بورا فائد جرئ کا ساتھ دیا اور اس کا طبیف بن گیا ۔ مغربی طاقتوں نے اس صورت حال سے بورا فائد

الثمايا - انعول ن ديجاكه عالم عرب من تركول كے خلاف سخت عم و تفصیلی الرسيلي سوئى بيے اور ب شدیدانقلابی تحرک المحکمری موئی ہے جوترکی سلطنت کو بیخ د بنیادے اکمار سیسکنا بى تے - جنائي اسمول نے ايك تيرے ووشكار كيے - انمول نے عربوں كو ان طرف لالے كى موسش کی ا ورجهان بمی مکن بواترکول کے فلاف بغاوت سے شم بیٹی کی ۔عرب جو کھ اس . وقت سب سے پہلے اپنے وجود کوتسلیم کا نا ا ور توی بنیا دکو تحکم کرا نا جا ہتے تھے تاکہ بب میں آزادى كال اورخود نتارى كى طرف قدم المحاسمين اس كيم خرني ط قتون كابدرويدان كولين ان مقاصد سے صول میں ایک فال نیک علوم ہوا۔ انھوں نے سجاک اگر اس موقع سے فائدہ ا شھاکر مغربی طاقتوں کا ماتھ دے ویا جائے توممکن ہے کہ ان کا خواب ایک حقیقت بن حا چانچەانىمول نے اس سلسلے بیں طفار سے بورامعا لمہ کیا۔ مغربی طاتنوں نے انھیں بینین ولایا کہ المويون في إس جنك مين ان كاراته ديا تومغر في طاقتين حبك مي كامياني كيدر عوال كي سبای خواشات کون صرف بیری کرنے میں مرددیں گی مکہ عثمانی سلطنت سے الگ ان کی ایں خود مختارا مدآزا در ایستین فائم کردیں گی۔ اندھاکیا چاہے دو آنھیں اِ عرب کوجب اس قسم کے تطعی دمدیے ل گئے توتقرمًا سارے الک اسلامیہ طفا رکے ساتھ حبُگ میں شرک ہوگئے ١: رائي بيسبري سے اس مبارك دن كا انتظار كرنے لگے جب ان كى مالبا سال كى خواہشيں او مدے دراز کی آرز دئیں تقبقت بن کران کے سامنے آجائیں گی ۔ اور اس صدی کے شروع سے کیک آناد ،خود نخارع بي عكومت كے قائم كرنے كى تك ودوميں برقسم كى ج قربانياں ديتے رہے ہيں وہ ا برگ دبار نے آئیں گی۔

وہ الرک دن آیا ورطفا معرکہ کارزارہےکامیاب وکا مران ہوکر کے لیکن یہ مبارک دن عرب الرک دن آیا ورطفا معرکہ کارزارہےکامیاب وکا مران ہوکر کے لئے منوس ون ثابت ہوا۔ کیوبی ہجائے اس کے کہ ان کی دیرینہ آرز وئیں اور تمنائیں فواب ہوکر رہ گئیں۔ کیوبی طفار نے وہ تمام وہدیدے وظفار کی اس برجہدی کا انزلوں کا کہ کا انزلوں کا انزلوں کا کہ کا انزلوں کا انزلوں کا انزلوں کا کہ کا انزلوں کا کہ کا دیا کہ کا کہ کا دیا کہ کا دیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا دیا کہ کا کہ کہ کا کا کہ کا کہ

قرم پربہت برا میراکی کو کا گئیزول نے انھیں البادھوکہ دیاجس کا وہ مبی خیال میں نہیں کر سے استعالیٰ تھے۔ اُن کو اپنے شہروں سے سے الاتھا۔ استال میں تاہم ہوں گی گر ہوا یہ کہ معلان کی اپنی مکوئیں ان علاقوں میں قائم ہوں گی گر ہوا یہ کہ ملفا ر نے سال مالک عربیہ کی لیے کے بعد اُن کی اپنی مکوئیں ان علاقوں میں برطانوی ، فرانسیسی اور اطالوی فوجوں کا مسلم ہوگیا اور فلسطین کو سیو دبوں کے حوالے کر دیا گیا۔ اس طرح سے عربوں نے بڑی محنت کے بعد آبس میں انتحاد و بیجا گئت کی جوا کی فضا پریا کی تھی اس کا خیرازہ بھر گیا۔ یہ چوٹ آئی ذرو تشمی اور یہ زخم اننا کاری تھا کہ ساما عالم عرب تڑپ اُسٹا اور انقلاب اور بنا وت کی ایک الی شہر کہ اُسٹا کو سے طے گی۔ الی شدید لہرا طور کو کر جس کی مثال مشمیل سے ملے گی۔

اس بیجانی اور انقلابی دور میں عربی ادب اور زبان عربوں کا وہ ستھیار پنی جس لے مرم ہے برے اسکر برار سے بڑھ کر کار ہائے نمایاں انجام دئے اور عرب قوی تحریب کو بھڑ کانے اور بروان بیران میں سبت اسم رول اداکیا۔ عرب تلوار کے دمنی ہونے کے ساتھ عربی جب بھرلورا ورمجز کرا زبان کے الک تھے اور اسموں نے اس سے بوراکام لیا ۔ چانچہ اس ز النے بک منتے امینا۔ ادب ایجاد ہو کیے نبھے مینی محافت ، شعرا درنٹر ان سب نے اپنی موری توا ٹائیوں کے سگا اس معركة كارزاري اينے جوہرو كمائے _ جنانج خفيہ انجمنيں بنائ كئيں اور مطبوعات اورنسشورات کے ذریعہ اس نئ معیسبت کامقالم بورے جش وخروش سے نشروع سوگیا اور اس مي ميني ميث اس زمان كى تقريبًا تمام الم علم وففل خصيت يتحسيس جفول في انجام وهوا الزارى معيد المراس مدوجيدي اين سارى ذبن اور تكرى وتي مرف كردي ميدع اق كالزارى الصانی، الکاظی اورانشبیی مصرکے بارودی معافظ، شوتی محمم بنیم اور اویت اسحاق۔ طب کے الکواکبی اور تونس کے التعالبی اور محدبرم الخامس ۔ جزائر کے عبالحمیدابن بادس -لبنان كےبستانى ـ بغداد كے شہاب الدين الالوى ـ شام كے عبدالقا درمغرى ، ابراميم يازجى ، ممرکاس القصاب محب الدین النحطیب اور طام رائجزائری -طراطبس کے نونل اورمراکش کے

ان اوبار اورسیاس رہاؤں نے اس زہ کے این ہوام کیے اس کا اصل یہ تعاکمی شکل سے وہ ایک کو سے ایک بیٹ فارم پر تو می بنیا دوں پر جمع کر دیا جائے اور ان میں جو تفرقہ اور ان بی بوت تفرقہ اور ان بی بوت تفرقہ اور انتقار میں باہر واپ اسے فتم کرکے اضیں ایک صف میں لاکو اکر دیا جائے تاکہ وہ تحدہ محا ذبنا کر اپنے نخالفین کے ظلاف محرکہ آرائی کر کیس ۔ چنا نچہ اس سلسلیس سے پہلے ابرا میم البازی نے دصدت اور کیا گئت کا بڑے والبانہ اور پراٹر انداز میں نغہ گایا ۔ اسموں نے کہا کہ انتقار ایس ما العرب انتخاب کی اسیل حنی عاصت الرکب انتخاب کا بات کی میں میں مالی کے ماست الرکب انتخابی ماسیل حنی عاصت الرکب انتخابی میں میں میں الرکب انتخاب کی میں میں کو انتخاب الرکب انتخاب کی میں میں کر انتخاب کو میں کا دیا ہے۔ انتخابی میں میں کر انتخاب کی میں کر انتخاب کی میں کر انتخاب کی میں میں کر انتخاب کی میں کر انتخاب کر انتخاب کی میں میں کر انتخاب کی کر انتخاب کی کر انتخاب کی میں کر انتخاب کی کر انتخاب کر انتخاب کی کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کی کر انتخاب کی کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کے کہ کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کی کر انتخاب کی کر انتخاب کی کر انتخاب کر انتخاب کی کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کی کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کر انتخاب کی کر انتخاب کی کر انتخاب کر

فيم النعلل بالآمال تخدمنا وانتمين ساعات القناسلي

مین اے عرب اپن آئھیں کھولو اورخواب غفلت سے بیدار بوجا و کہ پانی اب سرسے او نبیا

ہو پچاہہے ۔ تم اس خت آز اکش اورجال سل کھات میں کب تک امیدوں کے سہار سے

اپنے آپ کو وحو کے میں ڈالے رکھو گے اور آرز و وُں سے دل بہلا تے رہو گے ؛

دوسری طرف تلب عراق سے جمیل معدتی الزادی کی بلند بانگ لاکار گونجی اور انصو ہا کے

بھی عرب کو متی در متعن ہوجائے ، اپنے اختلافات کو مثاکر من و تو کے سارے حبگوں کو

ختر کرکے کی جان و و قالب ہوجائے کا درس دیا۔ اسی طرح نٹر تکاروں اور محانیوں نے بھی

ابنی پوری قوت بیان اور سرای علم وفن اس راہ میں بے درین خرچ کیا اور بہتم کے خطوات

ابنی پوری قوت بیان اور سرای علم وفن اس راہ میں بے درین خرچ کیا اور بہتم کے خطوات

میں بے براہ موکریہ ادبا اور شعرا قوم میں نئ روح سے و سے سے کے براہ موکریہ ادبا اور شعر ا

وسری جنامے طبیم بیر معرکدا ہے بودے سنباب پر تھاکہ دوسری جنگ علیم کا پر ہول معرکہ دنیا میں گرم گیا۔

جمہ لئے پورپ کے خوبصورے ترین اور آبا وترین لکول کومٹی کا ڈھیر بنا دیا ۔ اب عربوں کو دوسرا سنبري موتع إتهايا وخاني انعول نے جب ديجا كمغربي طاقتوں كے ساتھ إس وقت معالمہ بوتكا جے ادر ثنایدا پنے شال طیر، تو انعوں نے اس سے بچرا فائدہ اسمایا حلفار اس وتت اسی مالت میں تھے کہ آن کو تنکے کاسہا را بھی بہت تھا چنا نچہ انھوں نے بھی اس موقع کوغنیت سجھا او عربول كيميرو صرب وعير ك ذريبه ابن ساته الماليا - خانجهم ف ديجهاك اكرعرب الك بنوشی یا بجوزا جنگ میں شرک بوگئے ۔ اور جیسا کرمعلوم ہے ہومیں ملغاء کو مجراس جنگ میں نفر وكاميا بي ماصل بوئى ـ

مع بي اوب براس دورين خاص طور سے تنقيري نظر دالي توميس معلوم موگاكه ا دباء شعرا ا دراخیارنولیوں نے اپنی سارت خلیتی ، فکری اورای طاقتیں مرف ایک مُقعد کی خاطر مركوزكر دكمن تعبب ا در وه نعاع لول كا آپس مي اتحا د واتغاق اورخلافت عثمانيه سے كئے كر این ایک الگ حیثیت اور خصیت کی تعمیر -

انقلابي أوراشحادى ادب

ينطي بات بے كدا دب جب اس قسم كے مقاصد كوائي بنيا د بنالتيا ہے تواس ميں مدت طرازی وعنعرکم ہوجا نا ہے چنانچہ وہ عام طورسے دوسری قوموں کی ا دبی ترقیوں ، سنے اصناف اورجديدر جانات سے منصرف أيحين بندكر ليتا بيے ملكه اس كے اوبا اور فيكا رائي چىزوں میں اپنى ذہنی، ککری اور تحلیقی قوتوں کولگا ناایک قومی خیانت تصور کرنے لگتے ہیں۔ اُن کی غوض البيے مدننے پرصرف بيہوتی ہے كہ آسان ترين اورتعبول ترين وسسيوں كے ذريعہ اپنے مقامىد کومامسل کرلے کی کوششش کریں ا دراس بی اپنی ساری طاقتیں صرف کردیں ۔ اورجسیا کیمعلوم ہے عوام کک چہنچ کاسہل ترین ادبی راستہ شعرو لغمہ ہے۔ جو اگر مور سے ضلوص ، جوش اور مداتت كے سائد كا ياجا سے توزوم مي آگ لگا دتيا ہے اور مير جب يد شعرع لي شعر موتو الک برتیل کاکام وتیا ہے۔ جانچہ م دیجے ہیں کہ بسیویں صدی کے اس دور میں عربی ادب

میں سے سلے الیے جا دوبیان ، شعراب اس سے جنوں نے اپنے اشعار کے ذریعہ سارے مالک اک آگ لگا دی۔ عربی شاعری میں نخواور حاسہ کو یمیشہ سے بڑی طاقت اور اولیت حا رتی ہے ۔ خانچاس زمانے کے شعرانے اس نخریہ شاءی میں عرب قوم نے جو سبتیں جمیلی تعیب المعرسام اجبوں کے باتھوں جو کلیفیں سرداننت کی تھیں اُن کوموضو عصن بناکرائسی نظمیں اور تھیدے کے جنموں نے عرب توم کی ذہنیت کو تھیربرل دیا۔ اس لیے اس زیا لے کے اوب مرادب توره والبحم مين القلابي اوراتادي ادب كانام دياجا ما بداس يه كه اس زا في ادب عربى سارى ننون سىكى كرصرف اسى صنف كالبوكرره كيا تفاج النجهم ويجيع بيركهاس فررے زمانے میں زبان کے دوسرے ننون جیسے اریخ ،سیاست، انتصادیات ، کہانی ، مام اور شعر کے دوسرے اسنا فعربی اوب میں بہت کم ملتے ہیں۔ ادب عکس ہے معاشرے می ،عربی معانشرہ اس وقت ایک جنگ میں مصروف نھا۔ ایسی جنگ جس میں کامیا بی پراکن کے مستغنبل کا دار ومدارتها ٔ پنانچه اس کاعکس اس وقت کے ادب میں نظر ہونا کا ہے جس میں موسر فنون کے نرقی کرلنے کی گنجائش بہت کم شمی ۔

ع بي ادب دوسري حبك عظيم كيد

ورسری جنگ عظیم کے جم ہونے کے بعد جب مطلع صاف ہوا ورانجن اتوام متدہ کے قیام سے فاتے اور مفتوح دونوں تو موں کو اطبینان کا سائس لینا نعیب ہوا توع بی ادب نے بھی اطبینان کا سائس لیا اور ایک می دودائرے سے کل کر بے پناہ وستوں میں آگیا اور تعمور میں مرت میں ادبا اور فیکاروں نے اپنے ذہن وقلم کی دوجولانیاں دکھائیں کہ جس کی ثال مسلم سے لمت ہے۔ یہ اس لیے کر انجن اقوام متحدہ نے بیا نگ دب اعلان کیا کہ اب دنیا کو جنگ کی تنہیں جیا جنگ کے کسی قوم کو کسی قوم کا مہیں بننے دیا جائے گا اور میں کسی قوم کے حقوق اور آزادی کی فطری خواہش اور حق کو باال ہوئے دیا جائے گا جنگ جنگ میں کا در دوم ہو بابندیاں لگا دی کی تعمیں وہ رفتہ دفتہ المحکمین اور دوم ہو ایس اور دوم کا میں اور دوم ہو ایس اور دوم کا دوم ہو ایس اور دوم کی تعمیں وہ رفتہ دفتہ المحکمین اور بہاں سے ادب

کاایک انقلاب آفری دور شروع توالی و فالاب قاید دور بر امبارک دور ہے۔ اس دور میں اور پندا کیے افغان ہوا جن سے ادب کے سایہ کے امنان میں دہ ترقیاں ہوئیں اور چند ایسے نئے اصنان کا اضافہ ہوا جن سے عوبی الاب پہلے دوشتاس نہیں تھا۔

ممصر

بہلی جنگ عظیم کے بور عام طور سے اور دوری جنگ عظیم کے بعد خاص طور سے مصر کے علم ا ادب نونرتی دینے اور نئے نظریات وانکار اور نئے اصناف ا دب کویروان چڑمالے میں بہت ا الم رول ا داکیاجس کی وجهے فاہر و کوتمام مالک اسلامیہ میں مرکزی حیثیت حاصل موکئ اور ادبی رہائی کا سرااس کے سربند صا۔ اس کی اہم وجہ یہ ہے کہ ضدا نے مصر کو جغرافیائی اعتبادے ا در آب دہوا کے لحاظ سے تقریبًا سارے مالک مرہید میں بڑا اتمیاز بخشاہے ، یہ سرزمین ہمیشہ سے مردم خیرخط رہی ہے اور تین طرف مندر اور ایک طرف صحرات اعظم سے گھرے ہولئے کی وجہ سے بیرونی خطارت ا وزننل و غارت گری سے اکثر محفوظ رہی ہے، چنانجے ساتویں صدی ہجری میں جب تا تاربوں کاسل بے کراں اٹھا ہے اور اس نے اکثر ممالک اسلامیہ کو تاخت و تاراج کرکے انھیں تہس نہس کردیا ہے تب بھی مصران کے وحشیا مذہملوں سے باکل محفوظ و مامون رہا اورسرطرف سے علمار ونضلا کھی کھیاکراس کی سرزمین میں پناہ لینے کے لئے بہویج گئے، اور وادی نیل میں بیٹھ کرانھوں نے وہ علمی کام کئے جن کی وجہ سے اوب وفن کا وہ سرانیے ربو تا تاریوں کے بانھوں بالک نبیت ونا بود ہوجا آبڑی صریک سے ربا اور اب جن کما بوں سکھ سہار ہے بہت سی تی کابول کاسراغ لمنے لگاہے ،ان میں سے اکثراب زبور طباعت سے سراست موكرتشنگان علم وادب كى پياس بجمارى بيل ـ

ا۔ تغصیل کے لئے لاحظر کیجے مضول کا رکامقالہ عربی ادب میں انسائیکو پیڈیاکی تحرکی مطبوعہ رسالہ جامعہ او فروری ملاقاع

می صورت حال اس زا کے من بھی سرا ہوئی اور اوجود اس کے کرجنگ کے شعلوں سے مرای ونعہ نہ سے سکا تھا، کیکن اپنی دیرینہ روایات اورانی فطری توانائیوں کے سہارے اس مرزمین نے نئے نئاروں اوراد بیوں کی ایک ایسی جاعت پیدا کر دی جنموں لنے عربی ا دب کوگل کے . مُنِكُ رنگ سے سجا کرایک البیال کدرسته نبا دیاجونه مرف جنت بمگاه تنما الکه عطر بنیرونکرانگیز بهی . "ام جاعت میں کا تب مجز برگاریمی بتھے اورا دیب محرطرا زیمی ، شاعرگلفشاں بھی تھے اورنٹر بھار جا دوبیاں ہمی ، نا تدبانے نظر بھی تھے اورعالم بے بدل بھی ، مورخ حت کو وصداقت بیں بھی تھے ا ورمعورنا دل بھارا ورمؤٹرنفیگریمی، رونوں کومنسا دینے والے مزاح وطنز کھاریمی اور مرينه مشق صحافی اوراخبارنولس سي "مصری ا دبار وعلمار کی اس جاعت في علم وفن كے نخلف امناف برج تح تکما اسے بڑھے لکھے طبقے نے تدرومنزلت کے ہاتھوں سے نیا اور گوش و موش کی آنکموں سے برط اوران سے اپنی زندگی اور سی متا ترموا. ان سرکردہ ا دبيول بين مصطفي بطغي المنفلوطي ، واكثر احمرامين ،مصطفيط ما دق الرفاعي ، واكثر طلاحسين ، ابراميم المازني ،عباس محمود العقاد ، محمود تمور، تونيق الحكيم ، احدسن الزيايت ، و اكرس القلمامي، ولم كمر منبت الشأطئ، و اكر شوتى صبيف و داكار محد مندور، شاع طه مندور ، شجيب محفوظ، يومفاسماً ا وراحسان عبدالقدوس، وغيره خاص طور سع قابلِ ذكربس ـ

ز باقی ،

المصشيام بإنمك

ايك شيرة جاراتيس

مه موٹے دریم کا موٹے شیشوں والآ پنہ لگاتی تی۔ دیکن بہ چنمہ اس کی خوبصورتی میں کوئی فاص امنا فد ندکریا تاتھا۔ وہ بڑی سنجیرہ اور مہذب بننے کی کوشش کرتی رہتی ہے وہ نوجوانوں اور دوشنیزاؤں کے گرو ہوں سے ، ملسوں اور شنوں سے بہ بھی رہتی۔ معفلوں میں جانے سے وہ کتراتی ہمجوی طور پروہ الیں لاکی نہ تھی جو اپنی خوبصورتی سے لوگو کو اپنی طرف متوجہ کرسے ۔ شایداس کئے وہ شاعری اور افسائے کھنے کی طرف اکس ہوگئی تھی۔ اس کے پاس گری ہے برات تو تھے پرنیفان کے سرخینوں سے وہ محروم تھی۔ وہ ترحم آ فاز میں باتیں کرتی ۔ اس کی باتوں میں کہی میں بہت سکھا ہی بہوتا۔ دو سروں پرطز کرلے نے میں اسے جمیب بنتی ماصل ہوتی ۔ اپنی ایم ۔ لے کی تعلیم کے سلسلے میں اسے میری مدد کی ضرورت تھی۔ میں جو یکھ فطر آبازی کی مزاج ، حصلہ مذا ورحقیقت پ ندا نسان رہا ہوں ۔ اس لئے میں دو سرے لوگوں کی تنگری مزاج ، حصلہ مذا ورحقیقت پ ندا نسان رہا ہوں ۔ اس لئے میں دوسرے لوگوں کی تنگری ورکھی کے دونونیوں اور عقلت ہوں کے ساتھ دوپہ پ جھیڑ جھیا طرجاری رکھتے ہوئے کوگوں کی تنگری کوگوں کو کھی ذکھی نے قائدہ پہنچا ہی دیتا ہوں ۔

وہ موٹے ذریم کے موٹے شینے والے چنے سے اکثر مجھے عجیب تکاہوں سے دکھیں۔ اپنے شکستہ دل اور تیز مقل کی بھی نائش کرنا چاہتی میکن مجھے مبلد ہی بہتہ لگ گیا کہ وہ ایک مسکستہ دل دوشیزہ ہے ، جوکس الیسے وفا دار ، قابل اور موشیار ساتھی کی تلاش میں ہے جواس سے اسلیمی محبت کرے اور مجراس سے شادی کرلے۔ لیکن کسی نوجوان پر وہ اپنی یہ کرور کافنے

医工程分析(小数型基件)研究 3

مورب قاہر درکر تا جاہی تھی کی بی گواس نے اُس کے جذبات کوٹھیں جہ بی اورائس کی انا کے معرف ہونے کا اندائی تھا۔ وہ سرحالت میں ابنی خودی کوبر قرار رکھنا چاہی تھی۔ اس کے فود اور خودی نے اس کے والی بنا دیا تھا اور خودی نے اس کے دل کو گھوٹ گھوٹ گوٹ کر بخت کا لیف بر واشت کرلے کے قابل بنا دیا تھا اور معاند کے حالے معاندی کے تابع جام پینے کے لئے اپنے آپ کو بڑی آسانی سے مالات کے حالے مودی تھی۔ وہ زندگی کے تنگ داستوں پر شبعل شبعل کر بڑی ہوشیاری سے تدم مکھ بھی میں اسے تجت اور آرام کی خواہش سے بچار چلنے بی بڑی کھیف ہوری تھی جس کو ظاہر مذکو لئے اس نے اپنی تفسیت پر فرور کی نقاب ڈال لی تھی اور اپنے چا دو کو خودی کی مہدر دی ، تعرفی ، مٹھاس ، معوثریت ، محبت اور پیچ میں جو بات کی ہینے بھی اس تک آسانی سے دنہوکتی تھی۔

وه اپنی آسیاس نوجوانوں کومنڈلا تا ہواد کھینا پسندکرتی تھی کین سائ کی گاہوں ہیں گرنا سے باکل پسندنہ تھا۔ اس لئے وہ راکمی کے دن ان کے باتھوں ہیں راکمی با ندھ کران کی جذباتی اور لیے تاپ جنرانی اور لیے تاپ کی مرائی خرستوں کو ساجی پابندیوں کے بندص میں با ندھ کراپینے آپ کومنو فاکر لینے اور الیے نوجوانوں کو اس کے فاندان میں آنے جانے کا پاسپورٹ مل جا تا۔ اکثر وہ ان بھائی بنے نوجوانوں کے رویلے پیسے ، قابلیت اور ساجی رسوخوں سے بھی فائدہ اٹھاتی اور اپنے بڑے ہے بال بایٹ شامل تھے وہ معاشی مدو اپنے بڑے ہے ہی ہوئے جو ٹی بہنیں ، بوڑ سے مال بایٹ شامل تھے وہ معاشی مدو ماصل کرتی کو نو دو تر سے ہراہ ملنے والی اس کی شخواہ اس کے فاندان کے لئے ٹاکافی تھی ۔ ابنی حد سے زیادہ بڑھ جا تا تو وہ بڑی خوی اور خود داری پر مغبوطی سے تائم رہتی ۔ جب کوئی نوجوان اپنی حد سے زیادہ بڑھ جا تا تو وہ بڑی ختی سے اس کی بے عزتی کرکے اس کا دل توڑ دیتی ۔ میں نے ایسے کتنے ہی نوجوانوں کو اس کے ساتھ تعارف کی پیگیں بڑھا تے ہوئے اور اس رسی کے ٹوٹ ایسے کا نے ہروٹ کے اور اس رسی کے تھا تھا۔

و ميرااوراس كاتعلق كيرجيب تمارا بن بارسي وه مجمد سے صرف دي باتيں ستاتي

جسین اس کی کامیابیوں کا ذکر ہوتا لیکن اس کی ناکامیوں کے بار سے بیں مجھے اس کے خاندائی کے دور ہے۔ نوگوں سے پتہ چل جا تا تھا بعض موقعوں پروہ مجھ سے خت برتاؤ مجی کرتی اور میلی کے قریب قریب ند ملنے کا جب فیصلہ کر لیتیا تو وہ کوئی سجھوتے کا راستہ اختیار کرتی اور اپنے اس سخت برتاؤ کے داغوں کو دھو دینے کی کامیاب کوشش کرتی اور ٹو ہے تو ہے لیے ماکھ ندھا کہ ندھائے نہا ہے کہ سے جرعا تا۔

نے اپنی اس پوشیاری اور تلبی حالات سے وہ کسی کو آشنا نہ سرونے دنیا چاہتی تھی وہ دومرو مواين لئ زياده سے زياد ومغيد ناكراستعال كرنے كا آرا جائتى تھى۔ ميں جب كمبى مذباتى غيت میں اس کے غرور پیخت چوٹ کرنا تو وہ المائمتی ۔ اس کا گوراچبرہ سفید طرح آیا۔ وہ گہری خاموشی انتیار کرمتی اور مجھے ایسی ہے اس، اداس بھلی اور تیمرائی آنھوں سے دکھیتی کہ میں ڈرجا آما اور میمر اس کی جوٹی تولفیں کرکے اس کامن بہلانے کی کوششیں کرنے لگتا ۔ نیکن وہ خاموش رہ کر جمی سے ہوں سے بچھے دکھیتی تو مجھے محسوس ہو آگے۔اس کے حیثمہ میں سے جین کرانس کی دونہیں جار شکھیں تجھے بڑی بے رہی سے گھوررہی ہیں۔ یہ دوا مکھیں غالبًا اس کی روح کی آبھیں ہوئیں اور اس تگاه کامیرے کزور دل پرکیجه ایسا اثریم ناکه مجھے اپنی حذبا تی کیفیت پر**ا** ورطنزیہ نفطوں پر پہت اس ہوتا۔ ایسے وا تعات اکثر پیش آنے اور ایسے کسی ہی واقعہ کے بعدوہ مجھے کوئی ساجی کہانی سناتی جسس ببروین کے صبراور سپروکے للم کے لئے طرا پراٹر انداز بیان اختیار کیا جا تاکہ افسانہ ن کریں کچیج بب ہنیاری ہے اس کہانی کے ہیروکوجی بھرکرکوستا، انسانہ کی تعرف کرتا اوراس بيروك السعيب جوزو دمجين عبى موت كالكرمين اس بيروس ابنامقا بكريا بيله مالا اس موقع برس اپن مجی خؤب خؤب برائیال کرتا ایسے مقعوں براس حیثم میں سے مجھے مرف ووانکھسے جائی دکھائی وتیں ، اس کے بونٹوں ریکامیانی کی سیمنگی پھیل ماتی ۔ وہ فاموش ره كرمېرى تنقيرسنتى اورجب مين اپنى إن ختم كرتا تووه برى معصوم بگامون سے مجھے دھي، نیکن مجھے تو اُس کی اُن چارا ککھول کا ذکر کرنا چاہئے جن سے حیٰن کراس کاجسم او**ماس**

فی وقع این خانوش زبان میں مجھ سے اپنے تھیے ہوئے دکھ درد کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ اس کی ان ا الم المعول كومية تين واتعات كي توني من مبت صاف ديجا سيد، اس كي جمالي آنكهول كي ما اس کی روح کی آنکھیں مل کرجب بھی اس کے اس مو نے شینے وائے چشے ہیں سے جھانکیں تہ میں فے محس کیاکہ ہاراساراسماج اس ایک حشمہ اور چار آئکھوں کی عدالت میں اید، مجرم کی حیثیت حاعرہے ا دراس مجرم سان لئے ہرمزنبہ ان چارا کیچوں کے منعیف کومنرا دی ہے۔

بہلا وا تعہ اس وقت کا ہے حبب اس اول کی کو و سیھنے کے لئے کوئی نوجوا ن حفرت اس کے معمر رتیشرلف لاک تھے، بدواری نے جی بھرکر کریم یا وڈرسے اپنے چہ وکوسجایا تھا۔خوبصورت اور تکیدرنگ کانباس بہنا تھا اپنے ہاتھ کے تیار کئے میزویش اور لینگ پوش کومیزاور لینگ پر بچیایا تنا۔ اینے باتھ سے چائے بناکر آنے والے نوجوان کے سامنے شرماتی بجاتی ہوئی حاضر مولی تھی ۔ سندوستان فلمی سروینوں کی طرح دلہن کی تلاش کے فریب میں سینسا ہوا یہ نوجوان اسے نابیٹنکرکے اس کے گھرسے علاکیا تھا۔ میں اسی دن شام کواُس کے گھر پہنیا، اُس کی آنکھو مے انسواس کے یا و ڈریگے چہرے بربری بے رجی سے بے تھے ،ا س کے دمند لے نشال می اس کے تھے، اواس، بے بین، ابوس و کھ در دہمرے چرے سے پوری طرح مط نہیں یا تعے،میں نے اس سے بوجیا کیا ہوا ؟ اور اس سوال براس کے چہرے پراور اس کے چشے میں لگے شیشوں ہر، اس کے پیچے جا تھی ہوئی اُس کی آنکھوں براوران کی آنکھوں کے پیچے جمائلی ہوئی آس کی روح کی آنکھوں ہے، فہرستان کاستناٹا چھایا ہوا نھا ا وراس نے پھراہی چارا کموں سے دیجاا ورنہ جانے کیا کچہ تجایا کہ بچھے اس کی آنکھیں ننچرائی ہوئی لگنے تھیں۔ ان چارانکموں میں بے بسی ، بے کسی ، بے عزتی ، شرم ، نفرت ، دیم ، دحشت ، مذجانے کیا کیا به اتعاء اس نے کوئی جاب نہیں دیا وہ آنکھیں مجھے دیکھی رہیں، بھرا کی کمی شہر کر دوسرے مر ومی کی گئ اوراس کرہ سے کی سیسکیوں کی آوازمبرے کانوں میں آنی ری ، شائداس کی چوٹی بہن اُسے ولاسا دینے کی کوشیش کررہی تھی ۔ مجے اتنامعلی ہے کو اس نے یہ حادثہ بڑی بہادری اور اطبینان سے برواشت کربیااؤ مروزش اخلاقی کا حق اواکر نے میں کامیاب رہی، دوسرا وا تعدیجے نیا وہ دروناک تھا اس میں کامیاب رہی، دوسرا وا تعدیجے نیا وہ دروناک تھا اس کے میں اس نے مجھا اپنی انبی چارات کھوں سے دیجھا تھا۔

اس کا تباولہ وفتر کے کسی نے کیشن میں کردیا گیا تھا۔ اُس کے ماکم شعبہ سیجلے ، رکھین مزاح اور وفتر میں کام کرنے وائی لڑکیوں کواپنے رو مانسس کا شکار بنائے کے فن میں ماہر سے جس سے کھراکر لڑکیاں یا توکھ تھی بن جاتی ہیں یا نوکری چوٹرکر گھر بیٹیہ جاتی ہیں ، اُس ون اسموں نے اپنی کارروک کرا سے اپنے وفتر کک کے لئے لِفٹ دی تھی۔ پھر بڑے الممینان کے ساتھا کی ہا تھے کرالیا تھا پھرلک سے ماہم المعرف کے ساتھا تھو کرا ہینے وور سے ہا تھے سے اس کا ہاتھ کرالیا تھا پھرلک سے فاص سکواہ ف کے ساتھا تھوں نے اپنی سے مورد یا محدول اس کے پرلٹیان چہرے پرچپوڑویا منا ہو ہو کہ اسمانے اور کرکستی اچھی ہو) کہ کرانھوں نے اسے اپنے نزدیکے مینجنے کی بھی گؤش میں تیمی تواک سے اور کرنے والے اس کے مضبوط طما پنے سے ان کی خلوانہ ہی کو ونیا میں ایک زلزلہ ساتہ گیا تھا۔ معا حب نے آئی ول سی یو (میں تھیوں گا) کہ کراسے بیچ میں ایک زلزلہ ساتہ گیا تھا۔ معا حب نے آئی ول سی یو (میں تھیوں گا) کہ کراسے بیچ میں ایک زلزلہ ساتہ گیا تھا۔ معا حب نے آئی ول سی یو (میں تھیوں گا) کہ کراسے بیچ میں ایک زلزلہ ساتہ گیا تھا۔ معا حب نے آئی ول سی یو (میں تھیوں گا) کہ کراسے بیچ میں ایک کا محالے کے اسمانے کے اسمانے کیا تھا۔

اُس دن وفتردرے پہنچنے کے جُرم میں اُس کے لئے کوئی سخت سزاتبحویز کی گئی اور بہت می فامیاں اور کوتا ہیاں اس کے سریرمنڈ معددی گئیں ۔

یہ ساراتھ تیجے اس سے معلوم ہوا۔ اس باریمی اس کی آنکھوں میں وہی ہے ہیں ، ہے کسی اور لا چاری تھی اور سے آس نے ا پنے چشے سے چین کرآتی مہوا کا اپنی اس بنگا ہ سے اس لئے فیے دیجا تھا۔ فیے دیجا تھا۔

ا پیدوست ایک بڑے عہد بدارافسر سے ل کرد معالمیں نے رفع دفع اوراس کا تباکہ اس کی بہی جگہ پری کو دیا تھا کیکن اس وا تعد کے بعد اس کے چشر ہیں سے چھی کرآنے والی موجود کے اس کی بہت فرق آگیا تھا۔ اس نے افسان اور شاعری کو سجلادیا تھا۔ طنز کرنا مجی چیوکیا

خواہشات نے اُسے اپنی بے گناہ جان قربان کرنے کے لئے مجورکر دیا تھا۔ اس کا ماہ سنسکار شریف بڑومیوں کے تعاون کی وجہ سے آسانی سے ہوگیا۔

اس دن شام کو اتم پین کے لئے آئے اس کے پڑوی اور رہشتہ داروں کی بھڑ ہیں ہیں میں ایک کنار سے بھٹا تھا۔ وہ اپنی بہن کے ہارٹ نیل ہونے کا ذکر بڑی تجداری اور بلیقے سے کررہی تھی۔ اس باراس کے چشے سے چین کرآتی ہوئی اس کی تکاہ سے میری آخری ملاقات ہوئی۔ اس وقت ان چارا تکھوں سے کچھ بھی نہیں جین رہا تھا ۔ کچھ نہیں جیلک رہا تھا۔ یہ سرون مرح نہ کھوکھلی ، فالی ، امراز مرگ وحیات کو پوشیدہ رکھنے والی مگین آئے بین تھیں۔ ان کے ساکھ میں مرح نہ کھوکھلی ، فالی ، امراز مرگ وحیات کو پوشیدہ رکھنے والی مگین آئے بین تھیں۔ ان کے ساکھ بھی ہیں ۔ ان کی ساکھ اور رس کچھ بھی میں ۔ ان میں روپ ، رنگ اور رس کچھ بھی میں ۔ ان میں روپ ، رنگ اور رس کچھ بھی میں ۔ ان میں مالی ، مانی اور تنقبل کا کوئی پنگا کی میں میں ۔ ان میں صال ، مانی اور تنقبل کا کوئی پنگا کھی میں ۔ ان میں صال ، مانی اور تنقبل کا کوئی پنگا کھی میں ۔ ان میں صال ، مانی اور تنقبل کا کوئی پنگا کھی تھا۔

جھے اجازت دیجے کہ میں اس حقیقت کا بھی اظہار کردوں کر بینا ندان دوسرے ہی دن بلکسی کو کچے بتا ہے ہوئے نہ جائے کہاں چلاگیا۔ میں نہیں جا نتا کہ اس کیک چینے اورچار آنکھوں کاکیا ہوا۔

المهريضالكليي

من وسان كى مَعاشى ترقى اور يدان مريغ الطبقر

مک کی معاش ترقی اور پائداری اس مل کے بیدا کرنے والے تمام طبقول کی مجوی کوشیشو سانتی سواکرتی ہے سندوستان کاموجودہ معاشی نظام بہاں کے معاشی مزاج کے مطابق زراعتی ومنعتی ہے۔ اس لئے بندوستان کی معاش ترتی کا انحصار می فطرتا واصولاً انھیں دوشعبول کی ترقی منمرع - اس رون من اگر مندوستان كى موجوده ترقياتى سرگرميون كا جاكزه لياجات توب بات واضح بروجانى بيے كة يجھلة بين منصولوں ميں مكومت نے زراعت وصنعت كوابني نرقى كامركز مان كريور توجها نعمين ووشعبول يرم كوزكردى وزراعتى طبقه يرمككى غذائ ببدا واركا انحصار ب صنعتى طبقه کے ذریع سندی کاروبار ہنجارت ، اور کارفانے فروغ پاتے ہیں۔ اور یہی دونوں طبقے انفادی سیت سے اپنی اور مجوی حیثیت سے ملک کی آمدنی کو بڑھاتے ہیں اور اس بات کی ضانت ہیں کہ تر فی می تیزرنتاری دیا گداری صرف انھیں کی برولت لائی جاسکتی ہے۔ اس لئے البیے تمام طبیقیجو انغزادی حیثیت سے اپنی اور مجوی حیثیت سے ملک کی ضروریات میں اضافہ نہیں کرتے تعییٰ آمانی كوبرهاك كمملاحيت نهي ركھتے غيربارا وردني پدا دارندكريے دالے كيے جاتے ہيں۔ پر طبقه زراعتی دسنعتی مزاج سے ختلف ہے کسی زمانہ میں بہ حکومت اور کسانوں کے درمیان ایک کوی تعار مبدوستان میں آج بھی الیے افرا دھوکسی دور کے زمیندار ، تعلقدار یا جاگر دار تھے موج دیں

بن کے ذرائع آمدن ملک کی وقتی ضرور توں اور تقاضوں کی ندر ہوجانے کی وجہ سے بہت محدود رہ گئیں۔

چینے اپنی محدود آئیوں کے ذریعید قت کے تقاضوں کاساتھ ہوری طرح نہیں وے عکے اس ہے ایسائیو

مالے کے کم منصوبوں اور ترقیاتی اسکیموں سے لمنے والی سہوئوں سے کمیٹر محروم مہیں جس کے نیچیں ملک
کے تمام اقتصادی اور معاشی ننزلیاں صرف انعیں کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی ہیں۔

ایک می معاشی نظام میں کسی مضوص طبقہ کی اقتصادی وساجی ترقی اور و در سے کی اس کے برکسی نزل ایک میں معاشی نظام میں کسی مضوص طبقہ کی اقتصادی وساجی ترقی اور و در سے کی اس کے برکسی نزل اور کی انہین کواب تک نظرانداز کرتا آیا اور کی انہین کواب تک نظرانداز کرتا آیا میں انگریوں میں تواز ن کی انہین کواب تک نظرانداز کرتا آیا میں انگریوں میں نواز ن کی انہین کواب تک نظرانداز کرتا آیا میں انگریوں میں نواز ن کی انہین کواب تک نظرانداز کرتا آیا میں انگریوں میں نواز ن کی انہین کواب تک نظرانداز کرتا آیا میں انگریوں میں نواز ن کی انہین کواب تک نظرانداز کرتا تھا۔

نگاكريسوچ پائجى نهيں كموجوده دورى گرانى واثيارى كميابى نے دوستو لمبغه كوكن شكلات ميں بالاكرديا به تو دوسراطبقه البيائمى ہے جوائي انتصادى شكش سے اتنا متا ترج كدوه اب برامن وينوش وخرم زندگى گزار نے برجبور ہے ۔ زندگى گزار نے برجبور ہے ۔

بین ان کومفولوں کے ذرائیدائن ہی ترتی کے مواقع فراہم ہوگئے ہیں اورجن ہیں بیصلامیتیں پائی گئی
ہیں ان کومفولوں کے ذرائیدائن ہی ترتی کے مواقع فراہم ہوگئے ہیں اورجن ہیں بیصلامیتیں نہیں ہیں وہ
ہنسولوں کے ذرائید کم سے کم فائدہ المحما سکے ہیں تک مقصد صرف ہی نہیں نہیں ہے کہ اس حقیقت کو واضح کیا
ہائے بلکم متعمد نو اس معاشی اصول پر رشونی ڈالناہے جو با وجودتام حفاظی اتوابات کے منصولوں اور
مزیل آتی اسکیموں کے ذرائید بلنے والی سہولتوں میں توازن کو برقرار اور سیاوی یا مناسبقیسی کے اصول
کو قائم نہیں رہنے دیتا سوال ہی ہے کہ ضولوں کے ذرائید وی جائے والی اور پر ای کی طرف کا محالم کو ان کی سرائیس جو بقول مکومت کے بنیرجائی اور طبقاتی صلاحیتوں کے فرخ دیخ کو عوام کے لیے ہیں اور عوام کو ان
معلومیتوں اور ان کی سرگرمیوں سے پریا اشدہ قوت کی طرف کمیخ کر طی جائی ہیں اور دو مرا طبقہ
ملامیتوں اور ان کی سرگرمیوں سے پریا اشدہ قوت کی طرف کمیخ کر طی جائی ہیں اور دو مرا طبقہ

مكومت كى انتبالى كوششول كے با وجود محروم مع جا آھے يا اگر عام ال كرتے كى قوت بحى ركھ اب تو نبثابهت كم-سبولتون كايبى ايك طرفه بهاؤ دوز بروز تيزبوتا جارا ب اويبى وراصل بيا نکر نے والے طبقے کا نام اقتصادی پرسٹانیوں کی جڑہے منصوبوں اور ترقیاتی اسکیوں کا اصل مُقَعَدُ وَالشَّى ساجى اورافلاتى معياركولبندكواب - بيمعياران تام مهولتول كى طرف اشاره بي جن کے ذریعہ تام افراوپر کو لئے امن زندگی گزا ہے ہیں پریشانیوں سے نجات یا تے ہیں ، اپنی صلامیتوں کواجا گرکریے شعور و نکرکے ساتھ جدوجہد کرتے ہیں اور بدلتے ہوئے و نت کے تعاصوں کے ساتھ بهدا نعمان رين كالمبت ركحته بب اوراس طرح لمك وتوم كأنكاه مي الكيكار آمرسرايه ب كرزند رہے کاسلیقہ سیکھتے ہیں لیکن اگریہ تمام ہوتیں انگ کے ساتھ منی رہی توکیسی کوئی مسکلہ نہیں اٹھ کتا الکن چنے اِن نہام ہولتوں کے پیدا کر نے اور منصوبوں کو بروے کا رالا سے کے لئے ایک بڑے مرابع 😭 كي خرورت بلن باس لئ ان نام سولتوں كے بيدا ہوك كے بعدان كے استعال كے لئے لاكت كياناسب سے خلف بيس مي اواكرني يرتى بير . اس كے عنى يہ بيوسے كەسپولتوں كا موجود بوامعاش اصول کے نتحت کوئی اہمیت نہیں رکھنا بلکہ جوچنراہمیت رکھتی ہے وہ ہے ان کواتعال مي لانے كى قوت دين آمرى ،كيوك بجريم تينيں دراصل سيار زندگى لمبندمونے كى كسو فى بن جاتى ہیں جن کے ذرید ہم بدد کھتے ہیں کم موجو د قبیتوں پر کون سہولتوں کو صاصل کریا یا ہے اور کون نہیں۔ اب ظا برہے دہ طبقہ جس کی آمرنی محدود ہے ان سہولتوں میں سے مبہت سی سہولتوں کے استعال سے اپنے کومجبوریا سے کا یا گران سے فائدہ اٹھا سے گامبی توکیمی میں یا ادمورا ۔ حبکہ دوسری طرف وه طبغه جس كى آمدنى روز بروز براست جاري بوان تام سبولتول كے استحال مي كوئى وِقتينين محسوس کرے گا۔ بین وہ بہدیشہ سرفیمیت پرسرسہولت کوحاصل کرنے کی قوت رکھے گا۔ دوسرے لغظوں میں ان کا بارآ ورمونا ایک طرف بنات خود اکن تمام اشیار کو این طرف کیمینے لینے كى بورى قوت بمى ركھتا ہے اور دومرى طرف دومروں كے دائرة استعمال كو اتنائى منگ كرمينے کی توت میں سے وجہ ہے کہ بازار میں روز بروز تعمیتوں کے بڑھنے کے باوچو دمقدار اوستا خالع

کی رَقْنَارَمْیں کوئی فرق نہیں ہواہے مکین اگر کوئی فرق نمایاں کموریہ ہوا ہے توسرف رفتارا وربہاؤ مست میں بھی کون استعمال کرتا ہے اور کوئ نہیں۔

ان معاشی اُصول اس سکار کے دُومل خاص طور پرتبال آ ہے ۔ پہلا برکہ مکومت ان تمام ہول کو ق بالی دبیاوار) اس تنی اور است سے رہے کہ من کے فرق کاکون ا میاز باقی ندر ہے تنی كمسعكم آمدنى والرجمى إن سع بوراا وربهيشه فائده المعلق ربس بدامول درامس كم لأكتبي نیادہ پیدا داری طرف اشارہ ہے۔ لیکن پر راستہ اپنا ناتری پزیر مکوں کے لئے محکل ہے۔ ية تودرامس ترتى كانتهائ معياري اوريدالميت كسى كك بي سالباسال كاستقل جدوجهاور منام كوشش كانتجه مواكرتى ب مندوستان ابنى معاشى ترتى كيجس وورس كزرر باب ووتواس ابدال مورب جہال ترقی کی اہم بنیا دول کو فوری نتائے کی فکر کے بنیرزیا دہ سے زیادہ سرایہ تككرة المكيامار إب ين ان تام بهولتول كوبيد كرك والے ذرائع جيب برے برا موج كي من على المرتعليم المحيلاد (جهال سائيس اوركينكيل تعليم كوزياده بااثر بلك كي كوشش ك جارى ہے) تمام قدرتى وساكى جيسے كانيں، تيل وكيس كى كھوچ ، وليم ، تيزسے تيزوناروالمے فعالى آمدرنت دغيروم رموان سے اور مرطرح كا سرايد لكا يا جارہا ہے ۔ يد فدائع چوبكہ بنات خودسلي ہیں اس معے خود عمام کو کوئی فا کدہ نہیں بہونیا سکتے تھیں انعیں کے ذریعے برسہولت کومستقبل میں بوی سے بڑی مقدار میں کم سے کم وقت میں اور کم لاگت کے ساتھ بداکیا جاسکتا ہے۔ اس لیے بندان كى معافى تن كاس ابتدائى دورى سبولتول كى حسب مزورت سبلال جس مي آمنى كفرق كاكونى الميازباتى مذرب اك لمول مومدچائى سا وريد برت مكن سے كدوور ككول كيمقابله میں مہندوشان زمانہ کا یہ فاصلہ بہت جلد طے کرلے اور اس مبرا زمادورسے جلگزر جاسے۔ لیکن سوال اس دور کے بیان کرنے والے طبقے کی اقتصادی شمکش کا ہے ۔ کیا وہ پیلویل موي برويم تركم آل كالتعرف الثت كريج كاب أكرنهي تواس طبقه كے لئے معاشى اصول الك فورى مل مجعی پیش کرتاہیے، وہ پر کھورت البیے تام طبقوں کی آ مزیوں پڑتلف قیم کی پابندیاں عائد کردے

جن كى منياں دومروں كے مقابلہ ميں بڑھنى جارہي جي - يہ يا بندياں پيدا كرنے مالے طبقہ كى مركز يو کی وجہ سے پیدا ہونے وال اس توت کوروک دے گاجس کے ذریعہ وہ تمام سہولتیں یا آسانی اتعا مرسکتے بن اور و دروں کے دائرہ استعال کو تنگ کرتے رہتے ہیں بختلف تسم کے کیس، لاسنس ا ورجبه رین وغیره البی بابندیال بین کوتیز رفتاری سے بڑھنے والی آمینول برلگاکر کم ا مرمیدی المل والعامنون كے لئے سبولتوں كے استعال ميں آسانيال بيداك جاسكتى ميں خورسے اس تم کی بندلیل کے نتائج ہندوستان جیسے نرتی پذیر کمک کے لئے کتنے خطراک ہوں گے : کا ہرہے اس طبقه برایندیان عاید بول گی جو کمک بین پیاوارکو برما آیا ہے اور اس طرح یہ یابندیان منصرف اس کی پیڈاکرنے والی صلیمیتوں کی وسائشکن کریں گی المکہ ایک اور فیریار آ ور لھیقے کا بھی اضافہ کریں مھی۔ س طرح غیر بارآ ورکوبار آ ورنباکر ترتی میں تیزرنتاری لالنے کے بجائے مزید سست دنتاری پیدا م جعائے گی اس لیے یہ مانٹی اسول اس و تت کے حق ہجانب مذم ہوگا جب تک پر پیانہ کرنے والا طبقداينے كوبارا ورند بنالے ورندخوكوغيربارا ورنبائ كمكردومرے كى برحتى بولى المكانيولية تنزلك وجهلاش كرناا وراس كابهمل مناسب يجبنا اصولأغلط بوكاا ورقومى وكمكي نقطا ونظرييم ضريحبأ مكومت شروع سے اس غيرما جي ارغيبرماش انداز سے بڑھنے والي آمنيوں پريوري اوركڑي كا وركھ رمی ہے اور مبت سے قوانین اس سلیمی ملک کے دستو العمل میں موجود میں لیکن اپنے کوقصورا نظم اکردوس کے حوصل شکنی میں اپنی سکین کوسامات الماش کرنا غلط ہے۔

قت كاسوال بيريط مناسب اور ميك بي كبونكه اس طرح ودسرے مكول سے ان بارزيا و ا مقداریں سنگوائی جاسکتی ہیں اور زرمبا دلہ کی دُنتوں کو دور کرکے دوسرے ملک کی کرننی کو اپنے في من نواده فائده مند بنا يا جاسكان يكن يبال سلد كمك كاندرون اقتصادى مسكلات سے۔ اس لئے یہ سوچا پڑے گاکہ مک میں امشیار کی پیلائش اور نوٹ کی تعداد میں کیا تناسب ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ روہیہ کی قوت خریدا وراسٹیار کا چولی دامن کا ساتھ ہے تعین قوت خرر باسن برجب ک اشیار موجود نهول - اورا شیار اس وقت ک وجودین نهین آتین ربینی إنسان کی ضروریات کی سکبن بہنچا نے کی قوت یاصنعت، جب یک اس پرحسب صرورت ملی من لکایاجا بچکا ہو۔ اب اگر ہم نے محض روپرے کی نوت خرید بڑھا لئے کے لئے تعدا وکم کردی تواج بڑے والمستعم والمستعمل المستعمل ال کی پیپا وارکا اِنحسارے۔ اس لئے مہندوستان جیسے ترقی پذیر کمک میں اگراٹیا دکے مقابلہ میں روید كى تعدا د زياده منى بى (معنى تى تى زياده يى) تودراس يەترى كى نشان بى كىدىكىياس بات كۈلىل المسيك اشيارى بدائش كے تنام ذرائع بى برى مقدارى سرايدتكا يا جارا جى اب يى كہاكسولتيں بمى ساته ساته كيول نبي طرهني علط بوكا كيوكرجس نيررفتارى سي سرايد لكايا يا تاج اورجتنا وتت لگتا ہے شروع میں اس رفتار سے پیا وارنہیں ہوتی ۔ ظاہر ہے روپ لگنے اور پیدا وار کی حب مرورت سپلائی کے جوز مان ورکارموتاہے اس زمانہ تک توروپیدعوام کے پاس رہتا ہے گین ببدا وارمبانس بوبات یا اگر سوتی سی تونستا کم س کو سیراستعال می لانے والے وی لوگ موتے ہیں جواستمال میں لانے کی توت رکھتے ہیں۔ اب اگر ملک موجودہ انتصادی مشکلات (بالخصور پیان کے والے طبقہ کی) سے وقتی طور پرمتا ٹر موکر کرنی کی تعداد کم کردے تواس کے بیسن ہوتے ہیں کہ وہ اپنی ترقیاتی اسکیموں کو روک دے اور یہ کوئی وانشندی نہیں کہی جاسکتی ۔ و این این تام مل اگردتن طور رکار آ مربی ثابت موسے توبعی ایک روشن ستعبل ا ورتوی منادکی فاطریوس ندمرف معاشی مزاج کے ظلاف ہیں لجکرمعاشی صحت کے لیے مفریمی۔ درامسل

کک کی معاشی ترقی اصبا عراری اس وقت کک نامکن ہے جب تک سرطبقہ اپنے میں ترقی لپسندائی نین کیک کے ساتھ پیاکرنے کی سلامیتیں پیانہیں کرلتیا۔ مہندستان میں آج بھی ایسے من من اور تاریخی تصبات لمیں مے جہال کا سویا سویا احول ،سست رفتاری ، انسوگی اورقام قدم بردخم بولن والى مشكلات وبراثيانيون كادبا وبرمتانظر تصطاء ادريه اس بات كا شوت ہے کہ دہاں کے افرادا سے آپ کو بیار نہیں کرسکے میں اور لک کے بدائے ہوئے ما ان کی اہمین کو مجمنے سے زیادہ اپنی روانبوں ، ومنعداریوں اورض میں تول کے بموم كوقائم ركيفك أيك ناكام سى كوشش مي معروف بير - دواصل بيطبقد ائيدا بي جوبه يثيران تام مناصرے دور را جن سے وہ رجمان پیاموتا ہے جوپیاواریں اضافہ کرنے کی صلاحیو سوبياركمة ب تعليم كويبال معيوب مجاكيا ، محنت كونيرم بنب قرارد ياكيا اورروز كارشايان شان نة مجاكيا۔ اس کيے بتوا درمنت وشغت کے ذريد کمچہ پداکرنے ياصلاميتوں کوبڑھانے کوکم سے کم اہمیت دی گئی ۔ درامسل بہی ساری باتیں جن کو آج کے معاشی ڈھا نیے ہیں ایک خاص مقام حاصل ہے اس طبقہ کے لیے کسی دور میں کوئی اسمیت نہیں رکھتی تھیں۔ ان کی تنام سہولتین تنام ضرورتين اورميش وآرام صرف مكم كيمخاج تنعه و ظاهر عبد بدرستان ياكي نعاملع کی طرح ٹرالن بھی اس تعیش کوبرداشت نہیں کرسکتا تھا کہ ایک غیربارا ورطبقہ کا اوجھ اس کی تهم صوميتول كرماتد المائد . كل كوخرورت تمى بيدا مارى ، عنت كى ، تعليم كى جستوكى ، ابی د بی ہوئی صلامیتوں کو اُمجا کہ ملک کے تعمیری کاموں میں ساتھ دینے کی اور بیرسپ محض اسس بيتماكريبان كامرشرى اين كوايك ذمة وارشرى تجه وجوكي كرے ساجى كى وتوى نظريك تحت كرب الهابري وه جود قت كے تقاضول كو تحد كئے كمك كى برلتى بوئى تكابول كامطلب مما : محت آسینے مزاج کوبرل کر، وضعدارہیں کوبالائے طاق رکھ کرسا تھ ہولئے اور آج حصلے اور اطمینان کی زندگی گزار تے نظر آرہے ہیں۔اپن حسب حیثیت کوئ کارخانوں کا حصہ وارموگیا ممی نے چوٹی حیوٹی منعتوں کوقائم کرلیا ، جو کم حیثیت والے تھے انموں نے چوٹے چوٹے المعرفة المراحدات والمراح المراح المراح المراح المراح المراحدات المراح المراح

کیکن یہ ذمہ داری مبی مکومت ہی ہے آتی ہے کا گرکوئی طبقہ سی طربا ہے توکیوں ہے بطر رہا ہے اوراس كوكس طرح ابعارا جاسكتاب عكومت البيط بقد كيمزاج سے الجي طرح واقف تقى ا دریہ می جانت تنی کہ اگروہ اپنے مزاج کونہیں برل سکا تو کیول نہیں برل سکا ؟ دوسرے مالك كى طرح جروت تد تونبي كيا ماسكتا تها دليكن فاموشى كے ساتھ اس طبقه كى نى نسل كو تباه بوتے بمی نہیں دیجیسکی تھی اس لئے مکومت نے تعلیم کوعام کیا اور ان نمام وسائل پرقالبن بمى بوكى جواليكسى بمع طبقيس بيدانه كهف والع ياغيرارا ورجحانات كوتعويت ديت تمع. پیداکرینے والے طبقوں اور ان کی نئ نسل کو مزیر سہولتیں دیے کرطرے طرح کے نفسیاتی دیا و مبی ۔ والمے معمی ان کی تکا ہیں جو ذلیل تھے ان کی ساجی ومعاش اہمیت سمجھکوان کی بار آ واصلا ہیتو كوابعاً المهمى انعام اور دطيف دي كروصلول كو شرهايا تأكه بيط بنه بمي ابني آلے والى نسلول موانیا جیسا نہ بنانے بائے فرضکہ مکومت نے سروہ کوسٹیش کی جس سے پولمبقہ حالات کے۔ تقاضول کے تحت اپنی کروریوں سے واتف موجا کے اواین ان کروریوں کا اثر آنے والی فسلول بربنرو النے یا ہے ۔ حکومت اس طبغہ کو اُبھار نہ سکی اُور نہ اس میں بار ۲ ور اور ترقی لیند زمنیت پیداکرسی کین اس طبقه کی نئی نسل وقت کے تقاضوں کو اچی طرح سمجھ کی ہے اور

یهی دجه به کداس نی نسل میں بلند مہی ، حوصل بندی اور احتادی جھلک صاف تطراحی ہے۔ یہ منرور ہے کہ بسی اور مہان کی من مرکز میاں ایک اجنبی اور مہان کی منتقب سے کھڑا و کی دہاہتے ہیں اپنی نی نسل کوان تمام سرگزمیوں میں برابر کا شریک پار مطمئن میں ہے اور بہیں سے مہروت ان کے ریون سنقبل کی جلک نظر آتی ہے۔ منتقبل کی جلک نظر آتی ہے۔ منتقبل کی جلک نظر آتی ہے۔ منتقبل کی جلک نظر آتی ہے۔

اسنی نسب کو و در در ای کو در نوار در در می ایجر تاہے، وہ یہ کہ اگر ہوج دہ معاشی تفام اس می تعلیم کرور دوں کو در نظام کرور ہوں کو در نظام کرور ہوں کو در نظام کر معاشی شکلیں اس کی آلے والی نسلول پراکی مواقع فراہم ہند کرسکا تو ظاہر ہے اس کی موجودہ معاشی شکلیں اس کی آلے والی نسلول پراکی گرا اور فیر حتمد دا اور خیر حقر مراکب کی ۔ اس لئے حکومت کا یہ بھی ایک ایم فرض ہوجا تاہے کہ جہ اس نئی نسل کو وقت کے نقاضوں کے مطابق وصالے کے ساتھ اس ماحول کو معاشی اعتبار سے برسکون مزور بنا دے جس میں بنسل پروان چڑھ دری ہے۔

تبارف وميره

انتخاب کلام: سیام محلی شهری اسلبوعه: انجن ترتی اردو (مندر) علی گراه میرون ساکم عدید مان و شاع دارین این شخلیفه اس

المارشرت کے ماظ سے بدنصیب شاعوں میں اپنتخلیق اپنے کے اعتبار سے خوش نصیب اور منبراور پر اسکام جدیدار دوشاعوں میں بیں۔ ان کی اوبی شہرت کی تاریخ میں برے بیج وخم بیں ، کمبی وہ انقلاب پسندوں میں بہت برے انقلاب پسندیں کمبی روانیوں میں اچھے روائی ہیں اور کمبی تجربہ پسندوں میں انتہائی درجے کے تجربہ پسندیں، وطن پر بتوں میں وطن پر ست ہیں اور اور کمبی تجربہ پسندوں میں انتہائی درجے کے تجربہ پسندی، وطن پر بتوں میں وطن پر ست ہیں اور می ما دیوں میں کا ندمی وادی۔ ان مختلف مین بین ہو اپن شعری زندگی کے ختلف مرطوب میں شہرت اس ماری منتبر کی نام واری اور میں اور کمبی مجوب رہے ہیں اور کمبی اور میں انتہائی اور سیاسی رویئے کمبی مجوب رہے ہیں اور کمبی اور میں انتہائی اور سیاسی دو میں کہ دور میں آتی رہی کہ میں دور کے کہ مہارے اچھے اور سنجیدہ ناقدین اُن کی اوبی اور شاعرانہ حیثیت کا جائزہ لیں اور میں کہ شعری درجے کا تعبین کریں ۔

ستام دراصل رومانی افتاد طبع کے شاعریں اس وجہ سے ان کی زندگی بیری ناصبوری اور شاعری میں بھی۔ ان کے بہاں خبروشر کے سار سے بیما لئے فنہاتی ہیں۔ اس وجہ سے ان کے بنہاتی ہیں۔ اس وجہ سے ان کے بنہاں خبروشر کے سار سے بیما لئے وزندگی کے بہت سے مظام متاثر کرتے ہیں اور ایک عصب تک تاثر کا ایک من ان کے حساس دل کو زندگی کے بہت سے مظام متاثر کرتے ہیں اور ایک عرض تک تاثر کا ایک رنگ ان پرچائی کو کا انتقاب کی رومانی مراس مراس کے درمانی مرشت مولے کا ثبت ناصبوری تلون سے نیادہ مبذ ہے کے ارتقابر کا بہت دی ہے اور ان کے رومانی مرشت مولے کا ثبت ناصبوری تلون سے نیادہ مبذ ہے کے ارتقابر کا بہت دی ہے اور ان کے رومانی مرشت مولے کا ثبت نام کر گری کی بیشت پرجنہا تی وصرت کی کار فر بائی کی بیشت پرجنہا تی وصرت کی کار فر بائی کی بیشت پرجنہا تی وصرت کی کار فر بائی کی بیشت پرجنہا تی وصرت کی کار فر بائی کار فر بائی

میرے خیال میں سلام کے یہاں مذہبے کی ذہانت کی جو شالیں ہیں وہ ان کے معصروں ہی کم لوگوں کے یہاں نظر آئی ہے، دوسرے بہت سے ذہبی شعراء ہی جغوں نے مطالعے کی کثرت اور ایک طرح کے مجابد کے ذریعہ اپنی شاعری کے نعتش چرکا مے ہیں، گرت آلم ان شاعروں ہیں ہیں جن کے احساس پراکت ابی جذابی کاپرتوکہ ہے ، شعرا رکی اکثریت ایسے مذبوں کی تجارت کرتی ہے جوعامۃ الورود ہوتے ہیں اوران جذبی کے افلیاں کے سانچوں سے بھی گرز کرتے ہیں اورافیا کے ایسے سانچوں سے بھی گرز کرتے ہیں اورافیا کے ایسے سانچوں سے بھی ، یہ کام بہت شکل بھی ہوتا ہے اورانہ مجی اور بڑی حدیک خطراک بھی خطراک ہی خطر الک بھی خطر ہوت ہوتا ہوتی وزیات کی مزومت کی مزومت کی مزومت کی مزومت کو مزین اور ایس اللہ کے شور کا کو اللہ اللہ کے سام ایجے شامو کی طرح زبان کا شور کے ہیں اور زبان کے غلام بھی نہیں ہیں ۔ منی کی خاطر زبان یا مروجہ العاظ کے طازم سے گرزا جی شاعری کہتے ہیں اور زبان کے غلام بھی نہیں ہیں ۔ منی کی خاطر زبان یا مروجہ العاظ کے طازم سے گرزا جی شاعری میں میں میں میں جو دی ہور رکبی کہتی آزادی برتے کی وجہ سے ہیں ۔ ملآم کی شاعری میں ہمیں ایک دلج ب اور البیلے شوی کردار کا احساس ہوتا ہے ، پیشعری کردار ما ایس موتا ہے ، پیشعری کردار اس میں جنباتی دوجہ ، شدیر عذبوں

شاعری این تضییت کا ایک زیحین پرتویے ، اس کروار میں دان ژوان کی ب خبابی روسیے، شدیر جذبی کے سیار سے ذندہ رہنے کا دوسلہ ب خواہ ان جذبول کی شنگی اسے خود خاکستری کیول دہ کر دے ، شنبم اثر اور شعار نا کہ کا دخرائی کی وجہ سے بیشعری کروا رکبھی لذت پرست ہے اور کہی ا ذریت کوش ، بیر و گومذ ہے اسے ایک طرح کا روائی و فورع طاکرتے ہیں ، اس کروار میں ایک حسین سکرش ہی ہے ، یہ مرکشی ساج سے ہم کمکر کی اور جو ہے ہیں ، موجے اس کا رویہ نیاز مندانہ نہیں ، مرکسکت ہے ، اس لہجاور مزاج کو سکام آگے بڑو طاسے تو یہ ایک نا قابل فراح ش کا رنا مہرکا ۔

سلام نے ہئینہ میں بہت تی خوبھورت تبدیباں کہ ہیں اور وہ اپنے احماس کے اظہار کے لئے بیکے مختلے کے بیکے کا میک کے بیکے کا خاص کے اظہار کے لئے بیکے کا خطوی فارم کے پابند نہیں ہیں کہی وہ ڈرا ائی ہیج سے اپنے جذبوں کا اظہار کے ان طریقی کو اپنی فرریا انسان کھی خود کا ای میں ہیں کہا ہے ہیں اس انسان کے انداز سے اس جبکہ یہ کہتے ہیں اس بات کی صرورت ہے کہ یہ دکھا یا جا سے کرتی ای اور آن اندی طرح وہ می کئی حیثیوں سے نئی شاعری کے میش روہیں ۔

انجن تری اردونا بن با کباد ہے کہ اس نے سلام کی نظوں کا یہ انتخاب بیش کیا اور اس طمی ان کی شاعری اس بات ان کی شاعری اس بات ان کی شاعری اس بات کی منتخاصی ہے دروازے کھو لے رسلام کی شاعری اس بات کی منتخاصی ہے کہ اس کی طرف ہارسے ناقدین بہت سارے تعصبات سے بند سرکر توجہ کریں ۔ کی منتخاصی ہے کہ اس کی طرف ہار ان ان اس کے اور میم بھرا کیک بار مجربا نے خفلت کا شکار موں گے۔ ورد میم بھرا کیک بار مجربا نے خفلت کا شکار موں گے۔ (انور صدیقی)

P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

APPROVED REMEDIES

COURHS COLDS CHESTON

for QUICK
RELIEF

ASTHMA ALERGIN

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

FEVER & FLU

QINARSOL

INDIGESTION COLIC & CHOLERA

OMNI

PRODUCTS OF

HE WELLKNOWN LABORATORIE

Ciplas

BOMBAY- B

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS.

جامعه آلياسلاميه دېي

جامعب

قیت فی پرچه پیچاس پیبیے

سالان چنده چ*ھ ل*فہلے

جلدهه

بابت ناه نارق سنة المحارة المح

عيراللطيف اعظمي

(3) TO

بوناني فلسف ١ -1 منيارالمحسن فاروقى انلاطون اورارطو کے بعد (۲) جناب اشفاق محدفان مديدشاءي ---ار -1 جناب عبوالمحليم ندوى ١٣٧ بيبوي صدى ميع بي ادب كالرتقار (٢) آنڈیا ولنس فرٹیم " سیامولانا ازادی تصنیف ہے؟ عبداللطيف اعظمي تعارف وتبعره جناب رسشبرس خال مويجسيم 141 كواكف جامعه

مدمین میستانی سلمان م

مجلس ادارت

و الشربيعا برسبن منيارالحسن فاروقی

پروفد پرمجیب فراکٹرسلامت الٹر

مدجیه ضیار انحسن فاروقی

خادکابت کاپند رساله جامعه، جامعه بنگر، ننی دای<u>ی :</u>

بویائی فلسفه دافلاطون اور ارسطوسے بعید، دمو،

اپتوی خیالات کے مقابہ میں مواتی نظریات کی تاریخ ارتقائی اور نسبتاً طویل ہے ، مشکا شمیری صدی قبل سے جاوائل میں اس کمتب خیال کے بائی زینو کے جوتصورات تھے وہ دوس مدی عیسوی کے اوائل میں اس کمتب خیال کے بائی آرینی آسی (مسئل معرس کے مسئل مدی عیسوی کے اوا خرمیں مشہور رواتی مفکر آرکس آریلی آسی (مسئل معرس کے اصواول میں کلبی کے خیالات کی کا طریق کی اظریق کی خوالات کے اصواول میں کبی اور برقبی بیشل کے نظریوں کی خاص آمیزش تھی ، لیکن رفتہ رفتہ رواتی نظریوں کی افلا کو ذبت کا اللہ موتی کی اور رواتیوں نے ما دہ پرست اس حد کے چوڑوی کی آخر میں اس کا کوئی شار بہ کئے ہیں مرتب جوٹوی کی آخر میں اس کا کوئی شار بہ کئے ہیں میں رہے جمعی میں بیٹر رواتی اولین ایم بیت و بیتے مناء الدبتہ الن کے اخلاقی اصول کم وبیش وہی رہے جمعیں بیٹر رواتی اولین ایم بیت و بیتے خصور کی گئی اور رواتی اولین ایم بیت و بیتے کھے۔

تربی جزیرهٔ سائیسی می فی آم (مسمنتان) کا ریخوالاتها ، یه شهر بویان تما اگری اس می مجوزی آبادی می تمی اوه نجیب الطونین بونانی نسبی تما بلک کباجا نای که وه ایک طرف سے سائی نسل سے تعلق رکمتا تھا۔ اس کا حیال ہے کہ وہ بورے طور پر فرنی تھا ، اُس کا من پر اکثر میں جے شہری سلوم ، اندازہ ہے کہ وہ جو تمی صدی عیسوی کے نصف آخر میں پر ابوا ، اندازہ ہے کہ وہ جو تمی صدی عیسوی کے نصف آخر میں پر ابوا ، اندازہ ہے کہ وہ جو تمی صدی عیسوی کے نصف آخر میں پر ابوا ، اندازہ ہے کہ وہ جو تمی صدی عیسوی کے نصف آخر میں پر ابوا ، اندازہ ہے کہ وہ جو تمی صدی عیسوی کے نصف آخر میں پر ابوا ، ان بے کہ دہ نسب تا تربی ابوا ، اور سر بہتر برس کی عمر باکر نسب تی میں ابوا ، ایک حرف وہ ایک کتب فروش کی دکان برجا بھیا ا ور بی کے سلسلہ میں وہ آئی کر دار سے بہت فروش کی کردار سے بہت میں اس نے کتب فروش سے سوال کیا :" آج ا بیے لوگ کہاں پار جاتے ہیں بہتر اندازہ میں جاتے ہو اگر کہاں پار جاتے ہیں کہا ، اندازہ میں داخل ہوگیا اور نسب فروش سے کہا ، اندازہ میں داخل ہوگیا اور نسب فروش سے کہا ، اندازہ میں داخل ہوگیا اور نسب فروش سے کہا مطالہ بشروع کرتیا۔ اس کے سہت فروش کے کہا ، "اس شخص کے ساتھ ہوجا کہ گر نیواس کے اسکول میں داخل ہوگیا اور نسب کو ایک کران کے بہاں اس نے ملدی می میسوں کرلیا کہا ن کے بہاں اس نے ملدی میں میں کرلیا کہاں کے بہاں

کوئی منقول ضابطۂ حیات نہیں ہے، اُس نے کرائش کا اسکول چیوڑ کر زینو کرائیس ا درسٹلیو کے ساتھ ره كرفلسفه كامطالع كيا ، معلوم مونا ب كرأس في ترييليلس كويس بره أكيونكه اس كي خيالات كا اثرز بنوکے بہال متاہے ۔ بھرانی قرم کے قریب وہ اکیک مام ، فلسفی اور صنف کی حیثیت سے دنیا کے سامنے آیا ، اُس کے شاگر دپہلے اس کے نام کی شاسبت سے زینوی کہلاتے تھے مکین بعدمیں رواتی کہلانے لگے کیؤ کے ان کے درس روات کے اندر موتے تھے ، اُس کے درس میں غرب الدام برب شریب بوت تع لین وه نوجوانون کو داخل کرنے سے تھرا ناتھا، اس کا خیال تھا ك پخية ذين كے لوگ مي نلسف مجيسكتے ہيں ، أيك نوجوان سے جوببيت نه يا وہ باتونى تھا اُس كے کہا، مہارے دوکان ہیں اور صرف ایک منہ ہے ، بداس ایم ناکہ بولس کم اور سنیں زبادہ ، زیز کا خلاق اجیا تھاا در سبرت ایس تھی کرمب اُس کی عزت کرتے تھے ، دلیوجانس لا ٹرٹی اُس کا جسے یڈا رک آف نلاسنی کہا جا تا ہے ، کہنا ہے کہ اُس کی موت خودشی سے سولی ا وراس المرح سولی کہ اک دن دہ اسکول سے با سربحلاء کہ ب جارہا تھا کہ ٹھوکونگی اور اس کے بیرکا ایک انگوٹھا ٹوٹ الياءاس برأس مے زمين برباتھ ارا اوركها "مي خود الابون، تجمع اس طرح كيون لليا جالاج ا ادريه كركرأس في ويس اينا كالكونط ليا .

آریکی کبرگلینتیس (مصطلامه معالی) اس کا جانشین بوا ، وه خاص انعادی توت کا حال اور اعتدال لین نشخص تعالیکن اس کے فکر میں زبنو کی سیم گیری نہیں بائی جاتی تھی ، اس کی موت بمی خورکشی سے واتع بوئی اور اس نے بھی اپ آپ کو معبوک سے مارا ، اس کا دوسرات اگر و مرائشیس (دلا کا وکر و مرائش کی اور اس نے بھی اپنے آپ کو معبوک سے مارا ، اس کا دوسرات اگر و مرائشیس (دلا کا وکر و مرائش کا میاب معلم اور اس کی معبوری میں کا میاب کی میاب کی میاب کا میاب کا میاب کی میاب کی

پہلی تین صداوں میں رواتی مصنفین نے جو کچے لکھا اُس کا مبہت کم حصہ ہم تک بہونیا ہے اور کے مصنفین رواتی تعلیم کوایک کمل شکل میں مپیش کرتے ہیں لیکن بہنہیں تباتے کہ اسس میں فاس زینو کے نظریات کون سے ہیں اور بعد ہیں اس کے شاگر دوں خصوصًا کرائسیس نے ان پرکیا اضافہ اس کے مثالب سے کہ رواتی نظام کرکی وہ بنیا دی باتیں بہال بیان کی جائیں جوکرائسیں کے مثالب میں داخے ہوگریا ہے کہ رواتی داخے ہوگریا ہے کہ رواتی ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہوگریا ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہے کہ ہوگریا ہے

ترینو نے فلسفہ کی مانب فٹروع شروع میں اس سے رجوع کیا کہ افلاقی زندگی کے لئے کوئی میں اس سے رجوع کیا کہ افلاقی زندگی کے لئے کوئی میں اس سے کوئی لگا و نہیں تھا ، کیا کو وہ مہمت زیادہ اہمیت و بتا تھا ، آسے طبیعات اور مالبدالطبیعات سے اتنا ہی سروکارتھا جتی کہ ان سے نیکی کے حصول میں مدد مل سکتی ہو، اس نے اپنے عہد کے مالبدالطبیعاتی رجحانات کے فلان عنل سیم کا عَلَم ابند کیا جو ایزان میں ما ویت کے مراد ف سمجی جاتی تھی۔

رواقیوں کا عالم کے تعلق ابنا ایک نظریہ تھا ، انعوں کے تمنوت کوردکردیا اورعلت اولی دعدست عمد مندیم کی وصت کے قائل رہے اور اس نظریے سے انعول نے عالم کی وصت کا آصور افذکیا ، زینو کے اثر سے ابنی البدالطبیات میں انعول نے عینیت کو حجوثہ کرموجو دیت اور اوت کو عگر دی ، باب بہہ عالم میں وہ ہر چیز کا طالق عقل کو سمجھتے تھے اور عقل مطلق کو عالم کی انتہائی ملت قرار ویتے تھے لیکن یہ وہ معاملات میں جن کے بار سے میں ختلف روافیوں کی ختلف رائیں تھیں۔

می آن می بید میرودسرے منام کے وجود میں آنے کاسلسلہ تروع ہوگا اور اسی طرح ذوری مورت میں کا خانہ تدرت جاری رہے گا، آن جو کچے و توع پزیر ہوتا ہے، وہ آنبدہ بھی ہوگا اور اسی طرح باشا میں مرتب ہوگا - اس سلسلہ میں خالعی ما دہ پر تنوں کے مقابلہ میں روا تیوں کے بیہاں یہ فرق مناہے کہ وہ مالم کی رفتار کا تعلق ایک ایر دردگار ہے، دنیا میں جو ٹرتے تھے جو خالتی کل اور رہ کا پروردگار ہے، دنیا میں جننی اشیار ہیں، چھوٹی اور ٹری ہے ٹری، سب کی تعلیق کسی مقعد سے ہوئی ہے، اور یہ مقعد انسان کی زندگی سے مقعد انسان کی زندگی ہے مقعد انسان کی زندگی ہے مقعد انسان کی زندگی ہے ، دو افغی نا در طالت کو کہی فعدا کہتے ہیں اور کہی زی اُس (2003 ہے) سے تعبیر کرتے ہیں۔ معلول آئے ہیں جری سلسلہ پایا جاتا ہے ، روا تعبیل کے مطابق عالم سے تنائی نہیں ہے ، انسان اپنے المؤ معمد کا نوج معمد کے خوال کے مطابق عالم سے تنائی نہیں ہے ، انسان اپنے المؤ مسلسلہ کے مطابق ہے ، انسان اپنے المؤ میں سے سینٹی نہیں ہے ، انسان اپنے المؤ میں سے سینٹی نہیں ہے ، انسان اپنے المؤ میں سے سینٹی نہیں ہے ، انسان اپنے المؤ میں سے سینٹی نہیں ہے ، انسان اپنے المؤ کے اس کے اندر ہوتا ہے ، تقدیر کے تقاسے کو بھی وہ اپنے المؤ میں سے بوراگرائے ہے ۔ اس کے اندر ہوتا ہے ، تقدیر کے تقاسے کو بھی وہ اپنے المؤ میں سے بین کرنگر کے تقاسے کو بھی وہ اپنے المؤ میں سے بین کرنگر کے اندر ہوتا ہے ، تقدیر کے تقاسے کو بھی وہ اپنے المؤ کو کہ اس کے اندر ہوتا ہے ، تقدیر کے تقاسے کو بھی وہ اپنے المؤ کرنگر کرنگ

اورنیکی مل ہے جیے ذہبی اصطلاح میں عمل صالح کہتے ہیں ،" نیک آدمی کی معاوت اِس میں ہے محماس کی طبیعت میں کسی قسم کا بیجان نہ ہو، اس کوسکون تلب اور بالمنی آزادی عاصل ہو۔"
مراس کی طبیعت میں کسی قسم کا بیجان نہ ہو، اس کوسکون تلب اور بالمنی آزادی عاصل ہو۔"
مثافرین رواتیوں کے زدیک حکمت خوبی اور فضیلت کا سرچشہ ہے اور حکمت وہ چیز ہے جے
سم المن اور انسانی حقیقت لکا علم کہ سکتے ہیں ، بھیبرت ، شجاء ت ، صبط نفس ، عدل اور صرفر استقال وہ اخلاقی تدریں ہیں جو اس حکمت سے ما خوذ ہیں ، اور بہتدریں ورحقیقت ایک ہی روح کے مظہر ہیں اور اس لحاظ سے اہم آبک دوسرے سے دالب تہ ہیں ۔

ارسطوک بغداخلاتی فرائس بربہت بخیں ہوئیں اور بھن معاطات میں فلط محت بھی ہوا،
سیمی مواکر نظری اعتبار سے بہت موشکا فیاں کا گئیں لکین عملی طور پرکوئی خاص ترتی نہیں ہوئی،
دوا تبول نے بھی نظری بحوٰل کو بہت آگے بڑھا یا، لیکن ان سب کا خلاصہ کیا جائے تو د و با تیں
فاص طور پر ابھر کرسل سے آتی ہیں۔ ایک یہ کہ انسان اخلاقی اصولوں پر اس محکمی اور اعتماد سے
قائم سے کہ دہ تمام خارجی معلی تول اور فائدوں سے بے نیاز ہوجا ہے، دوسرے یہ کہ ایک کمل کا مجزد میونے کی حیثیت سے جو فرائف اس پرعائد ہوجا تے ہیں انسیں اچی طرح بورا کرے ، پہلی

بات میں کلبیت کی جملک اور سے طور پر دوجود ہے ، لیکن ووسری میں روا تیت کی وہ ضوصیت ہے جس کی وجہ سے وہ کلبیت سے بلند تر ہوگئ ۔ رواتی عام طور پکڑی طرز زندگی کا مطالبہ نہیں کرتے لیکن پر ضرور کہتے ہیں کہ اگر حالات اجازت دیں نویہ انداز ایک مرد کیم کے شایان شان ہے ۔ روا نبول کے مہال یہ اصول بھی ملتا ہے کہ عمل کی اطلاقیت فارجی صورت پر شخص نہیں ، لیکن اس سلسلی ایک بیب بات جو آن کی تعلیم میں یا گئی جائے ہے کہ انسان اپنی مرض سے اپنی زندگی خم کرسکتا ہے ، مکین ابنی مرض سے اپنی زندگی خم کرسکتا ہے ، مکین ابنی زندگی کی ملامتی کا جو وزیہ فطری طور پر انسان میں موجود ہے اس سے متعمادم ہے یہ خیال ۔ مون کن طالات میں فطرت کے مطابق ہے ، یہ ایک بچیدہ مسئلہ ہے ، لیکن اگر ہر ہنتی کا ایک معمد ہے تو خو دکھنی انسان کے لئے جائز نہیں ہو سکتی ۔ بہرحال روا قبول کے پہاں پرجائز تھی اور بہت سے شہور رواتیوں نے اپنی زندگی کا خانم خود اپنے باتھوں سے کیا ۔

روافیوں کی عملی اخلاقیات کا نتبت پہلوہ ہم ہے جہاں اضول نے انسان کو اپنے فرائفن سمدگی سے انجام دینے کی لغین کی ہے۔ وہ کہنے تھے کرچ پی خام علی ہندوں سے اس کا نظری رشتہ ہے اس لئے تمام انسانوں کے حقوق وفرائفن میں ایک طرح کی مساوات ہے اورچ نکے تمام انسان ہم جنس ہیں اور عقل وفطرت کے ایک ہی قانون کے ماشت ہیں اس لئے فطرت کے عین طابق ہم جنس ہیں اور عقل وفطرت کے عین طابق اس ایر منظرت کے ایک ووسرے کے لئے زندگی بسرکریں ، لینی اجتماعی زندگی انسانی فطرت کے مطابین ہے اور اجماعی زندگی میں عدل اور انسانیت سے خس پر میام وقائے ہے۔ اور اجماعی زندگی میں عدل اور انسانیت سے خس پر میام وقائی کو اس نظر سے دوکھنا چا ہے کہ روائی شدی کرنے کی بولیت اور تا ہم کی کونیا دیت کے مطابق کو اس نظر سے دیکھنا چا ہے۔ دوائی شدی کرنے کی بولیت اور تا ہم کی کونیا دیت کا بولیت اور تا ہم کی کونیا دیت کی بولیت اور تا ہم کی کونیا دیت کونیا تھا کی کونیا دیت کونیا دیت کونیا تو کونیا دیت کی کونیا دیت کونیا دیت کونیا تو کونیا تو کا کونیا تو کا کونیا تو ک

روانیوں کی ملی اخلاقیات کے اس نمبت پہلوکا اثریہ ہواکہ عالگیرانسانی تصور کوتقویت میں اورجاعتی زندگی میں وئیپی لینے کی فضا پیدا ہوئی۔ اضول نے اس بات پر بار بار زور باکتنام انسان ایک ہی قانون کے مانخت ہیں اور آیک ہی مملکت کے شہری ہیں ، ہرانسان بحیثیت انسان ہمارے شن سلوک کامتحق ہے ، غلام ہمی ہم سے اپنے حقوق کلاب کرسکتے ہیں بھی ثیب سے اپنے حقوق کلاب کرسکتے ہیں

اوروزت کے متی سوسکتے ہیں بہال تک کہ ہمارے وشمن سمی انسان ہوئے کے ناتے ہمارے رحم اور ہماری مردکاحتی رکھتے ہیں۔

اس طرح ہم دیجے بین کہ نلسفے کے اور مکاتیب خیال کے مقابلہ بی، جوانیحنز کے زوال بہ کے بعد قائم ہوئے ، روا قیت میں انسانی فدروں اور شریفیانہ زندگی کے اصولوں پر کافی فرد رویا گیا ہے۔ اس میں ایک لحاظ سے یونائی فلسفے کے تمام عناصر کے ایک البیا امتزاج مسمی کوسٹ ش متی ہے جو اس عہد کے ہم طبغہ کے گوگوں کے لئے قابل تبول ہوسکتا تھا۔ روا قیت لئے در حقیقت ہم لیبینی دنیا کے ڈوال کے لبد عیسائی نرہب کے لئے ایک ککری لیس منظر پنٹی کیا اور چوبی تعدائی روا تی فلسفے کا انٹر پر چیکا تھا اس لئے عیسائیت جب و بال پہونچی تورف تہ رفت اس کے لئے نشا مازگار ہونی تورف تہ رفت اس کے لئے نشا مازگار ہونی تورف تہ رفت اس کے لئے نشا مازگار ہونی تورف تہ رفت اس کے لئے نشا مازگار ہونی تورف تہ رفت اس کے لئے نشا مازگار ہونی تورف تہ رفت اس کے لئے نشا مازگار ہونی تورف تہ رفت اس کے لئے نشا مازگار ہونی گئی ۔

(ختم)

اشفاق محدخال

جريدشاعري --!

معکرین کے دبن اقوال اپنے اندر ایک الیں ا بری حقیقت رسمنتے ہیں جے باربار دمبرا لیے کو جی جا بنا ہے شلایک ادیب کوئی ولی الله کی طرح دیانت وار اور ایا ندار ہونا چا ہے ، وہ یا توا بماندار ہونا ہے یا ایماندان بیں ہوتا ، بالک ایسے جیسے عورت یا تو باعصت مردتی ہے یا نہیں ہوتی ارسن ممينگوے نے جس خولمبورتی سے اورجن مختفر الفا ظہیں ایک ادیب کے فرالکن اور خصیت کی تعریف بیان کی ہے اِس سے بہنراور جائے تعریف ممکن نہیں ۔ دیانت اور ایمان کی شرط بڑی کڑی ترط مِ كَتَكِين مرفِ اس لئے ہے كدا ديب كوكس ولى الدكى طرح ہونا چاہئے ا در ولى كا كيك فاص وصف ديريكا ہے کہ وہ اپنی ذان کامومن نہیں سونا اور مذہ کمکسی فرد کی خدیث کامنکر می کو یا وہ اپنی ذات سے بے نیاز موکر آفاق می گمر تها ہے ، اور اس طرح اس کا ایمان اور نرد کی ضرب کا اترار آسے ایک ایس آفاقی بعیرت بخشنے ہیں جوعام ذہنی اور روحانی سطحوں سے مبہت لمبندا وربرتر سوتی ہے۔ چنانچہ ان اوصا ا ديميرتون كا مال ايك ا ديب إشاء مبى جب اين عمين تجربوب مشابرون ، مطالعول اور يبيم اينتو کے سہارے داخلی اور خارجی کیفیتول کے سلسل تصاوم میں رہ کرنے لینی عمل سے گذرتا ہے تواس کا المہار اكب على نن كشكل اختيار كرك البام كا درجه بإ تاب يشايداس الهام كا نام آ فاتى كلام ركما كيا ہے۔ دنیا کے عظیم سکارول کی سیرس اُن کی شری کروراوں کے باوجود، مرکورہ اوصاف کی حالی ری بمب اور ان کی ننی تنخلیقات کاموضوع اورفکر کامحور صرف انسان اور انسانیت میریم بی اور اس کے لئے ده خود سیلے انسان بنے سیرادیب یا شاعر۔۔۔ اس خیال کی نائید سودا لئے کچھ اِس طرح سے کی سرمیت بیر بری شئے نه کهاشعر توکیا سی کس په داجی زارت و پیمبرانسار

اورونت کے متی سوسکتے ہیں بہال کے کہ ہمارے وشمن مجی انسان ہونے کے ناتے ہمار ہے ، رحما در ہماری درکاحتی رکھتے ہیں۔

اس کے بعد قائم ہونے ہم دکھتے ہیں کہ نلسفے کے اور مکاتیب فیال کے مقابلہ یں، جوانیفز کے زوال کے بعد قائم ہوئے ، روا قیت میں انسانی قدروں اور شریفانہ زندگی کے اصولوں پر کافی فی فی مدرویا گئیا ہے۔ اس میں ایک محافظ سے یونانی فلسفے کے تمام عناصر کے آبک ا بسے امتزاج میں کو کوشش ملتی ہے جو اس عہد کے سرطبغہ کے لوگوں کے لئے قابل تبول ہوسکیا تھا۔ روا قیت کے درحقیقت مہلینی دنیا کے ڈوال کے لبد عیسائی ندم ہے لئے ایک فکری لبین نظر پیش کیا اور چوبی تعدابی روم بررواتی فلسف کا انزیز چکا تھا اس کے عیسائیت جب وہاں پہونچی تعدفتہ رفتہ اس کے لئے نظاماز گاریونی گئی۔

(ختم)

1.001.1个心的基础

جريدشاعري ---!

مفكرين كيعبض اقوال البينے اندر ايک ايس ابری منتبت رسمنے ہيں جے باربار دسرانے كو جنها بنا ب شلایک ادبب کوس ولی الله کی طرح دیانت وار اور ایباندار مونا یا بید ، وه یا توابماندار ہوتا ہے یا ایماندان بیں ہوتا، بالکل ایسے جیسے مورت یا تو باعصمت موتی ہے یا نہیں ہوتی ايست مميكور في في المرتى سا ورجن مختفرالفا ظيب اكديب كي فرالفن اورخمسيت كي تعریف باین کی ب اس سے بہنراور جائے تعریف مکن نہیں ۔ دیانت اور ایمان کی شرط بڑی کڑی تمرط بِ تسكين مرف اس لئے ہے كدا ديب كوكس ولى الدكى طرح ہونا چاہتے ا ور ولى كا ايك فاص وصف بيتج ا بے کہ وہ اپنی ذان کامؤں نہیں ہونا اور بنہ کمی فرد کی خدیت کامنکر محکویا وہ اپنی ذات سے بے نیاز موکر آنا ق می گریتا ہے ، اوراس طرح اس کا ایمان اور فرد کی ضرب کا اترار اُسے ایک اُسی آفانی بعيرت بخينة بېرجوعام ذمنى اورروحانى سطحول سے بېت لمنداورېرترسوتى ب - چانجدان اوصا اويعبيرتون كا طال اكب ا ديب ياشاء بمى جب اينة عميق نجولوب مشا برون ، مطالعول اور يبهم اينتو کے سہارے داخلی اور خارجی کیفیتول کے سلسل تصاوم میں رہ ترخلینی عمل سے گذرتا ہے تواس کا المہار اكيد على فن كن سكل اختيار كري الهام كا درجه بإناب وشايداس الهام كا نام آفاتى كلام ركما كياب. دنیا کے عظیم سکاروں کی سرس اُن کی بشری کروراوں کے باوجود، مرکورہ اوصاف کی حالی ری م ب اور ان کی ننی شخلیقان کاموضوع اور فکر کامحور صرف انسان اور انسانیت میچ میں اور اِس کے لئے ده خود سپلے انسان بنے مجرادیب یاشاعر___اس خیال کی تائید سودا نے کچھ اِس طرح سے کی ج سومیت بر روی شئے نہ کہاشعر توکیا کسید واجے زارت وہیم راشار

یعی سوّدا شاعرکو پیلے آدمی کے جائے میں دکھنا چاہتے ہیں، اگروہ شاعرکو آوٹیت کے خصائل سے مبرّا پاتے ہیں تو اے بیمبرکا واسطہ دے کرشوگوئی کی زحمت سے باز رہنے کی ہوایت فرما تے ہیں۔ شامیراس لئے کربینیہ کوشاعرکہا گیا ہے اور پنجیر کوشاع جسی۔

گا کامکنہ بننے اور بی رہنے کی تون رکھتی ہو۔ توت تخیلہ کے علاوہ جومشا بالت کو زندہ سکریں ڈھال کا دیتی ہے۔ گا دیتی ہے ، کیک اور تیز بھی شو گوئی کے لئے شرطٌ ہے جسے زبان کیتے ہیں ۔۔۔۔ "

شاعری کی بیاجال تولیت بمیں طری عد تک تہمیگوے کے نظریاتی رویتے سے قریب کرتی ہے ﴿ أوراس تعرفف سے مہیں آج کی نام نہا دجدیدے اعری اور اس کے تجویوں کو مجھنے میں مروملتی ہے۔ایک ایسے دور میں جبکہ تہذیب وتمدن کے معیار اور اوب وزندگی کی اقدار مزازل . موربی مول ،پیچیدگیا ل برمورسی مول ، بے حس ، الیس ،خودغرخی ،مصلحت ا پُدشی ، ریاکاری اور دروغ كوئى كاطِن عام بور إمو، خة خة مسائل إورا ورمصائب كالكِ لاقنابى سلسلہ جاری ہو اورانسانہ (بشمول ا دہب وشاعر) ایک نحصوص تنسم کے کریب وغم اور شکش کی نیپتو سے دو چار ہور ہے ہوں تو بھنملص ادبیوں اور شاعوں کی ذمہ داریاں اور فرائف مزید طریعہ جاتے ہیں۔ اوران کے اسا سات میں شدت اور شخصیت میں میداری کے تعاضے ناگز ہر میوعا تے ہیں کیکن شوکیجه به ربا ہے کہ ہما ر سے ببتیز فینکار بالنصوص جدید *فینکار زندگی اور* انسان سے نرب نرانے ، حالا دسائل اعنفن تجزیه کرنے ، پیچیگیوں پرخلوص سےغور کرنے ، اپنے مطالعے ، مثابرے سے تعالیٰ كو بجھنے اور پھراکن حقائق كونسكارا نہ طور برا دبی جا مہر بنا نے سے بجائے بحض ذاتی احساسات غم كولي آسنگ ولي وزن ، ليمعني اور لي اثر سانچون مين ده النه كي مبديد ترين تجرب كريس ئ. شاعری حکیمی دسیع انسانی غوں اور مهدر دیوں کے تجربوں کا بیان تنمی اب وہ ذاتی اور خرم غم کے " بیان کا تجریبہ بنتی جارہی ہے اور ہنیت جو کہمی اپنے موضوع کے تقاضے اور مطالبے سے پیدا موق تعی اب آس کے مطالبے سے موضوع بیدا کئے جارہے ہیں۔ ایسامحسوس موتا ہے کہ آزاد طل اور فاآب کے جانشین شہرتِ عام اور بقائے دوام کی ہوں میں نام نہا دجد می عہد، جدید مُنْهِدُنِّب، مديدناعرى اعلم اورتام أعمائ شاعراً أديب توزياده السان كم بنغير تا

تآزاد ، قالی اور غالب کی نیت بخبر ول کشا ده اور ایمان تازه تھے شعروا دب میں إن

بزرگوں کی اصلاح اور مبت کی خواہش اُن کے بے پایاں خلوص پینی تعی ۔ اُن کو زبان وا دب کر والهان شغف اور دلى محبت تمى اوراس كى ضوت كالبيريا وجنس ركھتے تھے ، نيز ريك وہ ذاتى فن وصنعت ك بنا پرشعردادب كے ذريعے تجارت اور شہرت كاكوئي تصور بنہ ريكھتے تھے۔ بوشبه آخول نے ہاری ٹاءی کو نے انداز اور نے موضوعات ویسے اور اسے بقتضا کے عال بنا نے میں کامیاب بھی ہوئے کہ وہ اپنے اور اپنے مال کو خوب پہچانتے تھے اور بلاٹ ب قالی اور آزاد، شاعری کی اس رسم تدیم اور حکو بندلول کے خلاف صرور تنصیح آن کوشعرا مے عجم محر وراثنًا لی تعیں۔ نیکن اس کی اصلاح یا تبریدیں ان بزرگوں نے کئ ایسا تجربہ بمی نہیں کیا جوشاع سے اوصاف اور اُس کی بنیا دی شرائط کوبورانہ کرتا ہو خالی کے ساھنے بلینک ورس (نظم عاری) کے نمویے تھے ۔ فری دیس (آزادنظم) گانھیں شایریلم بنرتھا۔ اگر پیونائجی تومکن ہے کہ معاُس ہی حمایت کرتے کی گریساتھ ہی شاءی کے خصوص عناصرا در شعرمیں تا نیر کے مبلوکو بقیڈیا مقدم تباتے۔ اس لئے کہ وہ شعری ماہیت اور شعر ، نظم اور نشر کے فرق سے بخوبی واتف تھے اور سمجھتے تھے کہ ك جوچيز شعركوننلم اورنثر سے متا ذكر تى ہے وہ يہ ہے كہ شومي ذہنى اورحتى ، داخلى اور خارجى سيفيات كى روح كوكم سے كم الفاظ مي اس طرح بيش كياجا نا بي تشخيل ا ورمث بدے كے كو اكوں بېلواكى زندە پېكىرىي دىمىل جاتے بىي اورىم شاعرى دنياكوا بنى سى دنيانصوركرنے لگتے ہيں -دوسرے الفاظمی شعری خوبی کوبوں سمی بیان کیا جاسکتا ہے کہ شعر سماری فکر کواحساس میں ،احسا كوا منگ مي اور آمنگ كو تاشيري بدل كرپيش كرتا ہے - يه تا شراگركس نشر مي سمى پيدا موسك توسم أسيمي شعركمبي كيلكن اس تايترك بغيرخوا و وه نظم مويانتر شاعرى كالعرفي سے خارج ہوں گے۔ چنانچہ آج کی بینتر آزاد تظمیں اِس معیار پہنہیں اُٹرنس بے تاثیراور غیرمتر تم قسم کی عبارتوں كوشاعرى كبنا تو دركنار وه نظم إننزكى كسى بجى صنعت ميں شاركى جا لے كى سخى سبير ميں الكراس بيتم ظلني برب كدار ووك بعن وته دارعلم إس تسم ك حد يبخليفات برينه مرف وقعفة اورسراسته بي بكراك كروزا فزول اثناعت كواكر وزبان كى بقا اور ترتى كا ضامن قراريستے

ہیں۔ اور ہیکیٹ (معصرہ مر) اور موضع (محصر مصرف مر) کی بحث میں حآلی کے نظریبے اور غالب کے تنگ نائے غزل کے شکو ہے کواپنی مقعد براری میں ہرچگہ ہے تکان و ہے پیکلف استعال مسمرتے ہیں بعن اصحاب ذوق غالب کے اس شکوے سے بہ مراد لیتے ہی کہ غالب تعنیٰ شاعری سے بنرار تھے میراخیال ہے کہ بدان کی سائس نا دانی ہے گر دانت طور پر غالب کواینا مہنوا بنانے کی کوشش میں ۔ یہ توممکن ہے کہ جب غالب غزل کے میدان میں اپنے سے بلند ترغزل کے دوسرئے تنعل اعظیم ترشخصیتوں سے مواز منہ کرتے ہوں گے توشا پدانھیں اپنی نکررسا اور طبع بعا اور رندن بنخیل کے مطابق غزل کی صنف محدود معلوم مروتی مرو نیکن بہر حال اِسی نگی کے إ وجرد مرزا ناآب نے ابیے متعدد اشعار کے ہیں جو اپنے تعلیٰ بیان اوردسن وبلاغت کے اعتبار سے دنیا کے شعری سرائے کی صفِ اول میں رکھے جانے کے آج بھی تحق ہیں۔ ناسم اگزیہ بات فرض ہی کرلی جائے کہ غالب کوا پنے بیان کی رحنوں کے لئے غزل کی صنف ناکا فی معلوم ہوتی تمى اور كيربيمي فرض كرابا جائے كه أكر وه آزاديامعر انسمى نظم كالسلوب اختيار كرليتے يوكم أكم ميرايدايان بي كه مرزا إن اساليب كوبمى اس معراج كمال ك پېونچاكرىي دم لينة جهال مير "ركب سنك معليكا وه لهوكه بيرنة تعميا" اورنتيجه بيهوتاكه مهار يد جديد شعب الكي سامني مرزاكي غزل کے اسواایک اور قابل عبور دیوار حائل موجاتی اور مہیں نے نے تجرلوں کی دمن میں ایسے ہی ناکا پتجربے کرنا پڑتے جیسے کہ گذرشتہ ہوسال سے کرر ہے ہیں اس لئے سمجنا بہ چاہے کہ اگر غالب ابنی دسعت بیان کے لئے غزل کی ننگ دامنی کے شکوہ شیخے تھے توبیدان کاحق تعما گر ہمارے کئے اہمی صرف بیربات ہی مناسب و مفید ہے کہ خو د منفید کوا بنی اصلاح کا ذرایعہ مد بنائمي اورېرخو دغلطې و لے سے محفوظ رہی ۔ اور په بات نبمی نه بھولىي كەقافىيە اللمارىبان مىي کیمی رکاوٹ پیلانہیں کرتا۔ اگر ایسا ہوتا تو کم از کم وہ غنائی شاءری دعد در رکے) (برمت مع میں استعمال منہوتا۔ دنیاکی شاعری میں ،خصوصًا غنائی شاعری کے بڑے شام كارول مي شلاش كيركي كيتول ، لون (DONNE) شيكي ، ور وزورته اوريس

کی نظموں میں ولولہ ، جوش جسن ، روانی اور موسیقیت حسین بندشوں کی ہی مرہونِ مت ہجہ۔ اور رکا دی است ہم میں تورخند اور رکا دی است کی است کی میں تورخند اور رکا دی میں تورخند اور رکا دی میں سکتا ہے گئرا کی سال شاعر کے لئے وہ مدد ہوتا ہے۔

المحص من سال كى ادبى ارسى بيم ب كى نظر ب ر تى ب نتظم كى بدائش سے کے راُس کی موت کک کامختصر اگر خلیص اور غیر عانبداری ہے جائزہ ریا جائے تومعلوم ہو گا کہ ا^س تعلیم کے سہارے ادب اور زندگی ت متعلق نے نظرایت پرغور وکرکی رابیں توضر و رکھلیں اور نئے اسال ہے بیان بھی اِتھ لگے ۔ گریحیثت مجموعی نئے اسالیب اور نئے تجربوں میں معدومیہ چندنکاروں کی فتی کا وشوں کے سوا بیٹیر شعری سرایہ ہے جان ہے ا درحب کی میٹیت بنگامی دہی ہے ننج کے طور پر بمارے اچھے اور اُبعر تے ہوئے نکار بھامہ آرائی اورج انقلاب می آرسے ابوس موکراپن بہترین صلاحیتیں صرف کرکے خاموش بیٹے رہے ۔ نوجوان سل ہوسایی ساجی اورا دبی شعور اسینے رسٹا رک کی برنسبت کم رکنتی تنی احدجواندھی تغییدمندی میں گرفیٹ ارتھی رفت دفتہ ای*ن کا شکارہوکر ہے را*ہ رو*ی اختیار کرنے پرمجبرد ہوگئ* اور بالآخرنیم ادبی اورم سیا تنحلیفات اور برا انقلاب ،عوام اورسوشلام کے نعروں سے شروع ہوکر سرطرف سنا ہے، سكوت اورجمود برخم ہو گئے۔ اس جو دكاجائزہ بہيئے تو پنہ عنیا ہے كہ ا ول سے آخر نكشعروا دہ کی باگ ڈورجن مدید باتھوں میں تھی وہ آبالی ، آزا داور غالب کا سہارا اپنے مغصہ کے دلن کے لئے کسی مذکک صرور لے سے اگر مے حضرات زبان وا دب سے إن بزرگوں دحاتی فعرہی کے اس خلوم ، ایمان ، بے نوٹی بحبت ، ویانت ا درجراً ت مندی جیسے ا وصاف کے مبرے سے کمبی قائل ندر سے جودا نعثاً ا دب کوائنات ا ور زندگی سے قریب کرکے ایکے صحت مند تعوام بعیرت اور اعل تخلین کی صلاحیت عطاکرتے ہیں ۔جس کانتیجہ یہ ہواکہ عمود نے انسان یعنی عوام لین جنتا کے خیال اور در دوغم سے اِس فدر دور کر دیا کہ اب صرف اپنا ہی غم اور اپنا سى مرُّعا با تى ره گيا ـ لين بلاشب جركوگ مومن اور منلص تنهے و محيد ندكي اوراد

کی حقیقی فدوست فاموش سے کرتے رہے اور آج بھی کررہے ہیں۔ لیکن ایک بڑی تعدا دکومحروی ، عدد تلع مل معالی منایر اولی تبود کے اند میرے میں مشکنام اراد اور ان کوزندگی جو تمبی منحرک ننمی جابیس نظرات نے لگی۔ ایسے ا دبیوں ا درشاعروں کی بایوسیاں اس قدر بڑمیں کہ اُن کے دل مُردہ اور احساسات پڑمردہ ہوگئے اور اُن کے داخلی جو دیانے ذاتی غم کی صورت اختیارکرلی رینانچه جب اِس ذاتی غم کے اظہار کے لیئے ہیئت اوراسلو بان كاسوال بيش آيا توغزل كأفارم (مديرهم) اورفن أن كواس ليمضيل معلوم موا سم بین بمی سر برے فن کی طرح ریاضت . دیانت اندانسان سے بے یا بال محبت کا متعالمی ہے مدید تکار، اس فن اور فارم کے تقاضوں کولوراکرنے پرشایداس سے تیار نہیں ہیں کہ و خود کو اس کا ال نہیں سمجنے ، یابیکداب آن کے نزدیک فن شریعی ایک فرسودہ سی اصطلاح ہوکررہ گئی ہے۔ لبذا وہ غزل اِستغی شاعری کے فن اور آس کے آن تفاضول سے گرہزاں ہیں جن في كيميل كيدين ايك فيكاراني فكراوراحساس كي إلىمى دلبط سے اعلى تخليق كى منزل كك پہونچے سکتا ہے۔ اب دہ نن کی شغنّت سے باز رہ کراور حصولِ نن کی جدیدیا قدیم بنیا دی شراِط عهدند مور كرمغرب كى سرِ زيكاران مبترت كوبغيرسوج سجع اينالينا اپناشعار بحظ مين - جن كا نیته سرطال به بے کہ جس کام کو آسان سمجھاگیا تھا وہ سمی سبت شکل کیا۔ اور بوسال کی مسل تجریانی کوششوں کے اوجوداب مک مدینظمیں دبالمخصوص آزاد) جن سے رسالول کا پیط تودنه ورسم ا جار با سی کسکین وه قدیم یا مدیدغزل ک سی گوناگول کیفیتول ، آسنگ ، کفکتر امونقی اور اثرینیدی سے سرامرفالی بیں ۔ ال نظمول کی نامقبولیت اورعدم شہرت کی بنا پراب شعرائے جديد كترى كے احساس كافسكار مور ہے ہيں اور شهرت كى بوس اكب دائمى مرض كئ شكل اختيار کہ تی جاری ہے۔ چیانجہ ر دعمل کے طور میر، اس مرض میں متبلاا دبیوں اور مشاعروں پر بصحت تتخلین عمل کے نقدان اور اپنی شعری صلاحیتوں پرسے اعتما داھھ جانے کے سبب سے ادبى سرطريا كے دور سے تصور ہے تصور ہے وقعوں كے ساتھ باتے رہتے ہي جس علاج

أن كے ئيں اِس كے سواكي منہيں سوتاكہ وہ كوئى نہ كوئى ا دلى تحركي چلاتے رہيں ياكوئى نياممل كواكريك دسالول كوسياه فراتے رہيں ۔ دن ہوئے ترتی ليسند تحريک چلائی گئی۔ وہ خوب علی اورطبدی مرکئی۔ اس ما دیتے نے ایک مخصوص قسم کی محرومی کا احساس پیدا کیا۔ اس محرومی کے احساس نے جب شدت اختیار کرلی تعا دب میں حمود خمو دکی چیخ کیار شروع ہوگئی اورجب حمود كى بحث كا خاطرخوا ه الله يذبهوا توجديدين كانعره سنا كى دينے لگا جيانچه ان ديوں جديدين کاچرچا زوروں برہے ۔ اوراس کی دوکان سجا لے میں ننگ نسل معروف نظرآ تی۔ ہے ۔ جدید شد اطدی طدی ا پنے مجموعہ کلام چیپوار ہے ہیں اور اُن کی رونمائی کی مجلسیں منعقد کر کے من تراحاجی بگویم نومراحاجی بچو کے عمل سے اپنی اپنی محرومیوں کا مداوا فر مارہے ہیں۔ اسمی مال سی میں نرقی لیسند تحریک کے احیا کا دوبارہ ایک دورہ بار حکامیے کانفرنس منعقد کنگئی ، نیاخشور سبی نیار کیا گیا۔ گریامیا بی کی جو امبد گرگئتمی وہ بوری نہ ہوسکی ۔ غرمنسکہ زبان وا دب کے اس درماندہ دورمیں آردوکا ایک عام طالب علم ا ذبیت میں متبلا ہے اوروہ یہ بات سمجھنے سے قاصر ہے کہ ترتی لیے ندکون ہے اور کوئن نہیں ہے جدید کھے کہا جا کے اور کسے نہ کہاجائے۔ ا دب کیا ہے اور کیانہیں ہے۔ وہ دیجہ رہے ہیں کہ مجیوع صد پہلے مک سرحیمیم ا در ترقی ب ند شاعر کی نظموں میں شرخی ا ور اند میرے کی علامات کا استعمال سنّت کے طور پر کیا جا تا تھا گھراب وہی شاعر زردی کی طرف مائل نظر آتے ہیں بینی ا ب ان کوسر نے زرد محول ، زردچېرى ، زردلغظ ، زرد نىغ ، زرد در بىچ ، زرد كى كىا ب ، زردكوالى ، زردمون ، زردول ، زردى تفرنظر مفليكا ورجب إس يرقان كيفينول كانسادونعاد یے گذرتے ہی توسیسل کرب و گھٹن ، تنہائی و بے سی اور سرتایا ایوسی میں متبلانظہ آتے ہیں اور بالآخراس گھٹن کے احساس کو، فتکارانہ اظہار کی صلاحیت کے فقدان نے کج روی اورمہل گوئی کی طرف راغب کردیا۔ الماحظہ فرما ہے:

به میری داه گزر میری حیات ابدی

نگرانسان کے خم و پیج ، در دلست ، طلبگار وجود ہیں منقش برنقاضائے فنون کے دریا ایس میں زادی از ن

"پائے طاؤس پئے خامرُ انی انگے" بیری را وگذر، میری حیاتِ ابدی

كرانسال كے خم وہ يى

واتعدبه بے کہ نئ اورنوچوال نسل کی اس مہل گوئی کی جیٹیز ذمہ داری ار د و کے علما ر ادر ناتدین برے جن کوار دوزبان وادب سے زیادہ اپنی ادبی عیشیت عزیز ہے جول تک یر کہتے تھے کہ ادیب و شاعرا ہے روشن شمیر کے سبب اپنے عہد سے منصرف آگے ہوتے بي بكه ده قيا دت كے فرائض بھی انجام ديتے بيں يكين آج وہ اپنے يہ ارشا دات فراموش محر کھیے ہیں اورموجود ہ ہے را ہ رولیوں کو یک بینی ودوگوش خاموش سے دیکھینے ہیں ہی تعا^{یب} سمجتے ہیں اور ایسامحس ہوتا ہے کہ جیسے ان کی اپنی امنی کی ا دبی صلاحیتیں شل ہو کی ہیں جس کی پردہ بیشی کے لئے وہ ہمیں یہ تبالئے سے تبل کہ جدیدیت کیا ہے اور کیا نہیں ہے، خود مديدشاعرى، جديد ذهن ، جديدة دمى كے مسائل كا ايك طول طويل وفنز كھولے بيطے ميں ـ ادر بیان کے کہ اسموں نے نام نہاڈ اسکری نیگ مین کو بہت دیا ہے کہ وہ اپنی الفراديت اورغم وغصه كا اظهار حس طرح جابي اور جيب چابي ضرور فرمائي - اوراس بات كى مطلق فكرينه كرس كه ان كى زبان ،لب ولېجه ، انداز ببابن اورعلائم بمقتضا ئے حال میں یا شاعری کی بنیا دی شرائط کو بھی پور اکرتے میں یا نہیں۔ اس طرح شاعری میں معلق العنانيت كے قائل ترسيل وابلاغ كے اصول سے بمی منحرف ہونگے ہیں۔ تنقیدی اورنظریانی مضامین کا حال بھی کچدالیاسی بہوتا ہے۔ ادب کا مبتدی جب کوئی

رماله المحاكر شيصنا شروع كرتاب تواكس ايك عجيب حيران اور يريشاني مي مبتلا بونا يرّام ج

بیعن آنگیدی وقی مضمون ایرام وجس رسنعتی انقال بیشیدی مید میلی جنگ ظیم موسری بیگ میمی اندای میک بیمی اندای و سنت ادرای میک بیمی بیمی بیمی و اندای و سنت ادرای میک بیمی و ایران ادرای و سنت ادرای و سنت ادرای و سند و ادرت ، فرد و ساح ، داخل ا و رخارج جیسے الفاظ و اصطلاحات سند بار بارسالبقه ند بیرتا بود و رآ شری آلید کانام بی گویا تعلیم فیعلم کامسکم این بیگی ایم ا وربر نشان کن ہے ۔

وراصل جدت ا ورجدیدیت کی بے راہ روبول کی ذمہ داری چپوٹوں پر قدرے کم مگر بزرگوں برزیادہ عائد ہوتی ہے۔ اس لئے کہ جب خود ہمارے بزرگ ، ا دبی اورسیاسی تحکوں کے رہنا سجا دظہرِ صاحب گھراکر بہ کہہ اٹھیں کہ "اپنے (خاتی) شعری منعسود کومال ممدا کے لئے بچھے نے آ سنگ اور نے ترتم کی ضرورت نعی ، یہ آ سنگ اور ترتم اُن موانی ادر كمل فنى تنايق كے ماتھ والب ننه اور پویسته ہے جومیرامعا ہے " اور اپنے اِس معاكوموس تكيلاني كيهيليول ك ذريع بيش كرين توكير حيو لله أن سه زياده نئ نئ اوررنگ بنگ کی پہیلیاں ملکہ کہ کرنیاں نظم کر کے شاعرِخاص بننے اور شہرتِ عام صال منے کی خواہش میں حق بجانب ہیں ۔ سجا وظہر صاحب بہیں یہ بتانے سے آج فاصر صلوم موتے ہیں کہ گذشت ۲۵ سال کا شعری اورا دبی مقصود کیار ہا ہے یا یہ کہ اب اُن کے اپنے اس نے شعری مقصود سے کیا گرا د ہے ۔ اُن کے خیال میں اُ اصلی ا دراچی شاعری ہجر، وزن اور قا فبہ کی پابندی کے ساتھ ہمی کی جاسکتی ہے اور گا گئی ہے اور اُن کے بغیر ہمیں ۔" لیکن وه خود اپنی تخلیقات میں ان کی پابندی سے احتراز بھی کرتے میں مگرارا د تناسہ یہ مجی ۔ وہ قد آ کے مصاروں کو توڑ نا بھی جا ہتے ہیں مگر قدیم نتی دولت کی اہمیت سے اسکار سمی نہیں کرتے۔ وه اس دولت میں اضافہ کر ہے کے متی ہمی ہیں گر" ار دوکی نئی نظم اور اگر دوشعر کو دفیاتو افررس غلاطتوں سے پاک کر کے صدید ، تابندہ متوک اور خوسے وار بنا نے کی ہوات میں فراتے ہیں -موصوف مہدیں بینہیں تباتے کہنٹ نظم (غالبًا آزادنظم) من نے خیالات اور

ما کی نما اندگی محرری ہے اور کہا ہے مج مندرتان اور بندوستان کا نسان لورپ کے مندن وجديدانسان كى طرح سابن جكام يابن دباب - كيا واقعى مم مندوستا يول ك احساسات ،حِذبات ،خیالات اور ذہنی رویتے باکس نئے ہو گئے ہیں جن پرجدیدیت کی بنیا در تی ہے وغیرہ وغیرہ ۔ نرضکہ بہتمام بظاہر متوازن گرمنفنا دسم کے بیانات اور رویتے ایک مخصوص محرومی در منتصف عصص اور جدیدا دب دنبذیب کے سلسل غلط تصور کانتجم معلوم سوتے ہیں حس کی بنا پرہم اب کک اپنے معاملات زندگی کا شعروادب کی قدرواکا، ا ورنه بی سسیاس سای مسائل کاکوئی شھوس ا ورخلصانه راستنه اختیارکریسکے ہیں یا ہم نے اپنی سیاسی ٹبدیلیوں اور تدرے افتصادی ٹرفوں کے بیش نظر گرمغرب کے اوب ، زندگی ، احول ، مزاج اور قومول کی نہذہبی تاریخ کوجا نے ا ور سجھے بغیر خود کوجدیدتصورکرلیا ہے اور بہ بات مجھنے سے فاصررہے ہیں کہ خرب سے سیاسی اصنعتی انقلابوں کے بندعلم و تہذیب کی بنیا دیں حقیقی معنول میں ، مسر بنص مطاب عادیہ ' Democracy Reasoning : Rationalism ادر Antifudal Attitude ایانے یرفائم ہوئی ہیں خوشستی سے ہم نے ہی اپنی آزا دی کے ابد اِن الغاظ کو تحربہ و نقربر میں جگہ ننرور دے دی گرینوزان كے اصل فہوم سے نا آشناہي اور انعيب على زندگى بي برننے كے الى نہيں بن سكے ہي . بریں بنا ہمار کے مزاج ، اطوار و کردار ابھی کسی باٹ کو تقلی اور نطقی بنیاد وں پر سوچنے تھینے پر ماضی نہیں سوتے۔ ہمارے ذہن ول آج بھی جاگبرداراندا ورغلاماندروتیوں سے ملت بين - طبقاتي خفارت ونفرت ، عدم مساوات وغيره جول كي نول موجود السطرح مديديت كےان پانچ ستولوں كى بنياد ول كے استحكام كے بغير ہم جديد نہيں بن كتے۔ جدید موقع سے بیلے شعروا دب کے جدید سولے کا تصور مجی محال ہے۔ میراخیال ہے كسم اب يك ايك صدى يحييكى دنيا سيس تعلق ركمة بين و بغول واكثر نذريا حمد ؟

جعلی اصفای بی الذم کداب سے شاید دس کسل مل دفع سوتی نظ جیر س تی - اس پر مزید تعصب وجہالت ، بے ہنری ، بے حمیتی، کافی

نا ما قبت اندلتي دخودغمض ، إلى نااتغاتى معينهام بوازم بدا قبال ـ

مولانا نزیرا حدکی بیشین گوئی کے مطابق گویا ابھی کئی نسلوں کے ہم اس لائق نہ ہوسے ہیں گئے کہ کر میں موسی کے کہ کر میں ہوں کے شانہ بٹ ان کی طرح میں ہوسی ہیں آن کی طرح میں ہوسی ہیں آن کی طرح میں ہوسی ہیں انہاک، قومی اتفاق "محنت، تغذیث و تلاش، استقلال منبطوا و تات ، علوم جدیدہ میں انہماک، قومی اتفاق " پیدا نہ کرلیں ۔ مزید برآں جوٹ، ریا کاری ، خوشا مر موقع پرتی اور صلحت اندلیشی جسیے انعال سے نیات نہ عاصل کرلیں۔

المنت مم سے زایدہ مبدیم ارے وہ اسلاف اور بزرگ اساتندہ تھے جواپنی تام تر قدامة ل كر باد جود جوكيم ول يركذ دي شي مان صاف كية شع ادر بي وف وظر رقم بمی کرتے تھے۔ صدافت اورین گوئی بیتی الام کان ایمان سوتا شعا۔ دلوں کی کشا دگی ہنمبر کی توا نا بی ٔ ، احساسِ غیرت وحمیت ، مروتیس ، شرا فتیں ، نزاکتیں ، لطافتیں ، دلیری ، جرات مندی ا دب آماب اولانسان کا حترام ان کا اور صنابجی نام و تے تھے۔ بیرا وصاف بلاشبہ آج مديدومېذب تومول كے اوصاف بي - اس كئيميں برخو دغلط سونے كى صرورت نہيں باوريه بات خوش سنسليم كرلينا جائي كرسم نه جديد مبي اورندس قديم ربيه ببكه ايك عبوری کینیت سے گذر رہے ہیں ۔ ٹایریہی ہماری پرنشیائی ہے ۔ اور پرنشانی ہیں اضافہ کا باعث اگراکی طرف ساج ہوان ہے تو دوسری طرف ا دب ا ور زندگی سے علق خود ممالا فہنی اور ملی روبی غیر تنفلی اور غیر مخلصانہ ہے۔ ہاری لوری زندگی غیر فطری اور تصفیع ہمیزاعمال مرتن ہے جس کے بتیج میں بینتر شخلیفات پراگنگیوں ، بیچیگیوں، ایوسیوں اور بہالو کا مظہر ہیں۔ جدیتے روں کے لئے جدید فہن اور روتوں کا زندگی میں برنامقدم ہے ، تھن لباس، زبان ا ورلب ولېجه کې تبديلې جديدانسان سوينے کې دليل نېدي بن سکتے ۔ اس طرح موجود

منتشرذمني اودنغسياتي عالتون مين شعروا دب متح جد بشجر ليح انك سعي لاحاصل بي مزيديم کوشعروا دب اُس ونت کک انسان بازندگی سے عبارت نہیں ہوسکنے جب کک کوشاعراور م ادیب صرف اینے ہی کرب اور ذاتی تر دو کوشعری مقصود " بنائے رکھیں اور اوب کی مدید قدروں کی بنیادیں مخلصان طور پر محکم کرنے کی شعوری کوشش نہ کریں ۔ مجرمعا لمدیکی ب كرديات وكائنات كى يركيف واثر الحيز عكاس صدرك جال كوباهم تاب وح كمجرة ک زلغوں کا ایک تاربنانے کی متقامنی ہوتی ہے ۔ا ورزندگی کی وسعتیں کا محدود ہیں آن سے گذرنا خود ایک نن ہے۔ اور بین سلبقہ چاہتا ہے۔ بیسلبقہ احساس حسن ، نفاست، ایمان رطوص به ومیت اور دردمندی اختیار کرلئے سے پیام وتا ہے عظیم فنکاروں کی سرتوں کا نعمیر بین ہے اوصاف مفر ہوتے ہیں۔ اور یہ ادصاف ہرزمانہ کے اوصاف ہیں۔ اِس طرح اچھاا ورُظیم ا دب اجھی اور ظیم سیزس ہی خلین کرنے کی عامل ہوتی ہیں۔ اِس راز کوسمجه لیا جائے توہماری میہت سی انجنبیں دور سوکنی ہیں اور ہم میٹکا مہ آرائی ، جمود ' گھٹن اور کرب کی کیفینزل سے نجات پاسکتے ہیں اور زندگی اور شعروا دب کی امسل قدر و قبیت ا در تقاضول کو تحجکرا چیچادب کی تنجین کے اہل بن سکتے ہیں ۔

" بهمي لا كعيبول كاعيب توية مفلس اور علس مبى لازم كراب سے شايد دس نساور

المسلم ونع سوتی نظر نبین آنی - اس پر مزید تعصب وجیالت، بے بنری، بے تمینی، کا لئ ما عاقبت اندلتی، خودغرض، ایمی نااتفاتی معین تام بوازم برا قبال ؟

مولانا نذیرا حمد کی بینین گوئی کے مطابق گویا ایمی کئی نسلون کے ہم اس لائق نہ ہوسے ہیں گئے کہ سم اس لائق نہ ہوسے ہیں گئے کہ سک مغرب کی جدیدہ ہیں آن کی طرح محمد خورت کی جدیدہ میں انہاک کی طرح محمد تنافی ہونی استقلال منبطوا و تات ، علوم جدیدہ میں انہاک ، قومی اتفاق "محمد تنافی کے میں انہاک ، مزید برآن جو یہ مریا کاری ، خورث المر موقع پرتی اور صلحت انہ لیشی جسید انعال مصید انعال کے لیں ۔

بر بلانشبهم سے زیادہ جدید سمارے وہ اسلاف اور بزرگ اساتذہ تھے جواپنی تمام ترتدامتوں کے با دجو دیج کچہ دل پرگذرتی تھی میان صاف کہتے تھے اور بےخوف ڈطر ، رقم بمی کرتے تھے۔ صداِنت اور عن گوئی ہِتی الامکان ایمان ہوتا شعا۔ دلوں کی کشا دگی ہنمبر كى توانانى ، احساس غيرت وحميت ، مروتيس ، شرا فتيس ، نزاكتيس ، لطانتيس ، دليرى ، جرات مندئ ا دب آماب اولانسان کا اخترام ان کا اور معنا بجیمزام و تے تھے۔ یہ اوسان بات بہ سے مديدومېذب قومول كے اوصاف بي ۔ اس لئے بمبي برخو دغلط بونے كى ضرور ينهي باوريات خوش سيسلم كرلينا چا سئ كريم نه جديد بين اورندس قديم ربيد بلك ايك عبوری کبنیت سے گذر رہے ہیں ۔ ٹایریہ ہماری پراشیا تی ہے ۔ اور پراثیا تی ہم اضافہ کا باعث اگراکی طرف ساج ہوان ہے تو دوسری طرف ا دب ا ورزندگی سے علق خودممالا ذہنی اور ملی روبینی علی اور خیر خلصانہ ہے۔ ہاری پوری زندگی غیر فطری اور تصفع ہمیزاعمال ہمزین ہے جس کے نتیج میں بیننز خلیفات براگندگیوں ، پیچیدگیوں ، ابوسیوں اورپہلی كامظمروب - جديتجروب كے لئے جديد فرمن اور روتوں كا زندگى ميں برينامقدم ہے محف ىباس، زبان ا ورلب ولېر كى تبدىلى جدىدانسان سوسىنے كى دلىلىنېرى بن سكتے ـ اس طرح موجود

منتشرذ منی اورنفسیاتی حالتوں میں شعرو! دب کے جدیش خریب ایک سعی لاحاصل ہیں۔ مزید م كشعروا دب أس وتت كك انسان بإزندگى سے عبارت نہىں موسكتے جب كك كرشاع إور أديب صرف اينے بى كرب اور ذاتى تر دوكو شعرى مقصود" بنائے كيميں اور ادب كى جدید تدرون کی بنیاوی مخلصان طورید مکم کرنے کی شوری کوشش ندریں ۔ سپرمعالمدیمی ت كرديات وكائنات كى بركيف واثرانجيز عكاس مدرك جال كوبام تاب وے كرمون کی زلغوں کا ایک تا بنانے کی متقاضی ہوتی ہے۔ اور زندگی کی دستیں لاحدودیں آن سے گذرنا خوداکی نن ہے۔ اوریہ نن ملیقہ چاہٹا ہے۔ بیملیقہ احساس حسن ، نغاست، ائیان ، خلوص ، آ ومربت ا ور در دمندی اختیار کریئے سے پیدا ہوتا ہے عظیم فنکاروں کی سیرتوں کی تعمیرس یہ اوصاف مضمر ہوتے ہیں ۔ اور یہ اوصاف ہرزان کے اوصاف بي - إس طرح الجهاا ورُنظيم ا دب، اجبي اورُنظيم سيرس بي خلين كرين كي حامل بوتي بي - إس مازكوسجدايا جاسع توسماري مبرت سي الجنيس وورسوسكني بين اورسم مبتكامه آرائي ، جمود تمسن ا دركرب كى كينينول سے نجات پاسكتے ہيں اور زندگی اور شعروا دب كی اصل قدر ونمیت اور تفاضول کو محبکرا حجیے ادب کی تخلین کے اہل بن سکتے ہیں۔

نگیبیوس صدی بین عربی ادستار آنها م دوسه ی قبطی

اِن علماء اورا دباہ نے بحیثیت جموعی سارے رائج علوم دفنون پرخامہ فرسائی کی گر شاعری کی ایک صنعت جومرف عصرحاضر کی دین ہے اور جسے آزادنظم کہاجا تاہے عربی ادب میں اس زمانے کا بائٹل نیا اضافہ ہے۔ اب تک عربی ادب کا دامن اس صنف سے شہی تھا مربیروت اور قاہرہ کے بعض شاعوں نے اس صنف میں طبع آزبائی کی اور بڑی مدکک اس میل میآ ۔ میہ اور بات ہے کہ اس تم کی شاعری عربی ذوق پر گراں ہے اس لئے اسے زیادہ فرد غ نه ماصل سوسکا ۔ بھر بھی اس قسم کی کوششیں فاص طور سے لبنا نی مربر نہ فکر میں جاری بیں اور اس منحف فیاں کے مشہور ما ہوا وعلمی اور ا دبی برچ الا دیب میں کا ہے کا ہے شائعے ہوئے رہتے ہیں۔ مصری پر حیل بن المجلم 'اس صنف کی مہنوائی کرتا ہے۔ مصری پر حیل بن المجلم 'اس صنف کی مہنوائی کرتا ہے۔ عربی ادب میں افسانہ سکاری

ودمری جنگ عظیم کے بعدادب کی ایک صنف نے بڑی ترتی کی اور وہ ہے 'افسان (بع ملى على المن حقيقت سيكوني الكارنهي رسكة أكداس زمالي تك على ادب کہانی کے مائے مغیوم سے بائل تھی دامن رہاہے۔ یوں توقعہ کہانیا ں عربی ادب میں متی ج لیکن اس تسمی نہیں جو ہوجے تک میر میں کہ کا مغہوم ہے۔ اس کی اصل و دِلْقِول محروث بور بہ ہے کہ عُنوب کے بہاں دیوالاؤں کی ٹری کی ہے عرب صحرامے بے آب وگیاہ میں رہتے تھے اور سخنت بروى زندگى گذار نے تم اور بالول اور کھالول سے بنے ہوئے جبے ان کے گھر تھے اور اُن کی مولت اُن کے اونٹ اور ان کی بھیڑ بکریاں تعیبی چرا گاہ کی تلاش میں بہیٹہ ا کیے بجگر ہے دور بھے سرگرداں رہتے تھے اور رو کھامچیکا جومیر آجا آبان برفائغ ا ور رہت ا در حرا سے دمن جریبار جس كانتجه ببرتها كدان كے بيبال كرائي فكرا وروت نظسر مفقودنسي اور بيرا ترتها أس آب بوا ا درسرزمین کاجس میں وہ اپنی محدود زندگی گزارتے تھے۔ اس لئے عرب دیو مالا ؤ ل سے نا لمبدر ہے جس کا نتیجہ بیم **راکہ ا**ن کے بیمال مختفر کہانیوں کا رواج نہ ہوسکا کیؤ بحران کا دیوالاؤ ع براگراتعلی ہے۔ اور چنک تدیم ادبان نتیجہ تھے شاندار دبو الاؤں کا اس لئے عربوں كے قديم اديان بمي طي اور بے وقعت تھے برخلاف اِس كے سندوستاني اديان كو ديھے كہ جن كي يحيي براكر اللسفه اوربرے برے پرشكوه دايى داية نائبي كيونك يرث ندار دايو الاول کے بیتے میں ظاہر مونے تھے جنیں ہندوستانی ذہن نے اپنے ماحول کی مدد سے دمنے کیا تھا۔

"دوس بات جس کی دجہ سے عربی اوب میں افسالے کو تنی نہ عاصل ہوسی بیتمی کی حراب کو اپنے اوب پر برا ناز تعاوہ اِس کوسے انفل اور سے گرا بیختے تھے یہی دجہ ہے کہ انعوں نے دوس تو توں کے اوب کی طرف کو کی قوجہ نہیں دی اور سوائے گئے جے نون کے کی دور کی مور کی مور کی ترجہ نہیں کیا۔ اس کی دجہ شا بدر ہم ہے کہ انعول نے دوسری قوموں کے ادب میں ولیدی دلوتا کو س کی کہانیوں کی گڑت یا گی تو اُنعیں اس ڈرسے عربی زبان میں منتقل کرنے سے پر میر کرتے دسے کہ لوگوں کے عقیدہ توحید پر اِن سے برا اثر پڑے گا۔ بائل اس طرح کر عربی نوس مور کی جہر مازی، ٹور لمر اور دوسرے نون جیلے کو رائے کرنے سے پر میر کرتے و ہے کہ مبا والوگوں کے خوب نون جیلے کو رائے کرنے سے پر میر کرتے و ہے کہ مبا والوگوں کے ذریعہ خم کر دیا تھا۔"

مکر مت کے ذریعہ خم کر دیا تھا۔"
مگر مت کے ذریعہ خم کر دیا تھا۔"



موجود وزرائے میں کہانی ایک فاص طریقے اور اسلوب بیان کے تابع ہے جس کی جان فیال یامونوع ہے۔ اور یہ چیز عربی ادب کی قدیم محکایت عین نہیں لمتی ۔ عربی ادب کی یہ محکایت عام طریب اسی خیالی اور انہونی باتوں پر مبنی ہوتی تھی جن کا تعلق عام اور چینی زندگی سے دور دور مجی نہ ہوتا تھا۔ پھر آن کا اسلوب بیان بھی کسی فاص فنی اسلوب بیان کے تابع نہیں ہوتا تھا۔ چون میں موتا تھا۔ پھر آن کا اسلوب بیان مصرف ذہنی عیاش سے تھا۔ عام اجتماعی یا انسان مسائل سے دور کا مبنی و اسطر نہ تھا۔

جديدافسانه

موجودہ زا نے بیں عصرِحا عزکے ادبار نے تدیم کیایت کے اسلوب سے ہے کہ الکل جدید طرزی کہانیاں مکھنا شروع کیں جو تدیم کہانیوں سے بائک محلف ہیں اس لئے ہم وثوق سے کہ سکتے ہیں کہ عربی اوب میں بی خوش کوار اور خوش آئندا ضافہ ہوا ہے اور سبی بات فررا ہے اور نا ولوں کے بارے میں کمی جاسکتی ہے کہ بیہی عربی ادب میں ایک بائک نئ صفف ہے جوعظر افر کی دین ہے۔

عصرِ ما ضرکے ان ادبکی کوششوں کا سم مطالعہ کریں تو مہیں نظر آسے گا کدان کی کا وشیں موضوع ، نکر اور اسلوبِ بیان اورطر لقیاد ا کے اعتبار سے تین مختلف مکا تب فکر میں بٹی ہوئی

روما بی کمتپ فکر

ما تعات کے بیان کرنے میں جمجے کے نہیں محس کرتے۔ انھیں کورو مانی ا دبا کے نام سے مبی یا د کیا جا آ ہے۔ حقیقت لیٹ ندکم تب نکر

دور اکرت کارخفیقت لبندول کا ہے جن کی کوششوں اور کاوشوں کو عربی ا فسالنے کو آگے بڑھندند میں بڑا ہا تھ رہا ہے ۔ اس گروہ کے علم برداروں کی خصوصیت یہ ہے کہ اِن کے میاں نی گرائی ، وقت نظری اور دسعت خیال اور انسکارو سرا میں بیٹنگی پوری طرح پائی جاتی ہے ۔ سات اور اِس کے افراد کے مسائل پر گری نظر نے اِن کے اندر السّانی درد کا جذبہ اوراس کے افراد کے مسائل پر گری نظر نے اِن کے اندر السّانی درد کا جذبہ اوراس کے اول لہ پیاکردیا ہے ۔ مقل کے اندر السّانی کے اندر السّانی در کا جذبہ تری لین کرتے کی ولولہ پیاکردیا ہے ۔

میراکتبِ کوان نوجوان ادیوں کاہے جن کی تکارشات اورا دبی کا وشوں میں نیا نہ حال کے فئی میل نامنہ حال کے فئی میل نات اور عمر مامنرکی را میج تکنیک اور نہج کا مکس نظر آتا ہے۔

تخیں پندیارو مائی کمت نکر کے افسانہ تکاروں ہیں سب سے اہم اور مناز شخصیت مسلمانی تعلق النظو کی ہے۔ مغربی فن افسانہ تکاری کے سہارے افسانے کی تکنیک ترقی کی جس معراج پر جنج گئے ہے ممکن ہے کہ متعلوملی کی کہانیاں اس پر لوری نہ اتریں۔ ان میں فن کی وہ باریجیاں نظرنہ کمیں جن کا اردو وال طبقہ اب عادی ہوج لیا ہے اور جواب اردو افسالے میں نوری کھرے نمایاں ہم گئی ہیں اسی طرح واقعات اور کرواروں میں وہ گہرا اور تدرتی رابط نہ وکھائی دے جومغربی افسانوی ا دب کا طرح انتخاب کی تا تا با تا و حیلا و حمالی دے جومغربی افسانوی ا دب کا طرح اور برجی کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں کہائی کا تا تا با تا و حیلا و حالی دیے دور جدیدیں وہ پہلے اور ب ہرجی ہو تھا کہا ہا کہ موجہ نن افسانہ کاری کے اصوبول پر کہائیاں کھنے کی بنیا و ڈالی اور اس میں بڑی حد کے کاریا بی معامل کی اور اس میں بڑی حد کے کاریا بی معامل کی اور اپنے بعد کے آلے والوں کے لئے واستہ ہموار کرگئے کہ وہ اس فن کو آگے معامل کی اور اپنے بعد کے آلے والوں کے لئے واستہ ہموار کرگئے کہ وہ اس فن کو آگے معامل کی اور اس میں بڑی وی ۔

معهطفي لطفي منتكوطي

العرات بردن سرك اعلى ا ورمثال تعنيف، إن كى كمانيول كاجموعه العبرات برجن مس كي كمانيا المين ذا وا وركيم مغرل اوب سے آزا وترجه كى بوكى بى ۔ دوسرى موكة الآراتسنىن النظاف جهرجس میں ملی، اخلاتی بساجی ، اجتماعی سنیامین اور ان میتنعلق بعض کہانیاں اور تا رسنی واتعات ہیں۔ ان مجوعوں کے علاوہ منتلوطی نے مغربی ا دب کے مجس شہ پاروں کا ترجم ہمی کیا ہے۔ اِن میں سے زیادہ تعبول زبان اور اسلوب تکارش کے اعتبارے شکفتہ فرانسیبی ا دب کاشہ یارہ ماجرولین ہے۔ جوہندوستان کی بعض بوندیر ٹیو ل کے نصاب میں ہمی داخل رى بىد جىياا دىربان كياگيا منعلوطى كى كهانيون كامثالى نوندالىدات بىداس مجوع كن چاركهانيال البيتيم ، المجاب ، الهاوية اور العقاب البيي بېب حن ميمنعلوطي في معاشرے كي و کمتی را می را می ہے۔ اور یہ و کمانے کی کوشیش کی ہے کہ ان اونیے محلوں کے اندر كتنى سراند مي يب اوركنناتعن بران خوش بوش،خش اندام اورخوش وضع شرافون سمے اندر کتنی شقاوت ، کتنا فسا د بکتنی کدورت اور کتنی بے رحی مجری پڑی ہے جو شرا نت ، دو، باه اورنزاکت کے حسین لباده سے نبٹی موئی دورے محسوس نہیں مہوتی محرکری چزر کے محسوس مذكرنے سے اس كا وجود تونىبىن ختم ہوجا مار

منعلولی کی ساری کہانیوں میں بڑا دردہے، بڑا اثرہے اور انسانی دلوں کی دھڑکن کی سازی کی دھڑکن کی معرکن کی معرکن کی معرکن کی معرکن کی جہران خلیاں جبران خلیل جبران خلیل جبران خلیل جبران

یعجیب بات ہے کہ شمیک اسی زیانے میں جب منفوطی اپنی ان کہانے وں کے ذریبیمانشر می دکمتی رگ پر اپنے مخصوص طریعے سے انگلی رکھے ہوئے تھے ایک دوسرا ا دیب بھی بالکل آئیں کی بڑی پر بالکل یہی کام کرر ہاتھا اور وہ تھا جبران خلیل جبران۔

میغائیل منیمد سے خلیل جبران کے اسلوب بیان اورنن افسانہ بھاری کے منعلق لکھا ہے

میخائیل فیم جبران کے مجبی دوست اور ان کے بڑے تدروان ہیں۔ انعول نے جبران کے متعلق کی فتلف تصانیت پر بڑے فاضلانہ مقدے لکے ہیں۔ جو کچھ انعول نے جبران کے متعلق اوپر کہلے وہ ایک ایسی حقیقت ہے جوان کی کتابوں ہیں صاف نظر آجاتی ہے۔ اگریم جبران اوپر نظر طبی کے شر پاروں فاتفا ہی مطالعہ کریں توہمیں یہ وکھ کر بڑی جرت ہوگ کر وفوں ایک ہی ڈگر رپول رہے ہیں۔ سائل پر نظر ڈوالنے کا کم وہیش وہی انداز ہواوری اسلوب بیان ، وہی پندونسیوت ہے اور وہی مبالغہ آل ئی۔ فرق صرف اننا ہے کرجہ اِن شاعر بھی ہیں اور سہت اچھ مصور میں اس لئے اپنے خیالات کو اور فاص طور سے فرمانی قدم کے خیالات کو اور فاص طور سے فرمانی قدم کے خیالات کے بیان کرنے میں بڑا وکسش اور جز نا انداز اختیار کر لینتے ہیں۔ پیات منظوطی کے میہاں نہیں پائی جاتی۔ اگرچہ زبان کے معالم میں بچیشین جہوئی ہفت ہیں۔ کی ناز دوم نی نوی اعتبار سے زیادہ فیسے وبلیت ہے۔ جبران خیل جبران کی نوٹ کی کہانیوں میں دُروۃ البانی کرتا ابانی کو ادر شامی اندوں کی کہانیوں میں دُروۃ البانی کرتا ابانی کو ادر میں برائیوں برش ہیں۔ آپ ان کہانیوں کو گاکہ جبران کے معاملے کی بعض برائیوں برش کے میاب سے کی بعض برائیوں برش کے میاب سامے کی بعض برائیوں برش

مداور اور کوبہت ناقس طریقے سے استعمال کیا ہے۔ بعد ل بعض نقاد" جران کے یہا ن کرداروں کوبہت ناقس طریقے سے استعمال کیا ہے۔ بعد ل بعض نقاد" جران کے یہا ن ککراس کیڑے سے ہمیں بڑا ہوتا ہے جسے جران آسے پہلے تے ہیں۔ اِس طرح سے جنجموں می ذریعہ (بینی کردار) وہ اسے فارج شکل دیتے ہیں وہ بھی اس کی علمت کونہیں پہنچ پاتے۔ اس لئے ہم دیجتے ہیں کرجران کامرکزی خیال آن کے قصوں میں کرداروں کے اقوال وافعال کے ذریعہ اوھراً وہ جھا کما نظر آتا ہے۔ کردار کے اعمال اور اُن کے بنج زندگی سے واضح نہیں ہوتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کھنے والا سرنے تصد کے داتوات کو بیان کرنے پری اکتفا نہیں کرتا بلکہ اسے ان پر جابہ جا اپنی رائے و بینے کی بھی مذورت بڑتی ہے۔ ایسا پری اکتفا نہیں کرتا بلکہ اسے ان پر جابہ جا اپنی رائے و بینے کی بھی مذورت بڑتی ہے۔ ایسا کہتا ہے کردار کا ت کے کردار کا ت کے ان تھویں کھنٹیلی کی طرح سے میں جہاں چا ہتا ہے اُسے باتا ا

منائیل نعبہ نے جبران کے مشہور قصے موردة الہائی کے متعلق بہت سیجے رائے دی ہے۔ انکو
نے لکھا ہے کہ "یہ کہانی شادی بیاوی اور اور سیدہ درسوم اور نامعفول پابند اول کے متعلق ایک شعبس کی بنیا د توبن سکتی ہے گریہ کہ ہم اس کو کہائی کا نام دیں یا اس میں کوئی الیا طرافتہ والحص می کوئی الیا طرافتہ والے می کوئی الیا ہے وقد والے انتہا ہے کہ کوسٹ ش کریں جس کے فدا دیہ سے یہ برائیاں ختم موسی توبہ باصل الیا ہے کہ کسی پر اننا ہو جھال دو سیجے کہ وہ اسے اشھاہی نہ سے یہ برائیاں ختم موسی بی نوبہ باصل الیا ہے کہ کسی پر اننا ہو جھال دو سیجے کہ وہ اسے اشھاہی نہ سے یہ ا

ان کاروں کے سوسائٹ میں کہانیاں خیائی یارو ان کمتب ککر کے بہترین نو لے ہیں۔ ان میں کاروں کے سوسائٹ میں کہانیاں اور آس کے مسائل برقلم اٹھایا ہے اور آمیں مل کورٹ نن کاروں کے سوسائٹ میں کہا ہیں ہوئی برائیاں اور آس کے مسائل برقلم اٹھایا ہے اور آمیں مل کورٹ کی کورٹ نن کی ہے۔ ان مسائل میں غربت ، بریاری ، پرلٹیال طال ، شاوی بیا و کی میں ہوئی ہوئی اور اجتماعی والبوں اور تعلقات کا ذکر ہے جن کی بنیا و دھوکا وھڑی اور اجتماعی سے بیش کرتی ہیں ہوئی ہیں کہانیاں اپنے کرواروں کواس طرح سے بیش کرتی ہیں کرتی ہیں کرتی ہیں کرتی ہیں کرنی نظر نہیں کہانی اور جوزندگی کے حقائن کے مقابلہ میں کہانی تکھنے والے کے کے سے بیش کرتی ہیں کہانی کے مقابلہ میں کہانی تکھنے والے کے

خیالات کومپنی کرتے ہیں کیوبحہ زندگی میں استفا کیے روزاندائن تعدا دمیں پیش نہیں آتے جی
قدا دمیں ان محکاروں نے پیش کیا ہے، اور نہ ہاس طرح بغیر نطق استدلال اور قرائن کے
ہر واد شہیں آتا ہے اور لا محالہ اس کا انجام المناک ہی ہوتا ہے بھراگرین سم کے ساتھ زبان وہیان

می فلا یاں بھی پائی جائیں تو بھر معالمہ اور سنگین ہوجا آہے جیسا کہ جران فلیل جبران کے بہاں ہے
ہا وجد اس کے کہ جران اس صدی کے شعروا و ب کی دنیا میں خاص اقبیانی حیثیت رکھتے ہیں۔
دورے کمتب کا یعنی شخصیت پیندوں تمیں وہ تمام جلیل القد اور بلند پایہ ا دبار
شنال ہیں جن کی سکار شات نے اس صدی میں عربی ادب کو آننا ملا مال اور اس کے وامن کو آننا
مربی کردیا ہے کہ اب عربی اوب آسانی سے اس منعن خاص میں دوسری قوموں کے ا دب کے برابہ
ہوتا جا رہا ہے۔ ان میں قابل ذکر مو و تیم و تیم و موال سے اس منعن خاص میں دوسری قوموں کے ا دب کے برابہ
ہوتا جا دہا ہے۔ ان میں قابل ذکر مو و تیم و تیم و موال سلطان ، عبدال سلم اموبی اور ذو النول آبر ہم
و فیق مواد سعیہ تبتی الدین ، فوا دال شایب ، منطفر سلطان ، عبدال سلم اموبی اور ذو النول آبر ہم

م اگران ندکاروں کی کہانیوں کا مطالعہ کرب نو ہمیں صرف کہانی کے اسلوب اور اس کی افکانیک ہمیں بہت بڑا تغیر نظر نہیں آئے گا بلکہ نس رو منوع اور سائل کے حل کرنے کے طریقے میں بھی بڑا فرق نظر آئے گا۔ اس کی دجہ یہ ہے کہ ان او با کے اپنے فن کی بنیا و زندگی کی ٹھوس حقیقتوں پرد کھی ہے۔ اس کا نیتجہ یہ ہے کہ ان او بار کے بہاں فن کلینی اور کہانی کے کروا مع و اور مسائل کو میچ طریقے سے بہتی کرنے میں وہ فلطیاں نہیں لمتی ہیں جو ان کے دونوں ہیں رووں میں عام ہیں۔ ان کی کہانیوں کے کروار زندہ ہیں، وہ اپنی ہی زندگی گزار تے ہیں اور جوشکل ت اور مسائل بہتی آئے ہیں انحسی پوری طرح بیٹ کرتے ہیں، اپنے جذبات اور خیالات کو ظاہر کرتے ہیں ، دوسرے کی زبان اور وباغ بنتے نہیں و کھائی ویتے رہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیا معاشرہ اور نور کی بی اور محی تصویریں ہوتی ہیں ، اور معاشرہ اور سائل کی معاشرہ اور نور کی بی اور می تھے تہیں ہوتی ہیں ، اور معاشرہ اور سائے کے انحسی مسائل کی طف اشارہ کرتی ہیں جورات و ن وہاں بیٹی آئے رہتے ہیں۔ چانے ہم و کیھتے ہیں کہ ان طف اشارہ کرتی ہیں جورات و ن وہاں بیٹی آئے رہتے ہیں۔ چانے ہم و کیکھتے ہیں کہ ان

بات دراصل بہے کہ اس کمتے نکر سے تعلق ادبار ہے اپی ادبی کا وشوں کا مرکز فاص کمور
سے متر موط طبقہ کو بنایا ہے اور اس طبقہ کا رہے نیا وہ کلیف وہ سئلہ اقتصادی بدحالی کا مسئلہ ہے
جس سے ساری مرائیوں کے دروا زے کھلتے ہیں، بہطبقہ چاہتا ہے کہ حسب سالبق اپنی سفید ہوئی ومن داری اورا پی عون کولئے دئے رہے اور جس سماح میں وہ رہ رہا ہے اس میں مکرم ومعز ذہر کہ ومن داری اورا پی عون کولئے دئے رہے الدی سماح میں وہ رہ رہا ہے اس میں مکرم ومعز ذہر کہ خوبی ہواس وقت تک حل خوبیں ہوگئی گذارے ، اور سہیں سے بعض الیس ساجی مشکلات در مینی آجاتی ہیں جواس وقت تک حل خوبیں ہوئی تیں جب تک معاشرہ کی اصلاح نہ ہوجا ہے اور اس کی بنیا دعدل والفیا ف پاکبازی و پاکدامنی پرنہ رکھی جائے کیونکہ ان اوبار کا خیال ہے کہ انسان کے دروکا در ماں بس اس طرز کے معاشرہ میں سے کا بنی کہانیوں کا مرکزی خیال بنایا اور مانسی کے تاخی اس کے سے اپنی کہانیاں تیار کیس جو حقیقت اور دا قعیت کا مرقع بن کرکھایں اور انعوں نے دینے نفوش ذم نوں پر اس طرح چو دڑے کہ وہ مث نہ سکے۔

مصدور من المسلم المساندك إبا آدم محمدة ميوركى كهانيول كامطاله كيج تو آب كواندازه موال كامطاله كيج تو آب كواندازه موال كالموال كالموادع باكر معرى معاشده مواني كمانيول كالموضوع باكر معرى معاشده

AMMANAMA

تیرے کمت کویں وہ نوجان اوباء شال ہیں جوابھی طال ہی میں اہمرنا شروع ہوئے ہیں اورجھیں ہم ترقی پند کہ سکتے ہیں یان اوبا رکا گروہ ہے جو توم کے ان افراد کے ساک ، مٹاکل اور معائب کی تصورین کرتا ہے جے عرف عام میں مزد ورطبقہ کہتے ہیں، اورعام طور سے دیجا گیا ہم کہ جب تومیں ایک زیا ہے کہ اقتصادی بعطالی اور معنی لیماندگی کے بعدار شرنا شروع کی ہیں تو بعض ایسے مسائل بھی المحکم کے میں جوعام طور سے بہلے نہیں المصفے تھے۔ مثال کے طور پر ایک مزد ور اپنی روزی کیا لئے کے لئے مختف قسم کے کام کرتا ہے، اور لیمن اوتات الیے معمی ہے ہیں کہ وہ دون اور مہتوں میکا رم ہتا ہے ، وہ اور اس کے بال بچے ناب سندین کو کاج مربوط تے ہیں ، پریٹ بری بلا ہے ، اس کی آگ اسے ایسے اطلاقی جرائم کرنے پر مجبور کرتی ہے جس کو اس کا طرب میں میں نیسی نہیں کرتا ہوں کیا ، اس کے مالے خلال روزی کیا لئے کے سارے دروانی اس کے مال روزی کیا لئے کے سارے دروانی

بند آب آو می چاره کاره گیا ہے کہ وہ اپنی وی نفس، شرافت اور مروت کو قربان کر کے اپنی شکل مل کرنے کی کوشش کرے۔ ان ادبار نے اس طبقہ کے مسائل اور شکلات کا حفائق کی روشی میں تجزیہ کرنے کی کوشش کی اور اپنے خیال کے مطابق ان کا صلیق کیا۔

ا بنجان اوبون کابیطبقه اگرچه ابمی کی فئی اعتبار سے بچنگی کونہیں بہونچ پایا ہے، لیکن ان کے کاموں اوران کے اوبی نمونوں کو وکیے کریہ آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہا گردہ جاد ہ اعتمال سے خہر اوراسلوب بیان اور طرز کارش میں اپنے بیش روم تازا ورسلم اوبار کی روش پر چلتے رہے تو ایک وقت البیا صرور آ جائے گا جب ال کن گارشات اور اوبی کارنا ہے فئی ، لغوی اور اسلوب وبیاں کے اختیار سے معیار پر لور کے اتر نے لگیں گے۔ اس طبقہ میں خاص طور سے تابل ذکر لوسف اور لسیں ، مود بدوی ، لوسف اور لسی ، مود بدوی ، لوسف الدباعی اور احسان عبدالقدوس وغیرہ ہیں۔ ان میں سے بعض کی کہا نیوں کے مجوعے شائع ہو کرمقبول ہو جی بین اور حوج کی اضافہ بھاری میں اس جدیدرنگ کی انجی مثالی ہیں۔ اور اس طرح جدید عربی اوب کے معامل اور استاذ ڈاکٹر طاحسین کی وہ بشارت پوری سوئے ہو جانسوں نے ہے جہا ہو اور استاذ ڈاکٹر طاح سین کی وہ بشارت پوری سوئے کی ہو جانسوں نے ہے جہا ہو اور استاز واکٹر طاح سین کی وہ بشارت پوری سوئے میں مال پہلے دی تھی کہ وہ زاند و ورنہیں جبکہ عربی اوبی تنہ اور اس اس نہ سنا ہے گا ، اور یہیں اپنی تہ ہما کی احساس نہ سنا ہوگا۔

أندياوس فرطم مرامولالما آزادي تعنيت،

مولانا غلام رسول تمبر نے ایک مضمون تکھا ہے ،جس میں انھوں نے میسوال اٹھایا ہے کہ کیا انٹریاون فرٹیم (IN DIA WING FRE EDOM) کومولانا آزآدی تصنیف ترار ویا جا ساتہ ہے یہ بات کوئی اور کہتا توشاید فالب اعتبان ہوتی گرمولانا تمبر نے کہی ہے جو مولانا کے ان مستقدین میں سے بیں جوان کی زندگی میں ان سے والہا نہ محبت اور سیاسی افتال فات، کے باوج ان سے عقیدت رکھتے تھے ، ان کا علی فرجی اور اوبی خدمات کا کھلے ول سے اعتراف کرتے تھے اور ان کے انتقال کے لبدان کی تفصیت اور علی کا رناموں پر مہت کچھ کھا ہے اور اسید ہے کہ آبھی مہت کچھ کھیں گے۔ اس لیے ان کی اس بات کی بڑی امہ یہ ہے کہ اس میں میں بیار بی سندی کی کھیں گے۔ اس لیے ان کی اس بات کی بڑی امہ یہ ہے کہ اس میں میں ہے ہیں۔

انڈیا دِنس فرڈیم دہاری آزادی کے مرتب پرونسبرہایوں کبیرنے دیباچہ میں پوری فعیل

3 %

~~~~~ <u>~~</u> 1 42 3

سے وضاحت کردی ہے کہ بید کتاب کن طالات میں اور کس طرت کسی گئی ہے۔ سبب تالیف کے بارے میں اور کسی گئی ہے۔ سبب تالیف کے بارے میں اور کسی آئی ہے۔ اور کسی آئی ہے

سمج اوپردوسال ہوئے (بین کوئی سے کے اوائی میں ۔ اعظی ، جب میں نے مولانا آزاد کی فیمست میں یہ دینواست بیش کی وہ اپنی کو ان عوبی مکھیں ۔ مولانا پی ذاتی زندگی کے مالات میں کو دینواست بیش کی وہ اپنی کو ان عوبی مکھیں ۔ مولانا پی ذاتی کے مالات می وہ کو کو گاپ نزی کے مالات می وہ اس لیے ) پہلے انحول نے ان کو بیان کر لئے میں بہت علیٰ کیا۔ انھوں نے اس بات کو بیری شعل سے بازی انگریزوں سے بہندوستا نیوں کے باتھوں میں انتقال کا نوش ہے کہ نتقل کی جوکا روائی ہوئی ، اس میں ان کا بہت مماز جسے تھا اور اس لحاظ سے ان کا فرض ہے کہ نتقل کی جوکا روائی ہوئی ، اس میں ان کا بہت مماز جسے تھا اور اس لحاظ سے ان کا فرض ہے کہ تھی کو روائی ہوئی ، اس میں ان کا بہت مماز جسے تھا اور اس لحاظ سے ان کا فرض ہے کہ تھی دائی سامنے وہ اس یا دگار رائے کے متعلق اپنے تا فرات بیش کریں ۔ . .

سخمیں جب میں ہے ان کونینی دلایا کہ میں حتی الام کان انھیں اپنے الم تھے سے تکھنے کی زحمت میں ہے گئے گئے ۔ سے بچا ڈل کا تووہ راضی ہوگئے ؟

اب الماحظة فرائي كدبه كماب كروي كلمي كن - بروندبر برايور كبيرصاحب لكحق بين:

"بب میں دور سے برنہ ہونا تومولا نالاز آدکی حبت میں شام کا گھنٹہ فریٹر مد گھنٹہ گذارتا، دہ میں شام کا گھنٹہ فریٹر مد گھنٹہ گذارتا، دہ میں مناف کے بن میں جیب ملکہ رکھتے تھے اور اپنی سرگذشت کوا کے جین جاگئ نصور نبادیا کرتے تھے۔
میں ساتھ ساتھ فا میں منصل نوٹ لیتا رہا تھا اور جب کس معالے میں وضاحت یا مزدی ملولات کی فرورت ہوتی توسوال بوچے لیا کرتا تھا۔ مولانا اپنی وضع کے مطابق اینے ذاتی معالی لادر کے

ی یں ولام ہے ارتبادات کا مغہوم فاصل مرتب کتاب لئے اپنے نہم دہمیت کے اس کے مانے میں تال کا کوئی وجہنہیں، لیکن اس طرح کتاب معروف قان کی منہیں ہوگئی ۔ اگر غالب یا اقبال کے اشعار کے مغہوم کوئی فروا پنی عبارت میں بیٹی کردے تو اس تحریر کو آپ غالب یا اقبال کے شعر نہیں کہمیں گئے ۔ میں بیٹی کردے تو اس تحریر کو آپ غالب یا اقبال کے شعر نہیں کہمیں گئے ۔ میں بیٹی کردے تو اس تحریر کو آپ غالب یا اقبال کے شعر نہیں کہمیں گئے ۔ میں بیٹی کردے تو اس تحریر کو آپ غالب یا اقبال کے شعر نہیں کہمیں گئے۔ میں بیٹی کردے تو اس تحریر کو آپ

مجمی کیمفارٹ کے مود میں بہت ی ترمیمی کیں مماس طرح کام کرتے رہ یہ ان کا گا۔
کوستر میں عرصی میں نے پوری کتاب کا پہلامسودہ ان کی فدمت میں بہتے کر دیا ۔۔ ، نومبر بی مثر کے است میں (دوبان)
کے افزیری کتاب کا مسودہ نظر تانی اور کا نظر چھانٹ کے بعد مولانا آزاد کی فعدمت میں (دوبان)
جیش کردیا ۔

ا بنوں نے سود مے موہراکی ا روکھا۔ اسم دونوں نے مود موں کے صرف ہراکی ا باب کونہیں بکہ سراکی تبلے کو دوبا رہ ٹرھا۔ مولانا نے اِ دھراً دھرکھی تریمیں کیں، گرکوئی بڑی ا تبدیل نہیں گاگئی ۔ بعض باب ایسے تھے جتین چار باراس طرق سے دیکھے گئے۔ اس سال یوم جہوریہ کے موقع پر (یعن ۲۹ جنوری شھ ٹھ کو ۔ اعظی) مولانا آزاد لے فرایا کرا ۔ وہ مسود سے سطمئن جی ادر اسے طباعت کے لیے بیجا جاسکتا ہے ۔ یہ کتاب جس شمل میں شائع ہوئی ہے وہ ان کے منظور کیے ہوئے مسود سے کے ایس مطابق کے یہ سما ہوا کہ ہر ۔ اس سے بیربات بھی مدان کردی ہے کہ اضوں لئے اپنے خیالات اس میں نسال کرلئے سما ہوا کہ ہر ۔ اس سے بیربات بھی مدان کردی ہے کہ اضوں لئے اپنے خیالات اس میں نسال کرلئے

"من ایک بان کو باکل صاف کرد بنا عاب تا ہول۔ اس کتاب بن ایسے فیالات بیان کیے گئے ہیں اور رائیں وی گئی میں بجن سے مجھے اتفاق شہیں ہے۔ میرا کام صرف یہ تحاکہ مولانا اتراد نے جو نتیج کا لیے تھے ، انھیں ضبط تحریب لیے آؤں اور بہت ہی نامنا سب ہوتا ، اگر حالات کو بیان کرلے کے انداز میں میرے خیالات کا اثر آجا تا ۔"

( ہاری آزادی سفحہ ۲)

 مراب آبے یا نہیں۔ مولانا تہ اِس طراق کارگی حت سے اکارنہیں کرتے ہیں، وہ اعتراف کرتے ہیں کہ تعینا ان کونا کوں مصلات کے با وجود دینی مولانا آزا دھیے عظیم ادیب کی عبارت کے ترجے اور ان کے فیالات و نظریات کو انگریزی میں نکس کر نے میں جو دقتیں پیش آسجی ہیں۔ اعظی مسطر ہا یوں کہ برنے انتہائی انتہام سے ان انکارکو ٹھیک ٹھیک بیش کرلئے میں کوئی دقیقہ بھی ٹھا نہ رکھا ۔ گراس کے با وجود وہ فراتے ہیں کہ حقیقت میرے نزدیک بیہ ہے کہ آزادی ہندگی کہائی شوجود ہیں مولانا آزاد موری کرتا بہیں ہے کہ آزادی ہندگی کہائی شوجود کر ہیں ہوری کرتا ہندی ہیں ہے کہ اور اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جومولانا کی فشا اور فواہش کے فلاف ہوتو ہم ٹولانا آزاد کی ہرا نا آزاد کی انکارو فیالات کی لوری طرح مالی ہے اور اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جومولانا کی فشا اور فواہش کے فلاف ہوتو ہم ٹولانا آزاد کی ہرکا ہی کوئی ایسی چیز نہیں ہے معنون میں اس کا جواب میں موجود ہے۔ وہ فراتے ہیں :

اس میں شبہ کہ مباری آزادی میں مولانا آزاد کا مخصوص طرز بٹکارش مفتودہے ا دریہ کمن تھیا بھی نہیں ، کبڑی اے مولا ؟ آزاد نے خور نہیں لکھا ہے ، ملکہ ان کے ارشا دات کوانگریزی زبان میں ترجم كركيش كياكيا بي ديكن اس كوكوئي شخص موالا ناآزادك كتاب اس يينهين كتباكه وه ا ن \* سيخصو اور نفرداسلوب كى نماينده ياكم ازكم حامل ب، بكداس لي كتاب كداس كے ذرايدا كي خصوص نمانے کے سیاسی حالات ا ورہندوستان کی جدوجہد آنادی کے آخری دورا ورتقسیم کمک کے چند البمركبلوول كيتعلق مولانا آزاد كي خيالات اورنقط، نظر كاتباعبتاب واس لحاظ عديقيتًا اه راباتک دشبیه "أنٹیا بن فرٹم "مولانا آزاد کی کتاب ہے۔ ایسے سی جیسے مولانا آزاد کے وه متغدد خطوط جوا محريزي مين بي - ان مي مولانا آزادكامنفرد اسلوب اس طرح مفقود بي سطرح " پہاری آ زا دی میں ، گرکوئی شخص اس سے ابکارنہیں کرسکنا کہ وہ مولانا آ زا دیے خطوط نہیں ہیں ۔ کین ایساہمی نہیں ہے کہ اس کتاب میں سرے سے مولانا اس زاد کا اسلوب ہی نہ ہو۔ دسال اسلوب کی دوسیس بن ، ایک کوطرز کارش کہتے ہیں ، دوسرے کوطرز بیان ، ترجے میں طرز تکا کوش تو آئی نہیں سکتا، گرطرز بیان جس ندر آسکتا ہے دہ نہاری آزادی میں موجود ہے اور دبگہ جنگہ محسوس ہوتا ہے کہ مولانا آزا دبول رہے ہیں ، مولانا آزادی انا "بول رہی ہے ۔ بنبرکس تلاش و جتو كے حيد مثاليں بين كريا ہوں ۔

سلامة كا وا نعرب ، آل انظیا كا بگرلی كمینی كے ملسے بین شركت كے لیے مولانا آزاد كلكة سي بين شركت كے لیے مولانا آزاد كلكة سي بعب تشريب كر قومى د مها وُل كى گرفتارى مل سي بين تشرلف لے كئے ہیں۔ راستے بعرب افوا ہ سنتے رہے كہ قومى د مها وُل كى گرفتارى مل ميں آنے والى ہے ، بعثى ميں بين ميں بين ميں بين ميں ان كے ميز بان كچے كہنا جا ہتے ہیں ۔ مولانا آزاد تجہ جا تے ہیں كہ وہ كيا كہنا جا ہتے ہیں۔ مولانا آزاد تجہ جا تے ہیں كہ وہ كيا كہنا جا ہتے ہیں۔ مولانا آزاد تجہ جا تے ہیں كہ وہ كيا كہنا جا ہتے ہیں۔ فراتے ہیں :

"میں نے بعولا بھائی سے کہا اگر بے خرصیے ہے تومیرے پاس آ زادی کے مرف چند کھنے ا باتی ہیں ، اس لیے بہتر ہے کرمیں طبد کھا :ا کھاکرسور میوں ، تاکی مے کو جو کچے ہونے والا ہے ، اس کے لیے تبار موجا وُں ، بجا سے اس کے کہ آزادی کے ان چند گھنٹوں کو افوا ہوں کے اس کے میں تیاس آمانی میں مرف کروں ۔ بہتر ہے کہ سور ہوں ؟

» (باری آزادی صفیه سرد)

جب بہ خدشہ میج بحلا اور سولے کے کوئی پندرہ منٹ بعد ڈپٹی کمشنر بولانا آزادگی گرفتاری کے سے لیے سبنچا اور سعبولا بھائی کے صاحبزا دسم و میرو بھائی نے مولانا کو بھایا تو مولانا آزاد نے ان کوجو مخترجواب دیا اس میں ال کی انا پوری طرح جلوہ گرہے۔ فرماتے ہیں:

"میں نے دمیر دسمائی سے کہا کہ ٹوٹی گشنر سے کہدیں کہ چھے نیا رہو سے میں تھوٹرا سا ت کے گا "

مولانا كى اناكى اكب اورشال لاحظهو:

"اسى زالم لندى بې كا اخبار د لى بى كاكب بى خبر رئى كەكا دى جى راكر دى كى كاردى كەكاردى كەكاردى كى كاردى كار

ذیل کے اقتباس میں مولانا آزا دکے مخصوص طرز تحریر کی طری صدیک جملک ملتی ہے ، ایک ایسے شعص کے طرز کی جس کی تحریر پر قرآن اور انجیل کے اسلوب کا اثر ہو ، صرف نزیجے کی وجہ سے اس بی وہ سطف نہیں جو مولانا آزا دکے طرز تحریر کی خصوصیت ہے ، گرخط کشیدہ جملے فاص طور پر ولانا کی مخصوصیت ہے ، گرخط کشیدہ جملے فاص طور پر ولانا کی مخصوصی طرز کے فعاص کی مخصوص طرز کے فعاص کی بی :

"اس عظیم استان ما دیا کی گلین نشائی بهندی باتول نے باکل فالی منهی بالکلید میں بہت باکس فالی منہیں تھی ، کا گلی میں بہتے ہے اپنے الیے کو قوم برست ظاہر کیا ہے ، کمین . حقیقت میں ان کا نقط کو نظر فالص فرقہ وارا نہ ہے . انھول نے بہیشہ یہ کہا کہ منہدوستان کی کوئی مشترک تہذیب منہیں ہے اور کا بھر اس جو چا ہے کہے ، کمین منہدو کوں اور سلمالذ ل

理学科的人员的

(صفحه ۲۳۹)

مولاناتہر نے اپنے اس مختر مضرون میں یہ بی فرما یا ہے کہ اِتی رہی اس کی غلطیاں تو وہ الگ گفتگو کی منتائی ہیں اور ان کے لیے کسی دوسری صحبت کا انتظار کرنا چا ہے ۔" اگر مولانا مہر کے نفر کی منزوی نشان دہی کرنا چا ہے ۔ مولانا تہر کی ہما کہ دل میں بڑی عزت ہے ، مولانا تہر کی ہما کہ دل میں بڑی عزت ہے ، مولانا آزا و سے انمعیں جو خلوص اور حقیدت ہے وہ روز روشن کی طرح میاں ہے ، اس لیے بہیں بقین ہے کہ وہ نقط نظر کے فرق کو فلطی سے تعییر نہ کریں گئے ، حس طرح میاں ہے ، اس لیے بہیں بقین ہے کہ وہ نقط نظر کے فرق کو فلطی سے تعییر نہ کریں گئے ، حس طرح پاکستان کے بعض حضرات نے اس کتاب کی غلطیاں می لیے اور مولانا آزاد کو جواب د ۔ بینے کی اکام کوست ش کی ہے ۔ اس کتاب کی غلطیاں می اور مولانا رئیس احد جعفری صاحب نے اس کتاب کے جھینے کے فورًا بدر مولانا رئیس احد جعفری صاحب نے اس کی جواب میں ایک خیم کتاب کی مولالی ۔ انہوں نے کہا رہ کے میں جو را سے کے جواب میں ایک خیم میں جو را سے کے جواب میں ایک خیم میں جو را سے کے جواب میں ایک خل میں و

مولانا ابدالتكام آزاد كى خود نوشت FREEDOM بىن كوى - ان مباحث كا ابک استان ابدالتكام آزاد كى خود نوشت FREEDOM بىن كى دى - ان مباحث كا ابک معد توجه ان مباحث كا دائة الحجيب به به معد توجه ان مباحث كا دوسرا حد طومار بيس " عليم السياس كا ، وا تعان علم اعداد فتباد

مولانا آزادی اس کتاب کے جواب میں پاکستان ہی سے ایک اور کتاب تقسیم بزر کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے معنف عبدالوحید خال ما حب نے مجی دعویٰ کیا ہے کہ

" میں نے اپنے محد ودعلم اور ناقص علومات کی بنابیان سفات میں بیرکوشش کی ہے ؟ جہاں کہدی مولانا نے تحریب پاکستان اوراس کے قائدین کے ساتھ ذہنی دست درازی کی ہے جہاں کہیں انعول نے مسلم سیا بیات کے چہرے کوئے کیاہے ، اصل صورت رائے رکھدی مائے اور می ضوفال وروشن کردیا جائے یہ

تعمر دن نوگوں نے ان دونول کتابوں کو پڑھا ہے، ان کی غیرطانبدارانہ اور خلصانہ را سے ہے کر انعوں لنے داعتراضات کئے ہیں ، انھیں نہ تُوغلطیہا کے مضامین **'' کہا ج**اسکتا ہے اور نہ 'مسلم سیاسیات کی تاریخ کے جبرے کوسے کرلئے سے تعبیر کیا جاسخنا ہے۔ انھوں نے اپنی حوالی کتا بوں میں زیادہ سے زیادہ سم ایگ اور پاکستان کے نقط نظری ترحمانی کی ہے اور اس اس طرح چودموی خلیق الزمال صاحب فے بھی اپنی کتاب" PATHWAY TO PAKISTAN " بیں مولا نا آزاد کی "ہاری ہنا دی"کے خیالات اور بیا نات ہے اختلا*ن صرور کیا ہے، گراس کوٹر پھکڑھ*ویں ابیا بوتاب كراس كى ترديدا تن معضود بي مبتنى اپنى پوزلېنىن كى صفالى اوراپنى خدات اورامېرت کااثبات\_

الذيادان فرايم محماحث بالرغوركياجات تويدهموس موتاب كربه واتعات صرف موان نا آزا دہی بیان کریجے تھے، ان باتوں کی جوم لانا آزاداور گاندی جی یا دوسرے تومی رہناوں كدرد إن مرتى رسم تعين، بمالول كبرصاحب كواس بسطانغصيل سے اطلاع نبير بركتى ، صطرح اس كتاب ميں بيان كى كئى ميں - اس سے شايد مى كوئى شخص ائكار كرسے كاكد اس كتاب كوٹرى الميت

اللي بندوحت أناز اسفى ٢٥

ماصل ہے اوراس کی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ مولا ناائٹ زاد کے بیان کردہ اور تصدیق شدہ وا تعات پرمنی ہے۔ اب کک اس کتاب برحس تدر تبھرے ہوئے ہیں ، مولانا آزا د کے مخالغول نے مجی اس سے انکارنبیں کیا ہے کہ یہ کتاب مولانا آزاد کی ہے، اس کے برعکس مندویاک کے وكوں تے تسليم كرليائے كماس كے ذريع مندوستان كى جنگ آزادى كے نبايت البم سياس واتعات کے اِرٹے یں ان کے نقطہ نظر کامیہ جاتا ہے ، سبت سے امور میں مولانا آزاد کی رایوں ا درنیعیلوں سے کوئی شخص بھی اختلاف کرسکتاہے ، تگر اس کتاب سے مولانا آزا کہ جوتصویرا ہمرکر سامنے آتی ہے ، دواتنی ہی شاندار اور دلا دینہ ہے مبیبی که آن کی شخصیت تھی اور پرتصویر نہنتی اگر یه کمان خودمولانا کی کعی ہوئی نہرتی ۔ اس کیا ب کی اہمیت سمی صرف اس وجہ سے ہے کہ اس كے مولف مولانا الوائكلام آزاد ہيں۔ اردو كے متاز حبلسط جناب تھنوبياي كے الفاظيں " ہزادی ہنڈ کا ایک اور باریجی کارنامہ بہمی ہے کہ اس لنے واقعات اورکی شخصینوں کے تعلق وه تعبورات بہرت صریک بہلے ہیں حواب کک ہمارے ذہن بس تھے۔ اور تواورخود مولانا آزاد کی ذات سے کئی ایسے پہلوردسٹس ہوئے ہیں ،جن سے وہ تصور بہت حد مک برلے گا جواب بک توم کے ایک بڑے جھنے کا ان کے تعلق نتھا ۔" مولانا رئی*ں احد جعفری ص*احب نے جن کومولانا كے سياسى خيالات سے شديد اختلاف ہے اور حبوں لئے "انڈبا دنس فرٹيم" كاجواب مكھا یے رمولانا آزادی اس کتاب کی اہمیت کو بڑے شا ندار نعظوں میں تسبیم کیا ہے۔ فرانے

"اس کتاب کی جان ده سیاسی مباحث چی، جومولانا نے مپر وقلم فرا سے جیں . وه امرار درون پر ده جنسی صرف مولانا آزادی ایان کرسکتے تھے ، کیوبکہ آئی پر ده (IRON) کو بیچے کیا کچھ ہوتارہا تھا، باہر والے مرف ذیاس آرائی ہی کرسکتے تھے ،

ك پيام ولمن (آزادنمبر) منحديه

مولانا تسریبی شخص پیر جنموں نے انڈیا دیش فریڈم کو مولانا آزادک کا ب اسنے سے اکا کیا ہم گرانموں نے ایک هنمون کوجو 'خابروآٹار برجالات سمے خوان سے مولانا آزاد کے نام سے نہیں بلکہ کسی اورشن کے نام سے شائع مہوا تھا تبری سے آزاد میں مولانا آزاد کے نام سے شائع کیا ہے۔ بسی منمون کے بارے ہیں وہ تکھتے ہیں کہ:

یرمیں پہلے وض کری امول کر ترجے کی وجہ سے انڈیا دِنس فرٹیم میں مولانا آ زاد کا اسلوب کا ترف وصح میں مولانا آ زاد کا اسلوب کا توجہ کے واقع ملے کی وجہ سے مولانا آ ترفے ایک ایسے معنون کو وہ کے اس مارے ایک ایسے معنون کو وہ کا اور کے نام سے شائے ہوا تھا ، مولانا آ زاد کا مضمون فرار دیا ہے ، اس مارے بہت سے کو گول کو ذاتی معنوی میر میں کے اس کا میں کا ب کوخو و مولانا آ زاد کے تکھوایا ہے اور خود اپنے قلم سے اس کا میرے فرائی ہے اور ایسے اور خود اپنے قلم سے اس کا میرے فرائی ہے اور ایسے اور کو داپنے قلم سے اس کا میرے فرائی ہے ہیں۔ ملک آزاد کی کا جا آزاد کی کا جا آزاد کی کا ب ہے ہیں۔ ملک آزاد کی کا جا آزاد ، دیبا چرصنی م ۔ مگر معنون کے شروع میں مولانا آزاد کا مخدوں طرز خطاب میں مولانا آزاد کا مخدوں طرز خطاب میں مولانا آزاد کا مخدوں طرز خطاب موجود ہے ۔ مولانا آئم کی تھے ہیں۔ اس کے بعد حدوں کے اس میں مولانا گرے مام اسلوب سے پوری مطابحت رہتی یہ صنی میرہ

## تعارف وتنصره

(شہرہ کے لئے ہرکتاب کے دونسنے بھیج جائب)

موچ نسیم جناب نستیم شاہ جہان پوری کامجوئ کلام ہے ، جے سنگم کتاب گھرولی نے شائع کیا ہے۔ نسیم میا حب کاسلسلا کم نداقیر عنائی کک پنتیا ہے ۔ وہ برلحا کی عمرنوج ان ہیں کسکن اُن ڈائیو سے وہری طرح یا بندمعلوم ہوتے ہیں ، جن کاسلسلا لنسب بدرا ہ راست تدیم شاعری سے کمشاہی امداس کی بڑی وجہ وہ ماحول ہے جس میں ان کی شاعری لئے نشوون کا یائی ۔

شاہ جہاں توربیت پران بن بہت ہوت کے اور اس کے عبد میں آبان گئی تھی اور اس کے قریب ہو اب کک سہاں کی نعائب شعروادب کی پرجیش آوا دوں سے عمور رہی ہیں ۔ اِس کے قریب ہو مام تور ہے ، جس کو یا وش بخیر ایک زیا نے میں گریاست رام بور کہاجا تا تھا۔ دربار آم تورکا ادب کا دول رخاس طور سے نوا ہے طب علی خال کے عبد میں کا ریخ اوب کا ایک ستعل باب ہے ۔ یہ وہ تفا کہ ہو جہاں دہتی میں میں میں میں میں اس ترجی ہوگئے تھے ۔ یہاں زبان وہیان کی ہو میں اس میں اس میں اس درستان کی اصل میں میں اس میں اس درستان کی اصل میں میں اس میں اس درستان کی اصل اس میں اس کا میں اس کا میں اس کا میں اس کا میں اس کی بات کے اس کی میں اس کے بہت سے نبیل اول قائم ہوا ۔ یہاں آسیروا آیر اس کے بہت کے اس کا کہ میں اس کو اس کی کہا تھے ، جو دبی میں اس کی اس کی میں اس پر دبی کہ یہاں بات پر زبان کھی تھی ۔ یہ اجتماع واقعی الیسا تھا کہ ہمان کو بھی اس پر دبی کہ یہاں بات پر زبان کھی تھی ۔ یہ اجتماع واقعی الیسا تھا کہ ہمان کو بھی اس پر دبیا کہ میں ایک خاص طرح کے توازن کا احد کا برطا اور اس کے اثرات دور وز دبی بھی گئے ۔

شاہ جہاں بور بھی اِن اثرات سے بہری طرح متاقر ہوا۔ بیاں جلال ، آمیر اور دآغ کے الاخہ کی خاصی تعواد تھی ، جن میں سے متعدد عضرات بجا سے خود منصب استادی برفائز ہوئے۔ داخ ، جلال اور آمیر کی خصوصیات تو اُن کے ساتھ ہی جلی گئیں ، لیکن زبان کی صفائی ، محاور ہے گی صحت کا خیال اور ابتذال سے دامن بچا ہے کا احساس ، یہ عناصر قدر شرک کی حیثیت سے اِن

CT I

ماندہ می شاکر دوں میں کا رفر بار ہے ، اور اس طرح دبی ولکھنٹو کا دُلستانی اتنیاز ، بہت سے دوسرے مقالت كى طرح، سبال بعى ختم سا بوكرره كيا .

مرتوتمیں بران کی شاعرانہ روا تیب لین بہ شہر ندیہلے سنعت وحرفت کا مرکز تھا نہ آج ہے۔ يهاں نه مدرد مسنعن زندگی کی کشاکش ہے اور ند کم فرصتی کی پیدا کی مہوئی ہے تعلقی۔ کمک کی تعسیم اور میڈای کے خاتے کے بعد میاں میں کمچے تبدیلیاں سوتیں لکین نعنا ؤں میں ایمی ' بوسے یاسمن' باتی ہے اور يانى تىپذىبى اورا دى روايات كى پرتنىڭ كو اصل ايمان سىجاجا ما يىچە بېراں نە كونى بۈي انجىنى، مذالید ادبی مرکز باطغ جہاں ا دب وشاعری کے نئے رجحانات موصوع گفتگو بنتے ہوں ، وہ سماجی عالات بمی مہب میں جوان صرور تول کولور اکیا کرتے ہیں ا در منصنعتی عبد کی و چھکٹ سے حب سے اٹرے ذہن السی پیگیوں سے آشنار ہے ہیں۔اس لیے بیال کی اوبی روا بنول میں اکی طمح کا مھراوے اور قدیم کی کھرف بازکشت کا رجمان خایاں انداہے۔ بیباں کی خاعری پرگفتگو کرتے وقت إس احل كويمي پين نظر رما چاسيے -

موچ تنیم می غزلوں کی تعداد زیادہ ہے اور اِن میں عکر علیہ الیے شعر منے میں جن کو ملے مل آفرىن ومرحبا كين كوجى جابتا ہے - مثال كي طور ريمندرج ذيل اشعار كوين كيا ماسكنا ہے ، ان اشعارم بان كالمليقة فأيان بعاورتغزل كالطافت بنبال بعد

شوق سے توہول جا اے مجولنے والے گر اس تنانل میں کوئی پہلو توجیکا نہ ہو۔ سرگیا اُن کی تکا ہوں سے دل خان خواب میری نظروں سے بمی گرجائے کہ اِلیان ہو

تركب تعلقات گواراكري گھے آپ!

يربات يحسبي، مجمع بجربي بقبيب

کەبسىمنزل سے عجگزرا، وہ دبوانا نظرآیا جده گعبرا کے دیکھا ، اس طرف سحوا نظر آیا

محبت ميرعجب منزل بيصبط رازكى منزل نسيم الفازالفت اصل مي تمهيد وشي

آپ مې نېيى ننها، برگال زمان نضا

وہمی دورگزرا ہے جب مری وفاؤں ہے

مری زبال به ترانام ۲سی جاتا ہے

زانه ترک تعلق کو سوگی کیکن

کا الملی کونہ رسواے رہری مس نے

پېنځ کيا سرمزل ممثک مينک کے گر

ایک فزل ہے خامی شکل زمین میں ، لب کی باتیں اورکب کی باتیں ۔ اس کے بیرود شعروا د طعب میں ہیں۔ مطبع کے مصرع ِ ان میں جو استعجابیہ انداز اختیا رکیا گیا ہے ، وہ منزادار آ فرس ہے :

المرابر من المراب کاشن سخن کو ۱۵ ۱۹ سال موچکے ہیں ، اِس مرت میں اُنغول کے شعر کینے کا ملتھ میں میں ماری کا شعر کے ایک اس الم میکھ لیا ہے اور رکزش خیالات کو اشعار کے آئینے میں آثار لئے کا مُہزًا خیب آگیا ہے ۔ اب صرورت اس کی ہے کہ وہ زندگی ، فن اور اسالیب بیان کے ان تقاضوں سے آنھیں چار کربی جن کا وجود آج کی آتی ہے اور سی شاعری کے لیے صروری ہے ۔ اِس جموعے کے مقدمے میں براورم و اکٹر قرر میں لئے ککھا ہے :

" اہمی انھیں اپنے نبی بات اور شعری روایات کے خلیق احساس اور استعمال سے اپنی انفرات کے کہمار نا ہے اور شاعروں کے خراق سے لبند موکر انھیں اپنے فن کو اس ملحے پر لانا ہے کے مقالے میں انہیں ایک فن کو اس ملحے پر لانا ہے

جوزندگی اورفن کے نئے تقاضوں سے ہم آسٹک ہو۔"

میں آم صاحب کا ہم زبان ہوں اور تھے امید ہے کہ تشیم صاحب اس طرف توجہ کریں گئے اور اب جب ان کاکوئ مجوط کلام سامنے آئے گا تو وہ اِس لحاظ سے بھی قاب ذکر ہوگا اور وہ اب 'زندگی ا ور نن کے نئے تقاضوں'' کی رشون میں منزل متعبود کی طرف بڑھیں گئے۔

(ررشيرسن فال)

فاروقی صاحب نمرم!

مین الوقت اس سے بعث نہیں کرنا چا جا کہ میم کیا جیٹیت رکھنا ہے ، البقہ آپ کے مفامین کو پڑھ کر بج جا بان گلکرٹ کی ایک کتاب معمدہ مصمد ملکہ معلی میں کہ مسلم مسلم کا معمد کا ایک کتاب معمد کا معمدہ کا کہ ہوں کہ سال مجر پہلے میں کے مستم مسلم کا معمد کا معمد کا دو کر کا کہ میں اتفاقاً دیجا تھا ۔ گلکرٹ کا اس مقصد توروس رم خطک جا معیت اور افغالی آئی ہوں کے وہن نشین افغالی سے اور صنانا چا ہتا ہے کہ مراوف الفاظ کی طرح طلب کے وہن نشین محملات کی اس وقت صرف ایک وکایت نقل کرئی ہیں ۔ بیر کایت چا ربار فظوں کے اختالا کے ساتھ کھی گئی ہے ، لیکن محکلیت کی زبان میں مجموع طور سے تناسب باتی رہنا ہے ، لیکن ایسانہ میں مجونا کر سرت کی اور قارئین ایسانہ میں کہا ہوگئی کی اور قارئین ایسانہ میں کہا ہوگئی کی اور قارئین ایسانہ کی کہا جا تا ہے اور اس ترتیب کے ساتھ جس ترتیب سے محکلیت کی درجا ت میں کئی ہیں ہوئی ہے ۔ بیرا فیال ہے کہ درجا ت اب ال کے اساتہ ہوگی ۔ میں کئی ہیں مرتب کرنے والوں کے لیے ہی ہو کا ہیں دل چیپ ثابت ہوگی ۔

O

ایک راجانے اپنالٹ کا کس جڑی کو سونیا ہوا ہے جو تک سکما ؤ۔جب اس میں یہ پورا ہوتو میرے پاس لاؤ۔ پانڈے نے بڑے پیارا ور دکھ سے جنی باتیں اس کی تھیں سواسے اچھے ڈھب سے سمائیں۔ جب دیکا مداوی مراکئی ہوا، تب را جا کے رائعے جا کرکیا، مبارات! آپ کا بٹیااب جنگ کے اسے خاک ہوا ہے۔ اس بلاؤ۔ لڑکا آیاا دریا تہ جو تک کے اس بلاؤ۔ لڑکا آیاا دریا تہ جو تک کے مطوار یا ۔ راجا نے اپنے باتھ کی انگوشی مٹی میں لے کر بوچیا، کو بیٹیا! ہمارے ہاتھ میں کیا ہے! اس کا اور کیا ہے! اس کا کا دیا ہے؟ کہا ہوا ہے ہوں میں چیدا در شہر بھی ہے۔ مبارات نے کہا، اس کا نانوکیا ہے؟ کہا ہو گیا تا بال کا اور کا کہ جو کہ ہوئی کا درتا کے لگا۔ میں مدیاتہ جو ٹرکر بولا، مبالی اگن کا کہ جو معرف میں مدیات کی جوک ہے۔

(Y)

آ ایک سلطان نے اپنالڑکاکی معلم کے حوالے کیا کہ اسطم نجوم کھا و بجہ اس میں کا فی موہ ہو ہو گئے۔

پاس الآ و ملآ نے بڑی محت و شفقت سے بننے مارج اس کا کے تعدے اچی طرح پڑھا ہے۔ جب دیکا کہ لوگا امر ہو جب کا بہ معنور میں نائن مہوا۔ جب جا ہیے تب امتخان بھیجے۔ ارشا کیا ابھی باا و لوگا آیا اور آ واب بجا لایا۔ فک نے آگوشی میں کی اور پوچا، کہو بیٹا ! ہماری بہتے۔ ارشا کیا ابھی باا و لوگا آیا اور آ واب بجا لایا۔ فک نے آگوشی میں کی اور پوچا، کہو بیٹا ! ہماری باتھ میں کیا ہے جوزت نے کہا، اس باتھ میں کیا ہے جوزت نے کہا، اس معام کیا ہے جہ کہا، کچھ نے مورس، طفے کی صورت ، اور اس میں نچھ بھی ہے جھزت نے کہا، اس معام کیا ہے جہ کہا ، چی کہا ہے جا ہم کا اس نے عمل کی کرنبائے عالم کا قصور نہیں، پیم تعلی کا نتھا ان ہے معام کا انتھا ان ہے۔

(**m**)

ایکبادشاه نے اپالاکاکی اخون کے سپردکیا کرا سے ستاره شنای سکھاؤ، جب اس میں پختہ ہو چکے، تب میرے پاس لاؤ۔ اخون نے نبٹ پیار سے بنی بارکییاں اس کی تعیب، بخولی کھائی۔ جب دیجا کہ لائے کے خب دستگاہ پیدا کی ، تب جہاں پناہ سے گزارش کی کشہزادہ ستارہ شنای میں گلانہ روز کا ربوا ، جب چا ہیے آز مایش کیجے ۔ فرایا کہ ابھی بلاؤ۔ لاکا آیا اور بندگی جالایا۔ بدشاہ نے انگوٹھی مٹن میں لی اور پوچھا، کموبابا! ہمارے ہاتھ میں کیا ہے جہار کہ چیز گردس ہے، با دشاہ نے انگوٹھی مٹن میں لی اور پوچھا، کموبابا! ہمارے ہاتھ میں کیا ہے جہار کہا ہی جا ہے۔ جہاں بناہ لے کہا کہا ہے جہار کیا ہائے۔ سے مہار کے انہوں کا اس میں سوراخ اور سنگ بھی ہے۔ جہاں بناہ لے کہا کراس کا ام کیا ہے جہار کیا گائے۔

(77)

منوری لا در سلم فی با فرزندایک ملم کوسونیا که اس کوهم نجوم سکما و جب اس می لا ان بو تواسی منوری لا در سلم فی بری شففت اور مونت سے جنند را تب اس ملم سلمے تھے فاطرخواہ جائے ۔ بری کی کہ لوک کو اس علم میں خوب دنہارت برد کی ، تب مغدر میں آکر موض کی کرجہاں بناہ! انتہزاوہ اب مغرم میں لاکن وفائق بوا ۔ جب مضی مبارک میں آوے تب اس کا امتحان کیجے ۔ فرایا کہ اس توت فافر کرو یکم کے ساتھ ہی لا کا جب بنیا اور با دشاہ کی خدمت میں آواب بیا لا یا ۔ حفرت لے اپنی مامرک میں کو یہ جب اور کا میں کہ کے مون کیا کہ اس کی مورث میں کیا ہے ۔ لوک کے عوض کیا کہ میں کیا ہے ۔ لوک کے عوض کیا کہ اس میں سوراخ اور تیم بھی نظر آتا ہے ۔ حضرت سے کہا ، اس کی سوراخ اور تیم بھی نظر آتا ہے ۔ حضرت سے کہا ، اس کا نام کیا ہے ۔ لوگ کو کہا ، اس کی کو تا ہی ہے ۔ لوگ کے ۔ اس فیون کی کو تا ہی ہے ۔ لوگ کے ۔ اس فیون کی کو تا ہی ہے ۔ لوگ کے ۔ اس فیون کی کو تا ہی ہے ۔

رث برحس خال

بعن بندی کے لفظ بے موقع بیں جوخود مجے مسلے بیں۔ الیے لفظول کا انتخاب نہیں ہونا چاہے۔
تمامیں نے اپنے پہلے صفون ہیں یہ نہیں کھا تھا کہ موبی فاری کے بعض سعل الفاظی حگے نہ ہو کا کہ کے الفاظی حگے نہ ہو کا کہ کے الفاظی حگے نہ ہو گائے گائے کہ مرکز نہیں ، زبانوں کا معیار تو توصیہ کا الفاظی کے ترک وافتیار کے ساس مل کے بعد مائم ہوتا ہے اور وہ بھی کو لیا بدی معیار منہ ہوتا ہے۔

میر اس آب سے آنغاق ہے کرجہ اِفطوں کے ردو برل سے دن توکسی مغروں کی آبان شکل بوکسی ہوئے گئے۔ اس کے اس کے اس کے ا بوکسی ہے ، ور نہ آسیان ، برلے گی تو پور سے مضمول کی زبان اکیہ خوشنگوار تنامیب کے اس کا تھے ہوئے گئے ،

(ضيارالحسن فاروقی)

يرونىيى مح مجيب ما حب كى انگريزى كراب "اندين لمس" (مندوستنان مسلمان)، جس كو تكيم ، برمع كي سال موجكه بي اوريس كا الماعلم كوبرى شدت - سے انتظارتھا . چرب كئ ہے ، اور الثر فعاطلاع کی ہے کہ ۲ را دیج کوکتاب شائع موجائے گئی کتاب لندن کے " میدنا شرجارج المین Éliz (Jeorge Allen & un win ités London) usulis: الم الم المراكز الم الم مع مع مع مع معات ، تيمت ٥٤ مشيلنگ، جوبندوستان سيخ س كوائي هدء مرعب و بوری کتاب چارحسول ا ورسم الواب پیشتل ہے ،جس کی تعسیل حسب ذیل ہو:

يهلاياب: تمسيد ووسراب: سياسي نظام دوسراحیه\_انتدایی دور تبسراباب : ملنارا دران كيربيرو ؟ شريعية بحبثيت قانون چوتماباب: مربرا ورماكم يانيوال باب: خربي مكر؛ شريعيت بطور نظام حيات چمایاب: صونی اورنعدف (۱)

سانوال باب ، م

المسال باب شاعرا در ادیب

ال ياب : نن تعميراور آرث والاياب: ساجى زندگى راصه\_\_\_ زمانهٔ مطی ۱۰۰۰۰ معمار روان باب: شربیت بحیثیت قانون أ إن الرحاكم : ميراورحاكم تيرمال باب : نمي فكر : شريب بحيثيت نظام حيات .. جود موال باب: صونى ا ورنسون بندر سوال باب و شاعر اور ادیب مولهوال باب : فن تعمير ا ور آرث مترسوال باب: ماجى زندگى يوتهاحمه\_\_\_زانه مدر المارسوال باب: شريعيت محيثيت قانون انيسوال باب: مناورهاكم بىيدال باب : نىرى نكر اكىبوال باب: شاعراورا دىب يائيوال باب: سای زندگی (۱۵۰۱ء ـــــ ۱۸۵۰) ( Jul"\_\_\_\_\_\_ rina.) شبيران باب : س چوبسوال باب: اختام سمّاب کے ڈسٹ کوریراس اتعارف حسب ذیل الفاظمی کیا گیا ہے: مندوستان سلانوں کی زندگی کے تام بہلوؤں کا ابتدار سے آج کم کی سیح تصویر وی کرنے ي مداك كوشش ب، اس مي مندوستان سلانون كاريخ كونين دوري تقسيم كياكيا ب

الركاب من ببت سے اليے سوالات اسمائے كئے بس اور ان ربحث كي كئ ہے، جن سے اب کک یا توبیخے کی کوشنش کی گئی تنی یا نعیب نظرانداز کرنے کی رکیا ہندوستانی سلانوں کی تعربینے کرناممکن ہے ہ کیا مبدوستانی سلمانوں میں کمبیا نیت ا در بک رنگی کمی نعی یا اب ہے ؟ كيابندوستنانى سلمانوں كوخنون حاصل تھے كہ وہ انغرادى يا اجماعى طور برحاكم ونت سے بارے میں ، امثلاتی یا نریب بنیا دوں برکوئی فیصلہ کرسکس بااس کی نمالغت کرسکیں جاگر انسسیں بیٹی حال نبین نما توکیا ماکم وقت سلانول کے نوبی معالمات میں ، نمایندگی کا دعوی کرسکنا تھا ؟ رواجی تمرب كے سركارى نما بندول كوخفيقت ميں كياجينيت ماصل تھى اور انھيں كياحقوق تھے ؟ كيام ندوستنانئ سلمانول كىجماعت ميں اندروني تشمكش تنمى يانېيى تمى ا دراگرتنى تواس كاان محي خيالات اوركرداربركيا الزيرا بصوفيول كامنصب اوران كالثركيا تعاا ورات اوزان ع تعسعف مين كيا تبديسيان آئين اسلالون ا ورمندوؤل كراسي تعلقات كى نوعيت كيانمى اوراغو في وسريركين في الروالا عن الروالا عن المروسة الناسلان الدوسة المانون الدوس المرارط وغيره کی تنی جالیاتی ذون کی اصلاح اور شرک نبذیب تی خلیق می کیا حصہ تھا اور ان میں اس کے محركات كيس بدابوك ر

بندوستان ملانوں کی ماجی زندگی پریہ پی جائے گئاہے ،جس میں اس زندگی کا موزی انداز میں ملا کی ایک مرزی کا اینے فس کراگیا ؟ ر- یہ کتاب ایک ایسٹے فس نے لکھی ، جسے بیبویں صدی کے ہندوستان کی میاسی اور ساجی شمکش ہراہ مراست واقعیت ہے اورجو ہزئر ستان کی جبتی اور جذباتی ہم آئی میں مرکز می کے ساتھ فرانے ہم آئی ہیں مرکز می کے ساتھ فرانے ہم آئی ہے ۔

# والمراك بابت مكبت ابنامه جامه ودير تفعيلات والمراد ودير الفعيلات

#### مابنامهجامعه

ہراہ کی پانچ یا جہ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگراتفاق سے کسی صاحب کو کوئی پرچہ موصول منہو، تو اسی مہینہ میں اس کی اطسلاع کردی جائے ۔ الین شکا بنوں کی تعمیل اور منو لئے یکے پرچ ل کی فراکش مقررہ تاریخ کو لوری کی جائے گی۔

مقررہ تاریخ کو لوری کی جائے گی۔

۲- وی پی کی صورت میں کوئی اسی پہیے زیادہ خرج ہوتے میں اس کیے مالانڈ چندہ بنی آرڈور سے بھیے میں کھایت رہے گی۔

Monthly JAMIA The P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

## APPROVED REMEDIES

COUGHS a COLDS CHESTON for QUICK RELIE

> ASTHMA ALERGIN TABLETS

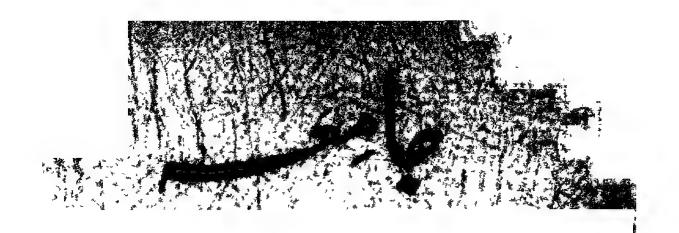
TONIC FOR **STUDENTS BRAIN WORKERS** PHOSPHOTON

FEVER & FLU **QINARSOL** 

for **INDIGESTION COLIC & CHOLERA** OMNI

PRODUCTS OF WELLKNOWN LABORATORIES,

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS



مامعه آماسلاميه ولي

قیمت نی پرچپه پیچاس پیسے سالانچنده چماروپیے

شمارههم

بابت ماه اپریل ۲<u>۴۹ ع</u>

جلدهه

### فهست مضابين

جناب سعيدالضارى ١٤١

افلا لمون تدیم بونان کا سے برامعلم

جناب سيريث يدايمد ١٩١

٧. أضغرصاحب ١١٠

جناب جلآلى شابج إنيوى ٢١٣

1. A. A. .

۳۰ مندی توتی کی جامعیت

مبلس ادارت

واکرسیدها برسین ضیارانحسن فاروقی پروفىيىرمحىرىجىب داكٹرسلامت الٹر

مدير ضيارالحسن فاروقي

خاوکتابت کاپتہ رسالہ جامعہ ، جامعہ نگر ، نئی دلجے <u>ط</u>

## افلاطول \_\_قريم يونان كاسب براملم

(אשוטיק"ן משוטיק)

دنیای تاریخ بی شایری کبی تعلیم سے اس قدر دلی پی کا ظہار کیا گیا ہوا آدلیم کو کا کی اصلاح وبہرہ کا ذریعہ مجھا گیا ہو، خبنا ہمیں قدیم ہونان میں تعلیم کا تصور زیادہ میں ریاست پر بہنی تعلیم کا تصور نیان میں نظر آتا ہے، قدیم یونان میں تعلیم کا تصور زیادہ مشہری ریاست پر بہنی تعلیم میں میں خاندان کا مدکن تعلیم میں میں تعلیم کا نیول کے بال یہ شہری ریاست ہوتی تھی ، یہ شہری ریاستیں خاندان سے بل مدکن تعلیم سے بل مدکن تعلیم اس میں موقع تعلیم کا در کرشہری ریاستیں بن کئی تعلیم سے بل مدکن تعلیم ان کے اور کی خودمہ داریاں بھی ہوتی تعلیم ان کے اور کی خودمہ داریاں بھی ہوتی تعلیم کی تعلیم کی تعلیم کی کھی کے ساتھ کی کہنا تھی کہنا تھی کے ساتھ کی کہنا تھی کی کہنا تھی کی کہنا تھی کے ساتھ کی کہنا تھی کھی کہنا تھی کے ساتھ کی کہنا تھی کہنا کہ کہنا تھی کہنا تھی کہنا کہ کہنا تھی کہنا کے ساتھ کی کہنا تھی کہنا تھی کہنا گھی کہنا تھی کہنا گھی کہنا تھی کہنا کہ کہنا تھی کہنا تھی کے ساتھ کی کہنا تھی کھی کہنا تھی کہنا

تدیم بونان تعلیم ید و و و بیری سب سے نایاں نظراتی بی ایک تونندگی ارتفائی مسل اور دوسرے فرد کی نشو و ناکا خیال ۔ ان کی شہری ریاستیں خود مختار جامعوں کا ایک نموز تعمیں جن میں حاکم اور حکوم دونوں کیساں قانون کے تابع ہوتے تھے ۔ فرد کو ابن آزادی این ریاستوں کے اندر حاصل ہوتی تھی اور انھی کے ذریعہ وہ اس آزادی کو حاصل ہمی کرسکتے تھے ۔ ابتدا اگر چرریاست کا غلبہ بہت زیا وہ تما ہے ہمی رفت رفت آسے فرو کے افتیار و آزادی سے طابقت ہوتی گئی ۔

ورم وجديركا تصادم:

بران قدرین خم ہوئی تعیں اور ان کی جگہ نئی قدری تلاش کی جاری تعیں۔ قدیم فلسفہ بجکار ہوئیا تھا اور اس کے بجائے فلسفہ کی فلاش تھی تعلیم کا تدیم تعصد جو فرد کوسائے کا اہل بنا تا متعالیہ باتی تنہیں رہا تھا اور اس کی جماعیہ کا نیا مقصد تعنی خیر کی تلاش اسمر رہا ستھا۔ سین قدیم متعالیہ باتی تنہیں رہا تھا اور اس کی جگر تعلیم کا نیا مقصد تعنی خیر کی تلاش اسمور ہا تھا۔ ان فلاسفہ جب یہ کا تعالیہ ان انداز تعلیم کا کے نزدیک سب سے بڑا سوال برتھا کہ تعلیم کا ایک السا تصور بھیں کیا جائے جو انسان کی انفراذ میں میں میں ہور نہ کہ اس کی شہریت ہو۔

ستواط کے خیال کے مطابق علم ام م تصورات کا جوتام انسانوں کے لئے کو گامل جیتیت رکھتے ہیں، ند کہ جسیات کا جن کی حیثیت انغرادی ہوتی ہے اورجس کے لئے کو گامل اور قاعد ہے نہیں ہوتے۔

در اسمیت حاصل تعی کہ وہ سغواط کے وشمن ہوگئے۔ اس تعقور کی بنیا در سنقواط نے ایک اضلاقی معیا راور اس کے ساتھ زندگی اور قلیم کے مقاصد کا بھی تعین کیا۔ اس نما ہے میں زندگی اور قلیم کے مقاصد کا بھی تعین کیا۔ اس نما ہے میں زندگی اور قلیم کے مقاصد کا بھی تعین کیا۔ اس نما ہے میں زندگی کے تام سائل رائے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی نے اپنی عظیم انسان اور اس کے مار سرجنی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی نے اپنی عظیم انسان اور اس کے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی نے اپنی عظیم انسان اور اس کے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی نے اپنی عظیم انسان اور اس کی عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی نے اپنی عظیم انسان اور اس کے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی نے اپنی عظیم انسان اور اس کے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی نے اپنی عظیم انسان اور اس کے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی اپنی عظیم انسان اور اس کے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی اپنی عظیم انسان اور اس کے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی این عظیم انسان اور اس کے عامد ہوئی ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی این عظیم انسان اور اس کے اس کا میں کی دور اسمان کی دیشن ہوتے تھے۔ چنانچہ تقوا کی دیسان کی دور اسمان کی دور اسمان کی دور اسمان کی دیسان کی دور اسمان کی دور ک

میت کے ذریعہ اس وقت کی رائے عامہ کا مقابلہ کیااور بیٹنا بٹ کیا کہم میں جب عالمیت فأنجلوا سوقعظم خيربن ماتاب ارشخص بي رملاحيت موتى بي كه وواس خير كو عامل كريك - اس كے لئے اس فے جوطر نقية تعليم اختياركيا، ده مكالم يابحث كا طرافق تعاجب میں وہ بسلے آتا ہے خاطب واس بات کا قائل کرنا جا ساکا اس کا جوعلم ہے ، دوسلی اور بعبنياو ب - اور محرونة رفته وه اس كوتعيق علم كى طرف مے جا تا تھا - اس طريقي تعليم مي وه جرمتالیس دیتا تهاوه روزمره کی عام زندگی سے متعلق ہوتی تحدیں ا مداس کی ان مثالوں میں موی مجیمیا، فجروالا، بارری وغیرہ سرتیم کے لوگ آتے ہیں۔ اس منطق طريقة بحث كا اصل مقصد يه تعاكد انسان بي سويين كي توت بيدا مواور لين و المع جمائے عقیدوں اور خیالات کوشک کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اس قوت فکر کی پروات الس كيعلم من عالميت آئ اوراس طرح اس من اخلاقى تدريبيل مو. سونطسا يول اورووم قديم مفكرول كے طراقة تعليم ميں صرف معلومات بهم پہونچانا مقصود موتا تھا۔ سقراط کے اس والمركقة تعليم مي ذمن كواس تابل بنا نا تفاكه وه صبح نتائج بريبون يحد اس طرافقة تعليم مي امك كے بعد دوسرى ئى نى منزلىي آتى جاتى ہيں يىكن ان كاسلىلە ممی خم نہیں ہوتا۔ انلاطون نے اس کی مثال ایک پہاڑ کی چڑما لی سے دی ہے جس برجی سے والول كواكك كے بعد دوسرى جوٹى وكھائى دىتى ہے اور بيللہ آ گے بڑينا جا تاہے ـ مل یہ ہے کہ ان کی غرض عمل ہے ہے نہ کہ نتیجہ سے اور اس عمل سے جو قوت عاصل موتی ہے وہا اس كا احصل ب - اس طراقية ككركا بالاخزنتجه بيه مواكد وه نلسفيان موشكانيول مي توميد طاق مو كي ، نيكن معتبقت مك يسني كالسكين وه عاصل نه كرسك برحيثيت قوم وه ايك فلسفی قوم بن گئے لیکن عمل سے بے بہرہ رہے ، یہی طراقیہ بعد میں چل کر اسطو لے اپنی نظق من استنمال كياتوه وبهت مفيد ثابت بوا اور بعرتعليم من اسكاستمال ي تعسليم كو

المعان كرنزديكمام كاتصور:

الدربیان الم المون کے نزدیہ اس علم طبق ہے۔ دہ یہ نہیں بھتا کو علم روح کے اندربیائش کے بارہ کے اندربیائش کے بار کے بابدائش کے بعد آتا ہے۔ یہ نفیقت میں روح کا ایک جزور بوتا ہے اور جمیشہ روح کے ساتھ روٹیا ہے۔ اس سے افلا لمون اس نتیج بربہونچا کہ روح کا وجود جم سے پہلے ہے اور جنبن کی مات میں دہ علم اس میں پہلے سے موجود تھا ، جس سے بعد میں وہ آشنا ہوئی۔

اس بنابرافلا لحون فی علم کی تین تسمیں قرار دی ہیں: (۱) پہلی تسم کم کو و ہے جو حال کے ذریعہ آیا ہے، جیسے ترش ، سرو ، نرم ، رنگین وغیرو۔ اس کے نزویک حاس کے ذریعہ جو علم آیا ہے وہ زیادہ صحے نہیں کہا جا اسکتا اس لئے کہ خود حاس ختی نہیں ہیں۔ (۲) دوسری قسم علم کی وہ ہے جو اشیار کے متعلق را سے علم کی وہ ہے جو اشیار کے متعلق را سے قابل قدر بہتی ہو گئی ہو تکتی ہو تکتی ہو تا ہے گئی موسکتی ہے اس اس میں وہ نمائی ہو اس میں موسکتی ہے اس میں موسکتی ہے ہو تا ہے گئی موسکتی ہوتے ہیں اور تجربہ سے اور اور خربہ سے اور اور میں کہ میں واخل ہیں جس ، معدل ، نیکی وخیرہ سے اور اس کی بی جو تے ہیں اور تجربہ سے اور اور میں کی بی ہوتے ہیں اور تجربہ سے اور اور میں کی بی ہوتے ہیں اور تجربہ سے اور اور میں کی بی ہوتے ہیں اور تجربہ سے اور اور میں کی بی ہوتے ہیں۔

افلاطون کا ایک خیال به بی تنها که عالم دو بی: ایک عالم بین اور دو سراعالم مادی عالم بین اصل عالم ہے اور دوسرا محض اس کا عکس اور پرتو - اول الذکر البری، زمان و کان
کی قید سے مبرا اور فیر نمبل ہے ۔ اس عالم بین میں خیالات اپنی مجروشکل میں ہوتے بیں اور
ایک دوسرے سے ایک الومی ترتیب میں مربوط ہوتے ہیں ۔ یہ اصل ہیں ان کے نفت اص
مخور خور عالم مادی کی اشیار مرکب ہوتی ہیں، اس لئے بیال ان کی کمل اور عین شکل ہوتی ہے۔
افلاطون کے نزدیک اصل حقیقت خیال ہے جس میں کمال اور وانیت ہوتی ہے اور
اس کا مادیت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا ۔

اس کے مقابل ایک عالم مادی ہوتا ہے جو عامل کی دنیا ہے اور جس میں ہر شے تاقی اولا ا عابات ارت کی میں ہوتی ہے۔ اس کی ہر جزر زمان و مکان کی پابند ہوتی ہے۔ اور کو کی چزور یا اور ستقل نہیں ہوتی۔ حواس کی دنیا عارضی اور ناقابل اعتبار ہوتی ہے ، اس لئے کریہ اور جا اور آس عالم حقیقی کا محفی عکس ۔

اس طرح افلاطون نے روح اور حبم يہى ايك بنن فرق تبايا ہے۔ وہ كہنا ہے كانا دوچیزوں سے مرکب ہے، روح اورجہم ۔ روح کے اس نے بچر تین حقے کئے ہیں (۱) سہے اسغل حسرجوخواسمات اورلذات شرتمل مجتاب اورجية اج جلتي اورميلانات كينام صى در مركا جا آلى و د مد ب جوجرات اور منت سے تعان ركھا ہے اور اس سے وه بنیادی اوصاف بسید صبر و تحتل بختی وجفاکشی ، ثبات تدم اور استقامت پیدا سوتیس، روج کے ان دونوں حصول کاجم سے خاص تعلق ہوتا ہے اور اس لئے وہ حبم کے ساتھ اخطاط پزیر سوتے ہیں ، کین (۱۳) روح کاسب سے افضل صدمتل ہے جس کا تعلق اس مالم سے نہیں ملکہ دومرے مالم سے بہوتا ہے۔ بیراس مادی دنیا سے تعلق نہیں رکھتی اور نہ جہے اس کاکوئی واسطه سوتا ہے جہم اس کا آکی محبس سونا ہے اورجم سے فنا سولے کے بدیمی ہے باتى يتى ب مقل كامكن دا غ ب جوجم انسانى كارب اعلى معترب و اخلاتی اعتبار سے افلا لمون خیر اُنکی الکوکائنات کی سے اعلی حقیقت مجما ہے۔ اس کے نزدیک سب سے بڑا بااخلاق وہ سے حس میں بہ خیر بانکیاں ای ماتی موں ، مثلاً مدل ، منبط، عالی حوسلگی دغیرہ ۔ ان نیکبوں کا انسان کی فطرت سے بہت مراتعلن ہوتا ہے اور روح کے ہونفر کے ساتھ ایک نیکی وابستہ ہوتی ہے۔ جیسے لذت وخوامش كے ماتھ صبط، دل كے ماتھ ممت وجرأت -انلالمون كے نزد كي يہ دونوں کیاں مین صبط ا ورم ست انغادی ا ورسماجی زندگی کے لئے بنیادی حیثیت رکمتی ہیں۔علی روح کے ان سب توئ سے کام لینے میں مدورتیا ہے۔ افلالمون کانظر ترکومت افلالمون کانظری کومت اپن شہور کتاب راست اور توانین میں نوٹ ایک مغاجت سے پیش کیا ہے۔ اس کا عقیدہ تنعاکہ افراد کی تربت ریاست کے ایک آلے کارکی خیاجت ہوئی جا ہے تاکہ وہ اس کی حفاظت کر بحیں اور اس کے انتظام جلالے کے قابل ہوں۔ اس کے نزدیک ریاست کی ایک الیں ہی زندہ شخصیت ہوئی چا ہے جیسی فردک ۔ وہ فردی سری معرب کر نشکاریں تر میں مدہ حدف دیں ہوتی ہوئی جا ہے جیسی فردک ۔ وہ فردی

کی ایک برسی بہوئی شکل ہوتی ہے۔ وہ چنر جو فردیں ہوتی ہے ریاست میں بھی ایک بری ایک بری ایک بری ایک بری ایک فرد تین شعر سے مرکب ہے بینی (۱) خواہش (۲) جزیر اور (۳) مقتل ۔ اس طرح ریاست بھی تبین حصوں بڑتہ تمل ہوتی ہے۔ (۱) آیا دی کا سوا د اعظم جو بمنزلہ خواہش کے ہوتا ہے۔ (۲) ملک کی حفاظت کرنے والاحصہ جو بہت اور مردائگی کا قائم مقام ہوتا ہے۔ اور (۳) مکران طبقہ جو تقل اور ذہن کی طرح سب پرکار فرا ہوتا ہے۔ فلاطون کا خیال تھا کہ فرواور ریاست کے اہم مفادی کہی تصادم نہیں ہوسکتا۔ اگر ایست مفادی کی موری میں بوسکتا۔ اگر ایست کے اہم مفادی کریں تصادم نہیں ہوسکتا۔ اگر ایست مفادی کی طور پرمیل رہے ہے تو اس کے افراد بھی ورست حالت میں بہوں گے۔ آن المولون کا یہ شمیک طور پرمیل رہی ہے تو اس کے افراد بھی ورست حالت میں بہوں گے۔ آن المولون کا یہ

بمی خیال نیماکہ ریاست کا ایک الوی فرلینہ ہوتا ہے اور وہ سرزمین پرعدل کا قیام ہے۔ اس طرح ریاست کے کچافلاتی مقاصد سمی مہوتے ہیں۔

راست کے اس نظریے کے ساتھ فلا لمون فاندان کا بھینیت ایک معاشری اوا ہے کے قائل نہ تھا۔ وہ فاندان کے لئے فردی تربیت کو کچے بہت صروری نہیں بھیا تھا۔ اس کے نزدیک ریاست کا ادارہ سب پرھا وی ہے ا دراس کے مقابل میں فاندان یا کنبہ کی کوئی کوئی میٹیت نہیں ہے۔ آینیہ کے قدیم عہدیں وہ دیچے بچا تھا کہ فاندان میں بچوں کی تربیت نہیں ہوتی تھی اور وہ اچے شہری بن کرنہیں کلتے تھے۔ اس کی وجہ سے خود ریاست میں بھی ضعف آگیا تھا، اس لئے اس لئے ریاست کو فاندان برھاوی رکھا تھا اور بچکی بیدائش فی مورش اور تربیت سب ریاست کے ذمہ ڈوال وی تھی۔ اس کے نفازیان کی زندگی صور اس کے ذمہ ڈوال وی تھی۔ اس کے نفازیان کی زندگی صور اس کے زمہ ڈوال وی تھی۔ اس کے نفازیان کی زندگی صور اس کے دریاست میں بھی میں میں اور ورش اور تربیت سب ریاست کے ذمہ ڈوال وی تھی۔ اس کے خاندان کی زندگی صور اس کے دریاست کو دریاست کے دریاست کی دریاست کے دریاست کی دریاست کے دریاست کی دریاست کے دریاست کے دریاست کے دریاست کے دریاست کی دریاست کے دری

ق نے ساتھ اس کا عورت کے متعلق بھی نظریہ قابل خورہے۔ اس کا خیال تھا کہ عودت سے وہ سب خصیتیں موجود ہیں جومرد میں پائی جاتی ہیں۔ فرق مرف یہ ہے کہ لدوه مرد سے کسی قلا کرورموتی ہے۔اس کے با وجود و عورت کو بھی ریاست کے تمام کارل اوردم داريول مي مرد كرارصد دين كوتيار ب إفلالمون كانظرية تعليم: اللكون كا يختام نظام فلسغه مي تعليم كوسب سے زيادہ اسميت وي ہے۔ اين ممماب سیاست اور توانین دونول میں اس نے بیٹیر تعلیم می سے بحث کی ہے اس سے نزدیک تعلیم سب سے مقدم اورسب سے حسین چیز ہے جرمبنر سے مبترانسان ماصل کرسکتا ہے۔ وہ تعلیم کے معالمے میں ابتدارٌ مبتناعین بسند شماء آخر میں آگراسی قدر تعامت بسند سوگیا۔ رہا می جومینیت نظراتی ہے وہ توانین میں جاکر قدامت سے بل جاتی ہے ۔ أفلالمون تعليم كواكب اخلاقي تربت كا ذربعة مجتانها - اس كے نزديك تعليم و اكوشش ہے جمیعی نسل اینے تمام اچھے عادات والحوارا ومثل و دانش کے سار ہے خزا نے جوہر ا کے تجربہ سے حاصل میں ہوں ، موسب اپنی اگل نسل کونتنل کرلنے کے لئے اختیار کرتی ہے۔ <u>آنلا کمون</u> تعلیم کواس نظام عالم کاا کی م*زوری جزویجت*نا ہے۔ وہ کرتاہے کہ ذہن دو م کے موتے ہیں: ایک تجربی اور دوسماعتلی تجربی ذہن جزد سے کل کی طرف جلیّا ہے اور متلكامل سے جزو كى طرف - افلا لمون سجي ثبيت ايك عينيت بين ذلسنى كے مقعد كو ذرائع برا وركل كوجزوبر مقدم سجمنا ہے اس كے نزديك تعليم كاسب سے مقدم فرض ا ورسب سے بڑا مقعدرياست كى دصرت كوقائم دكمنا ہے۔ بات اصل يتمى كر سوسطا يتولىك انزس بينانى نوجوان ببت انفراديت بنديوكية تع اوراس کی وج مے ریاست کا وجو دخطرے میں بڑگیا تھا۔ انلاطون لئے اس خوان آواز انمائی اور است کی مجرد ماکیت کی حایت شردع کی ۔ اس غوض کے لئے

اس خوالی ورایہ شمبرایا ۔ اس کے نزدیک تعلیم کارہے بڑا کام یہ تعاکد وہ نوجانوں ہیں

جماعتی کورٹر کام کرنے اور باہم اشراک عمل کا جذبہ بیدا کرے ۔ اس کا کہنا تعاکد ہر فردی گئی تربیت ایسی ہونی چا ہے کہ وہ اپنے ذاتی اغراض کوریاست کے مفاویر قربان کردے ۔ اس

ریاست کی فدرت کے لئے خود کو کلیا وقف کروبینا چاہے اس طرح اس میں بظام رووسری

حریف ریاست آسیا را کا اثر نظر آتا ہے، کین اس معالم میں وہ اس سے بھی کہیں آگے

مورف ریاست اس کے نزدیک ریاست ایک اسی شخصیت ہے جس میں جسم اور ذہبن کے تمام عنام

موجود ہیں۔ " دوسرا بڑا مقعد تعلیم کا افلاطون کے نزدیک، نوجوالوں بین ممدنی اوصاف پیاکریا ہے ادراس کے خیال کے مطابق یہ اوصاف اعتدال ، ہمت اور سکری صلاحیتیں ہیں۔ تیرام تعصد تعلیم کا نوجوالوں کے اندر عمل کی حکومت کونشوون کا دینا ہے اگران پرخواہا ا اور لنات کا غلیہ نہ ہوسکے۔

اور جن انتصد بچری حقیقت ،حسن اور خبر سے محبت پیداکر ناہے ۔ پیدائش ہی سے بچر لذات کا شکار ہوتا ہے ، اس کے اس کی تربیت الیں ہوئی جا ہے کہ وہ ان لذہوں ، سے مجھے کے کو دہ ان لذہوں ، سے مجھے کے کو دہ ان لذہوں ، سے مجھے کے کومین لپند ہنے ۔

پنچان متعدفردین توازن پیاکرنا ہے۔ توازن جم اور ذہن ، عادت اور تعلی ہے۔
انغرادی اغراض اور ریاست کے مفاد کے درمیان ہے تاکہ وہ ایک داصر کل بن سے۔
چٹامقصدا بیے افراد بیاکرنا ہے ج آپ اپنے حکم ال ہول ۔ افلالون کے لفظو یمی اگریمارے شہری اچھے تعلیم یافتہ ہول اور معقول انسان بنیں تو وہ نہایت آسانی سے ایسے تمام معاملات سے گذر سکتے ہیں جمیے شادی بیاہ کرنا ، عود توں کارکمنا، بچول کا پیداکرنا ۔ وغیرہ ۔ اس کے نزدیک تعلیم ریاست کی حکم ان اور بے شاقوا عرکا مل ان بنا ہے۔
پیداکرنا ۔ وغیرہ ۔ اس کے نزدیک تعلیم ریاست کی حکم ان اور بے شاقوا عرکا مل سراجی ہوئے۔

اقلاطون کی بے را ہے تھی کہ تعلیم اصل میں ریاست کا فرض ہے۔ اپنی دونوں کتاب است کے انتظام میں ہونی چا ہئے۔ انتظام میں ہونی چا ہئے۔ فائدان کے تعلق دو پہلے ہی سے اظہار کر یکا ہے کہ اچھے شہری پیدا کرنے میں اس ادارے فائدان کے تعلق دو پہلے ہی سے اظہار کر یکا ہے کہ اچھے شہری پیدا کرنے میں اس ادارے فائد کوئی مدونہمیں کی ہے کہ اس کئے وہ تمام بچوں کو چاہتا ہے کہ ریاست کے قائم کردہ مدرسوں میں ریاست کے زیرا اہمام تعلیم حاصل کریں ۔ تمام بچوں کی تعلیم کیسا ای ہونی چاہئے اور کسی بچہ میں ریاست کے زیرا اہمام تعلیم حاصل کریں ۔ تمام بچوں کی تعلیم کیسا ای ہونی چاہئے اور کسی بچہ کو جماعت سے الگ ابنی مرضی کے مطالق تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نہ دبئی چاہئے ۔ ک

اور دوسری معقولیت بدا کرنے کتابیم یہ افلامون نے دو درجے رکھے ہیں ، ایک بنیا دی محاس کی تعلیم اور دوسری معقولیت بدا کرنے کتابیم ۔

"اس کا تول ہے کوشہ نے پیلے ہی تعلیم اخلاتی طرزیمی آورعا وات پیراکر نے اسے ہونی چاہرے کے ہونی چاہرے کے موٹر ذرید بھی اس کے لئے ہونی چاہرے کے اس خوض کے لئے وہ ورزش اور بوسیتی کو سب سے موٹر ذرید بھی کا ہے۔ اپنی کناب تریاست " میں اس نے تعلیم کے اس نظریے و بکالہ کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اس میں اس نے سقراط کی زبان سے ہرانسان کے لئے وقسم کی تعلیم ضروری بتائی ہے: (ا) بسم کے لئے ورزش (۲) روح کے لئے موسیقی ۔ اور اس میں بھی اس نے موسیقی کی تعلیم کو ورزشک سے مقدم رکھا ہے۔ مچراس کے ساتھ اس لئے موسیقی میں قصے کہا نیول

و بن ایک اصل تھے کہانیاں بی دوسم کی ہوتی ہیں: ایک اصل تھے کہانیاں ،

ود برے جوئے تھے کہانیاں بیردہ سرتسم کے قصے کہانیاں بچوں کے لئے ممنوع قرارد تیا

می افت کہا ہے گرمیں کہانیاں کسے والوں پر پابندی رکمی ہوگی اور مرف و بی تھے کہائیا

مملائیوں اور اور کو دی جائیں گی جومنظور شدہ ہوں گی تاکہ وہ ان کے ذراید ان کی

روح ان کی تربیت کر کئیں۔ افلالمون الیہ قصے کہانیوں کو بھی ستروکر تا ہے جو اگرچہا دب او

تاریخ میں پائی جاتی ہوں لیکن ان کا سنانا بچوں کے لئے معنریو ۔۔۔۔ اگروہ میے بھی

موں تو انحییں خارش کے پردہ میں مرفون رہنے دنیا چا ہے کہ کسی چوٹی می جاعت کو

اس شرط پرسنانا چا ہے کہ وہ کسی اور کو نہ سنائیں گے ۔

پراس کے علاوہ آفلان ایسے قصے کہانیوں کو بھی ممنوع قرار دیتا ہے جومذہ بی ا پران کا بوں میں دیوی دیو تا کوں کے لڑائے جگڑ نے یا آپ میں سازش اور جوٹر توٹر سے
تعلق رکمتی ہیں ، گویہ صبح بھی نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ مکمتا ہے: اگر ہم چاہتے ہیں کہ بہائے
ہونے والے سربر پہت کسی اور بات کو اس سے زیادہ شرمناک نہ مجمیں جتنا ایک دوسر
سے برسر پہلار ہوئے کو، ... اس لئے کہ بچے ان باتوں میں تمیز نہیں کرسکتے ہیں کہا مجاز ہو
اور کیا حقیقت ۔ بلکہ جو خیالات اس عرمیں واغ کے اندرجا گزیں ہوجاتے ہیں ، وہ
پھر نہیں کطنے ہیں اور نہ بدلتے ہیں۔ اس وجہ سے ہمیں حتی الامکان اس بات کا خیال
رکمنا چاہئے کہ وہ سب سے پہلے جو قصے کہانیاں سنیں، وہ الیس کھی ہوں کہان کے
رکمنا چاہئے کہ وہ سب سے پہلے جو قصے کہانیاں سنیں، وہ الیس کھی ہوں کہان کے

اس طرح افلا طون نے بچول کی نقل کے بارے میں تکھا ہے اور بتایا ہے کہ ان کی بیر پراس کا کتنا گہراا ٹر مٹریا ہے اور اس لئے خواب نقلوں سے ہمیں پر ہم کرنا چا ہئے۔ "ریاست" میں مکا لمہ کا ایک حصہ اس مومنوع پر بھی ہے۔ دہ کم بتا ہے کہ اگر انھیں نقل ہی کرنی ہے تو انھیں بچپن سے الیہ باتوں کی نقل کرنی چا ہے جو ان کے لئے موزوں ہوں ، بینی اسے

آدمیوں کی جربہا در ہسنجیدہ متقی، آنا داور اس طرح کے لوگ ہیں۔ لیکن الیں چنریں جوا یک کتاد آ دمی کے ثالیان شان نہیں ہیں، نہ انھیں کرنی چاہئیں، نہ ان کی نقل امّار نی چاہئے آُور نہ کوئ اس قسم کی شرمناک بات کرنی چا ہے اس لئے کہ مبادا اس نقل سے وہ کہیل مل كالرنم منب كريس ياكيا آپ نے يہ نہيں دي اے كنقليں جو بين سے كانی عرب كى جاتى رتم بن، ده عادت بن گئر بی ا ورحبم، زبان اورخیال میں فطرت اندین گئی ہیں۔ الك عبد اور وه تكمتاب : " بهم الب بچول كوجمنين م چاہتے بين كه الجھے انسان بنين مروم کی عورت کا پارٹ ا داکرنے نہ دیں تھے ا ورکسی البی عورت کی نقل ا تا رہے نہ دیں محيخاه وه نوجوان بويا بورى ، جواپنے شوہرے حجکة الرائی کرتی ہو، لا ماعلی كوبرا بملا تهمَّى بو، بڑھ بڑھ کر باتیں کرتی ہو، برخو دغلط ہویا کسی معیبت میں مبتلا ہوا ور رنج والم سي دُ وبي ميوني مواور ميراليي عورت كي نقل جوعشق كيم نفني مبويا درد زه مي مبتلام ويو المع على كروه جرى اللقيه اختياركرك كي لمقين كراب - اين دوسرى كماب قوانين میں وہ لکھتا ہے کہ سہے بڑا اصول یہ ہے کہ خوا ہورت ہویامرد بھٹی خص کو بغیر آبک ماكم كے نہیں رہنا جا ہے ... خواہ جنگ ہویا امن ، اسے ہمیشہ اپنے راہر كي اطاعت رن چاہیے ہے

افلاطون کا یہ بی خیال ہے کہ اصلی خربیاں عقل کی کار فر مانی سے عاصل ہوتی ہیں۔ اور کہ لذات کی زندگی کو حقیقت کی مجت میں تبدیل کرنیا چا ہے ۔ روح کواوئی مفاو سے اعلیٰ مفاو کی طرف منتقل کر دینا۔ اس کے خیال کے مطابق یہ تبدیلی ریاضی کی تعلیم سے ہوئی ہے دہ محمود ہندسوں ہے دہ مکمتا ہے کہ "ریاضی میں ایک بہت بڑی اور اعلیٰ تاثیر ہے۔ وہ مجرد مہندسوں کے بارے میں روح کو استدلال کے لئے مجبور کرتی ہے اور مرئی اور موس چیزوں کو جو میں درح کو استدلال کے لئے مجبور کرتی ہے اور مرئی اور موس چیزوں کو جو میں میں ایک سے بینا وت کرتی ہے "

نين منع بروي ته رياست منغ ١١٥

اس کے بدائیں سے درجے پلم مہیت آتا ہے، اس نے کہ اس سے موسوں کے نیر
کا پتر باتا ہے اور اہ ور ال کی رفتار معلوم ہوتی ہے جونہ صرف زراعت اور جباز مانی
کے نئے مغید ہے بلکہ اس سے زیادہ نوجی مامول کے لئے کار آمد ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ
مردو میں ایک ایساعلم کا آلہ ہے جو اس تسم کے علوم سے صاف اور تروتان ور تباہے
یہ ایک ایس صلاحیت ہے جس کی حفاظت وس بزار آسکھوں سے بمی زیادہ قبیتی ہے ، ہنا اس لئے کہ اس سے حقیقت نظر آسکی ہے ، کوئی اور صفون ایسانہیں جوروح کے ، اس ایس لئے کہ اس سے حقیقت نظر آسکی ہے ، کوئی اور صفون ایسانہیں جوروح کے ، اس ایس کے کہنا تھا جو کوئی اور سے علم اور کرسے۔ اس بنیا دیروہ اپنے زمانہ کی ہیئت کی تعلیم کو فلط میں اسے علم اور کہریت کو

المن مدنہ بی متی اس طریق کہ جائے آگراس میں بھی وہم سائل کا طریقہ افقیار کیا جائے جوملم مبدر۔ میں رکھا گیا ہے توہم علم مبدئت کی تعلیم سے طور پر و سے سکتے ہیں ۔ اس کے علاوہ اور مضامین کے بار سے میں وہ جنداصول بیان کرتا ہے اور ان امولو کی بنیا د پروبر صفامین بھی ہوں ، وہ کیسال طور پر مفید ہو سے ہیں ، مثلاً بعض علوم حرکت پوئن ہو تے ہیں ، مثلاً بعض علوم حرکت پوئن ہو ہو تے ہیں ، حس طرح آئے کہ بیٹ ہے ، اس طرح کا ن بھی ہم آ مبلی کی حرکتوں مسلم سے بنی ہے ، اس طرح کا ن بھی ہم آ مبلی کی حرکتوں مسلم سے بنی ہے ، اس طرح کا ن بھی ہم آ مبلی کی حرکتوں مسلم سے بنی ہے ، اس طرح کا ن بھی ہم آ مبلی کی حرکتوں میں باہم بڑی مشامبت ہے اور دونوں سے ان کا تعلیم ہو تو وہ ہے سو د ہے ۔ اس طرح کے بنی سے بیان کی تعلیم ہو تو وہ ہے سو د ہے ۔

ادر بے آخری اس نے نلتی استدلال کے طریقے کو جے معن عمامین کے استدلال کے طریقے کو جے معن عمامین کو کا محمد میں ہوگا محمد ہیں ہوگا اور اس سے بند ترا در کوئی علم نہیں ہوگا اور اس بے اس بے کے دراس نے معامین کی اس بحث کوختم کردیا ہے۔

لعليم سيجبرز

الملاطون تام لڑ کے اور لوکیوں کے لئے جو شہری بنا چاہتے ہیں ، لا ذی ورزش ضروی سیمتا ہے ، کین تعلیم ہی وہ جرکا قائل نہیں ، وہ کہتا ہے کہ جرجہ ای ورزش کے معالمہ می خرب نہیں ، کین جرتبہ ای ورزش کے معالمہ میں خرب نہیں ، کین جرتبہ ای کے معالمہ میں ایک صحت مند و ماغ کی نشو و نا کے لئے تخت معنر ہے ۔ اس کا قول ہے کہ ایک آزاد آدی کوکسی قدم کا علم حاصل کرنے کے لئے غلام نہ مونا چاہی جداتی ورزش آگر لازی ہو قوجم کوکوئی نقصان نہیں ہونچاتی ہے ۔ لیکن علم آگر چر سے ماصل کیا جائے ہوئا ہے اور تھیں ہوتا ، لہذا جرکواستعمال نہ کرونگہ اوائل جمری تعلیم توالک طرح کا تغریجی مشغلہ ہونا چا ہے اور تھیں ہی ہے فطری میلا تات کا انداز نو مہر وا سے گا۔ لیکن میر صوف چو لئے بچو لئے بچول کے معالمے میں افلا طون جرکوم المجمتا ہے اور ایس طرح بچو

اس طرح افلاطون سب کے لئے کیمان تربت کابھی قائل ہے، اس لئے کہ اس سے
افعادن اوراشتراک عمل کا جذب ترق کرسکتا ہے جوریاست کا ترقی کے لئے بہت ضروری ہے۔
اس بنیاد پروہ خیال اور علی دونوں میں جرطانق کا حامی ہے، وہ ریاست میں ایک بجو کھتا ہے
کرستن کو محن بیسو نہا ہے اور معلوم کرنا ہے کہ کون ساحقیدہ جمہور کے لئے سہے زیادہ فید
سوگا ، پھرا ہے اپن تمام کوششیں اس بات پر مرف کردینی ہوں گی کہ ساری بستی ایک ہے
اور دہی لفظ اپنے گیتوں ، تصول اور مباحثوں ہیں دہراتی ہے۔

نوجوانوں کے معالمہ یا فلاطون کی تبدیلی کے لئے آیا وہ نہیں۔ وہ نوجوانوں میں افلاتی عادتیں پیاکر نے کے لئے ایک عین اور فیر قبدل نظام ورزش کا قائل ہے۔ اس کے بیے اس نے آٹھ قاعدے معرکے ہیں :

ا۔ بچوں کا ماحول اخلاتی ہونا چاہئے اور اس میں کوئی تغیر وتبدل نہ ہونا چاہئے۔

۷۰ نوجوانوں اور ہر شہری کے اخلاق وعا وات پرکڑی گرانی کھٹی چاہئے۔

۳۰ ندیم شاعری جس میں برائیوں اور جبوط کا کچوشا ئبہ بھی نظر آئے اسے نظام علیم سے خارج کروینا چاہئے۔ بہوشا کرا جاہتا کہ اس نے دن کے بارے میں جوٹ سے کام لیا ہے۔ اس نے غذا اور موسیقی کی بھی ایک فاص نوش کے مطابق اجازت دی ہے۔ اپنی کتاب کراست کیں وہ ایک بھی کھتا ہے کہ موسیقی میں کوئی نیا طرز افتیار کرنا پوری ریاست کے لئے خطر ناک ہے اور اس لئے اس کی اجازت نی موان کے اجاب کی اجازت نی میں کوئی نیا طرز افتیار کرنا پوری ریاست کے لئے خطر ناک ہے اور اس لئے اس کی اجازت میں دراس کے اس کے طور فر لیتے ہی دراس کے طور فر لیتے ہی دراست کے طور فر لیتے ہی دراست کے طور فر لیتے ہی دراست کے طور فر لیتے ہی دراس سے کے طور فر لیت کے طور فر لیتے ہی دراست کے طور فر لیت کے دراست کی طور فر لیتے ہی دراست کے طور فر لیتے ہی دراس کے ساسے دراست کے طور فر لیتے ہی دراس کے ساسے دراست کے طور فر لیتے ہی دراست کی طور فر لیتے ہی دراست کے طور فر لیتے ہی دراست کی طور فر لیتے ہی دراست کے طور فر لیتے ہی دراس کے دراست کے طور فر لیتے ہی دراست کے طور فر لیتے ہی دراس کے دراست کے طور فر لیتے ہی دراس کے دراست کی دراست کی دراست کے طور فر لیتے ہی دراس کے دراس ک

منطق مياست رمنغه مماله و المناس المنا

المسلم جولوگ نئ جزاف اركر لئى پر عرب ، دوفارج كر دين جانے چا بئيں۔ ه ـ بيوں كے كميل اور تماشتے بدلئے نہيں چا بئيں ۔

الم المعادي استكتراش اور من تعميري برابرنگرانی رکمني چا سبئه تاكدان كے برے اثرا خارج معنوقے جائيں۔

المعاني مجزون كاحترام بداكرنا جاسخ

🔬 🛪 بنسبې رسوم وعا دات بدلنے شہيں چاسئيں ملکه قرر رسينے چاسئيں ـ

افلاطون كالمجوزة نصاب:

انتخاب حاکم ساست کے لائق ترین شہرلوں میں سے کرے گا۔ یہ انسر پیچاس سال کی عرفے اور کے ، مرفح آور وہ اس عہدہ برمرف پانچ سال فائز سوگا، اس کے ساتھ دومددگار سول کے ، ایک سوتی کامہتم ہوگا! ور دوسرا تربیت جمانی کا۔ ان کے علادہ سقابلوں کے انتظام کے لئے اور محاونین اور بحرار بحرب ہوں گے ۔

انلاطون نے اپنے نظام ملیم کی ٹری تغصیلات دی ہیں اور اس نے مرمزل کی خلف خصوصیات میان کی ہیں ، مثلاً

ا۔ شیزوارگی کی منزل ۔۔جو پدائش سے لئے کرتمین سال کی عربیک ہوگی اور جس میں بیچے کی مناسب پرورش کا خیال رکھا جائے گا اور اسے جہاں تک ہوسکے گا رہے ورا سے محفوظ رکھا جائے گا۔

۲ طفولیت کی منزل ۔ یہ بین سے چرسال کک کی ہوگی اور بیعلیم کا سے اہم صمہ ہوگا۔ اس منزل میں بیجی تام میں کود، نصے کہانیاں ، لوربوں اور سا دہ تفریحات پرشتل ہوگا۔

۳- انبلائی تعلیم کی نزل سے بہ چیسال سے شروع ہوکر تیرہ سال تک جائے گا۔
اس عمری لڑکے اور لڑکیاں الگ الگ وارالا قاموں میں رکھے جائیں گے انلاطون کا
خیال ہے کہ اس عمری بچول میں توازن اور ہم آسکی کی میروتی ہے اور ان کی بینیز کرتیں
خیرلوط موتی ہیں ، لہذا اس مدت میں انھیں مؤسقی ، ورزش ، غرب ، اخلاق اور دیائی
گاتعلیم دینی چا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ان چیزوں کی تعلیم سے بچوں میں توازن ، ہم آسکی
اور ربط پیا ہوسے گا۔

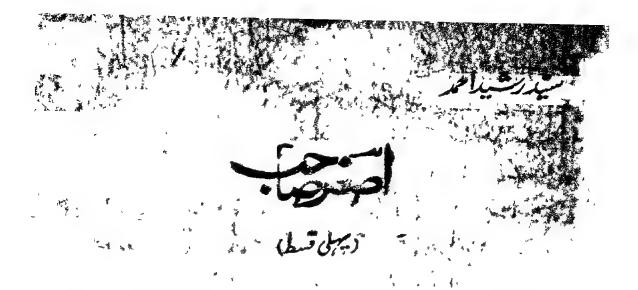
مری نانوی تعلیم کرمنزل ۔۔ بیمنزل ۱۳ سال کی عربے شروع ہوگی۔ انلاطون کے قول کے مطابق "سور برس کی عرف اس کے عول کے مطابق "سور برس کی عرف اس کے عول کے مطابق اس کا باپ یا وہ خود اس کا باپ یا وہ خود اس

پندگرے یا نہ کرے۔ اے اس مت سے کم یا نیادہ موسیق کے سے تا او نا اجازت مرسیق کے سے تا او نا اجازت مرسیقی کے لئے مرف کرنی ہوگی ، جس میں آبرا باجے کے ساتھ موسیقی سیکھنے کے لئے مرف کرنی ہوگی ، جس میں آبرا باجے کے ساتھ موسیقی سیکھنے کے لئے مرف کرنی ہوگی ، جس میں آبرا با جے کا بہانا، نہ ہی گالے ، نظمیں حفظ کرنا ، علم حساب (بالخصوص نظری) شال ہیں۔ مورزش کے درزش کے مزل سے یہ سال سے ۲۰ سال تک جاری رین ہے ، اس مرت میں باضا لیلہ ورزش اور نوجی تربیت کی طرف خصوصیت سے توجہ وین مرب اس مرت میں باضا لیلہ ورزش اور نوجی تربیت کی طرف خصوصیت سے توجہ وین مرب میں مرت میں و بہن تربیت برزور دینا مناسب منہیں ہے۔

افلالمون نے الیے افسروں کے لئے ہمی آیک نصابہ ہم جوزیکیا ہے جوریاست کے اعلیٰ عہدوں پرفائز ہیں۔ یہ نصاب ۳۰ سے ۲۰ سال کی عریک دیا جائے گا اور جس می ظمیف، نفسیات، اجتماعیات، سیاسیات، تا نون ا وتعلیم جیے مضامین شائل

سله مامت اصغر ۵۴۲

ہوں گے۔ اس نصاب کی کمیل کے بعدیہ انسران میرہ سے ۵۰ سال کی عربک ریاست مرت انجام دیں گئے۔ ٥٠ برس کی ح کو پہونیجے کے بعدان افسروں کو ریاست کے کام ہے وخست دیدی جائے گی اور انھیں اعلیٰ فلسفہ کی تعلیم کے لئے امور کیا جا سے گا۔ افلا لمون عمل مضامین کے متعلق کی سبیت احمی را مسیمین رکھیا ہے، وہ انھیس حملیا ا وراکی شرلین آ دمی کے لئے ٹاموز واسمجھاہے۔ وہ کہنا ہے کہ بیلوم تومرف غلامول کے غلاموں کے لئے اس نے طرفینگ کا کوئی نظام نہیں تنایا ہے، اس کے کروہ آخیں : ریاست کے معالمات میں فرکت سے فارج سجھتا ہے۔ وہ کہنا ہے کہ انھیں اپنی فاندا نی روایات برطینا چاہئے۔ ایک غلام کے روا کے کواپنے باپ کا بیٹیہ سیمنا جا ہے اور روای کو مرككام كاج مي لكربها جاسية - اسكاخيال بيك ابك فلام ك الرك بالرك كومن نقل اورتقلید سے سکینا ہے ،اس لئے ان کی تعلیم میں مرف عا ذمین اور مہا رتبی پردا کرلے کی صرورت ہے ۔



دن جاتے دیرنہیں تکتی اِحیّان برس کا طول زمانہ گذرگیا ! اِ راتم سُطورکو آصغر سے بیلے بهل ملنے کا الفاق نبین آبا دمیں تا اللہ میں اپنے عزیز دوست فانسی محمد مارسترت کے بہاں بواتها حترت نے اس سال نعین آبا دسے تیقریندنام کا ایک ار دوم فنہ واراخبارجاری كيا تنطا وراس كى انداى ترتيب وندوين كے سلسله بي اپنے ووست آصغرگوگونشه سے ملایا مناراس كي بعديه عب حسن الفان نعاكم آ فارسيرا 19 مي يوليس افسري حيثيت سي كونده مي ميراتعين سوگيا، اوروباست يهيدس أصغر جي يبال مهان سوا- وه بوسس كوتوالي ع ترب ہی رہتے تھے می نگر نگرہ جہنج کراکن سے اور بمی خصوصیت پداہوگئ کا کرمیے وشا معبت ربتی ۔ وہ بڑے مخلص اور محبت کرنے والے انسان تھے ۔ ان کی آنکھول میں ایک هجبت ميك ا در صنب وششمى، جو دوسروں كواپني طرف كينے ليتن تمي - تام م ان كار كدر كھا أرّ الياتعاكه ان كيرسامن كس كواين مدست عاوز كرنے كى جرات ندمونى و كونده ميں المسالمة ميم في خلاف معول قريب سرم سال مي امور رباء ا وربسود عما واخري أصغر كانتقال عصرف چندروز تبل وبال سے دوسری جگہ تبدیل مواتھا۔ اس کویل مرت میں اُصغر عص مجے کافی قربت رسی۔ بیں نے آن کوظوت وطبوت اور اندھیرے اجا لے سب بی عالم میں الملاء ورميرے الرّات كا خلاصر آكراكي مغظيں بيان كيا جائے تومرف يدكيني براكمغا

ول گاکرمی نے اسمیں بروال میں اصغرصاحب یا یا۔

جہال ک*ک ان کی شاعری کے گونا گول محاسن ا ور*ان کی انفرادیت کا تعلق ہے ، ا**متغ** ک ثامری براک کے نامورا إقلم اور فاضل نقا دوں نے بہت مجد تکھاہے ، اور اس بریج جسیدا نا ابل اوربے بغیامت انسان ،جس کی زندگی اوب کے بجائے سراسر ہے اوبی کے ماحول میں بسربول، كب زبان كمولى كرات كريكتاب اس طرح ان كرسوانع حيات بريمى كانى سكماجا كيا ب، اوران كى زندكى كة قريبًا سركوف بيليف دانون مون والني كوشى اوران کے محاس کوا عاکر کیا ہے۔ تاہم انن طول مدت کے آصغر کو فریب سے مسجینے کا شامر، كسى دور ب كسين والي كوموتع نهيل بهوا مرسطول نيام كونده اور آصغر سے ذاتى تعلقات کے پیش نظر بعض دوستوں کا اصرار ہے کہ میں بھی ان کی زندگی سیجھی کھول۔ یہ سیلے <sup>ا</sup> عرض موجیکا ہے کہ ملک کے اکثر نا وراہاتِهم آسغرکے فن اورشخصیت دونوں پر بہت کمچے لکھ چکے ہیں۔ الیں صورت میں محض ایک عامی کی خیشیت ونظر سے میں ان کے تحجے مالات اپنے فاتی علم نتحقیق کے بموجب ۔ وومرول کی تحریر برکسی اضافہ و فوقیت کی نظر سے نہیں بلکہ احبا كم كم كم تميل ونيزا بنے خلوص وعتيدت كى ندر كے طور بر ذيل مي خلمين كرنا ہول - جو بحم ان كى نناع اند عظمت دلهيرت بركفتكونقعود نهي، لبزام صنون كاعنوان سجام ع اصَغُرُ كُونْدُوى كے محص اُ اصَغرصاحب كها ب اور حركي لكھا ہے اينے ذاتى علم ومشابها تبعقین اورخود آصغرے حاصل کردہ معلومات کی بنا پرلکھا ہے۔ امتدا دنہ مانہ اور طافظہ کی خرابی سے بلانشبہ اکثر چیزی دُھندلی اور فراموش سوگئی ہیں، تاہم جونقوش باتی رہ گئے ہیں ؟ ان کا کیے سربری خاکہ جملاً پیش کیا جاتا ہے۔ ایک ناکارہ اورضعیف انسان سے جُوزندگی كىستېتردى منزل طے كرر با ہو، اس سے زيادہ آپ كيا توقع كرسكتے ہيں معنمون كى بيجا لموالنت کے لیے البتہائ*ں نظرسے معذرت خواہ ہول ۔ یہ کھوالت کچہ تونیکا سِمِعِض وول*رکا واقعات وتفصیلات کے اعادہ سے پیاسوگئ ہے . جن کا بیان ان کے سوانے بھار ا

ی شایدان کے شایان شان مبدی سجا اور ان کی عظیم شخصیت سے فروتر جانا، یا سپر جن کا اضیب طم بی مذہوا داتم الحروف کی نظری آصغر کی سیرت کے بیٹی فدوخال ان کی عظرت کو بیٹی مذہوا داتم الحروف کی نظری آصغر کی سیرت کے بیٹی فدوخال ان کی عظرت کو بیٹی کرتے ہیں۔ بیاری اور ان کی طوالت کا دوشر المثلب باسک نفسیاتی ہے اور اس کی تفسیرے "ننیذ بود حکایت دراز تر معنون کی طوالت کا دوشر المثلب باسک نفسیاتی ہے اور اس کی تفسیرے "ننیذ بود حکایت دراز تر معنون کی طوال در کیا ہوئی ہے۔

، وتیانی سوائے انسان کے ہرچیزا پانخصوص اور تعین مقام رکھتی ہے، گرانسان خود اپنامقام بیدا کرنے کا فرمہ وار ہے۔ اس کا تام شرف اپنے مقام کی تخلیق و تعمیر ہی ہی شفر ہے ۔ اس کا تام شرف اپنے مقام کی تخلیق و تعمیر ہی ہی شفر ہے ۔ اس کا مطالعہ ومث ابدہ ، اس کی ریاضتیں و مجابرہ ، اس کی تکر و لظر اور اس کا تزکیہ نفس ، سب اس ایک مقمد کے حصول کے لئے ہوتا ہے کہ وہ اپنے مقام کو معلوم و متعین کرسے ۔ اس تلاش توجئس افر شکیل و تعمیر میں اس کی ساری عمر گذر جاتی ہے اور وہ مقبل گریزیا کے فریب میں مبتلار مبتا ہے ۔ اس کی مینیت کی عماسی آصغر نے اپن اس غزل میں میں میں مبتلار مبتا ہے ۔ اس کی مینیت کی عماسی آصغر نے اپن اس غزل میں سر ب

ای تلاش تحب میں کموگیا ہوں میں اگر نہیں ہوں توکیو بی جوہوں توکیا ہو ہیں اس میں کموگیا ہو ہیں اس میں کموگیا ہو ہیں خود اپنا طرز نظرے کے دیجے تا ہوں ہیں کہی خواب عب الم ہست میں اس میں میں میں میں اس میں اس

اصر کے اصاس جمال کوجیات اور کائنات کے بچنے کے لئے بھود تعدر استعمال کیا ہے اس کے بینے بذبرونکریں ڈو لیے ہوئے مقم نیمول کو اسی روح پر عدا احد نشا طافزار کے میں اس کے کیف سے سرشار ہوکر تھوڑی دیر کے لئے اس دنیا ہے آب وکی سے معرف اربوکر تھوڑی دیر کے لئے اس دنیا ہے آب وکی کے سے معدد کری جمال دنیا ہی بہنے جاتے ہیں جہاں وجدان مطلق کے معاری آواب وقیودک

مدنديال فتم سجعاتي مي-

میرے ۲۲ سالہ تیام گونڈہ کا بیٹر صدالیا گذراجی کے دوران آسغیر کونڈہ یں ہی دب ان کا تیام الہور اورالہ آباد میں تھا گونڈہ کی موجود کی کے دوران ان کے ساتہ خطو کر آبت کا کیام کی تھا، البتہ ان کے ماتہ خطو کر آبت کا کیام کی تھا، البتہ ان کے ماتہ خطو کر آبت کا کیام کی تھا، البتہ ان کے مور ترکی کونڈہ سے باہرتیام کی مرت میں خطو کر آبت کا مزدر موقع ہوا۔ وہ خلو کر آبت میں بڑے کا ہم ایک سربری اندازہ کے بمرجب انموں نے وقتا نوقتا ہم ان باب خطوط مجمعے مزور توریکے نظوط کے خون فراس ان کے برجب انموں نے وقتا نوقتا ہم ان کا بیٹر تھے منا اللہ ہوگیا۔ او مرتیکے نظوط کے خون فراس کے ان کا بیٹر تھے منا اللہ ہوگیا۔ او مرتیکے برجب انہوں کوئی اس کے ۔ یول تو بظا ہر اُن میں کوئی فاص بات نہیں ، بھر میں دیکھنے پران میں کوئی ندکوئی آب یادگارا ورحکمت وبھیرت کی کیا آتی ہے۔ اس لئے معنوں کے آخریں ان کے خون خطوط کے اقتباسات بطور نمونہ پیش کے جاتے ہیں۔

ورم سے اسکے سکتے ہوئے ، چہرے پر فرنج وفئ کی خوشنا کھنی واڑھ ، بڑی بڑی روشن خلافى التحييرا ودم رميليه بالول كه بيطتى كم كنن ا وركم آميز، فرصت كالراً وقت مطالع مي بسر سوتا كمي افيون سيمي شوق فرات - الصغرف باي كم جرب ك يكيم نقوش المن محركت المحين مدشمي بالى تعين ا در زندگى كے سفرس آكے بر حكر انموں نے باب بى مى وصع تعلى اختيارك . استغرف فطرى طور برؤمن رسالا يا تما ، حافظ بمى احجا تما عليبين ، بلاكی شوخی جووت وروانی تنی كلتی تعلیم كے بعد شام اے كالگ سمگ وہ انگریزی تعلیم كے التے تو زمنٹ بائی اسکول کونٹ میں دانس ہوئے۔ اور اردو فارس کی تما ہیں گھرریا ہے۔ فيرعظ رب راس زمانه مي انگريزي كا آخوال ورجه لمرل كلاس كهلا تا شعا ، ا وراس كا امتحان يمي تعليى بور دسي بوتا تعا- اسول لي سينها على الحريبي كا درجة مل ياس كرايا تعا، ادرائس مِنْ بُرْمرب تع كرين الحريب تعليم الكرين تعليم السلماب كايماء عدمتم كروينا في إدال ان مي متوسط لمبغه بي المركول كيلية أتى المحريزي يأمدلينا روزى كمالئ كحدلت كافئ تجهاما تاتها . ال اس لمبته کے انجانوں کی زندگی کاعمو گاہی فتہا اور متصود برد انتھا۔ سرحید کہ خود استخراب کھریری پڑمناچا ہے نعے، گران کے باپ نے مزیدا بھرنے تعلیم کوغیر ضروری مجا اور کہا کہ دنتروں میں جاکہ موئى المازمت للاش كرو، اس طرح چارونا چارائگريزي كاسلسلة خم موگيا ـ

اور حام سے كہتن كران كومين وسيد المانه برويلو ميں ائم كير بقرركرا ديا۔ اصفر نظر الرے بوم المدير المرض شناس انسان تعے المازمت كامعركه اس سانى سے سربوط نے بروہ بابوراج برأ می اواد ومبرانی کے لئے مبت مون ہوئے، اور انعیں اینامحس و نفین مجھ کران کے بہال قالے سے لکے بخدی دنوں میں ان سے کانی دو تی اور بے کلفی ہوگئ ۔ راج بہا درعیاش اور مینے بلا في الما آدى تھے ، مے نوش اُن كى روزم و زندگى كے معولات بيتمى ۔ اسمو ل نے اِنا ایک ملقه شبعینه قائم کرر کھانتھا،جس میں ہرشام یار دونتوں کا جگھٹا رہنا کوئی کیسا ہی تقی پرمگار بهوان سے بیچ کرندماسخنا ۔ داج بہا در اسے سوحکمت وندمبرسے شیشہ میں آنار لینتے۔ آسغرامی بالكل نوخيز دناتجربه كارتبعه وانعيب أيك دل جسب اور مننزشكا سمجه كرجال سجيد كيا وراج نبيا ذر جيب كالكوا وركرك بالال ديده كي كالسي ساده نوح آصغرك بيح كريمل سكن مخترب كم داج بها در بنے رفتہ رفتہ آصغ کو لام کرکے اپنے دنگ میں دنگ لیا۔ نوبت یہ پہنی کہ آمسنسہ بادة سُبينه ك سِتبول مِن البِ كوت كيّ . البيهم نن عزن وشرابع رسوت كم ملتة شبينك م الله ول برسبت العالم المركان الم المركيا واج بهادر لا ال كوعياش كى المن مبی اُن کر دیا ، اس نن میشهر کے بعض خوش حال گھرانوں کے حبیم دحراغ اور جاں با زعشا ان مے راہ نماا وربیرط بنت بن گئے۔

اودھ میں انتزاع سلطنت نے عنی دوران کاغم غلط کرنے اور زوال پذیر تدن کی فلاش کو دلوں سے موکر نے کے لئے ماگر والانہ نظام کے تحت طرح طرح کے جو کھلونے اور دلاش کو دلوں سے موکر ان میں امرار ورؤساکی قدر دانی ومرس کی کامرکناراب نشاط کا دہ طبقہ بن گیاجی سے قدر وانی نن کے پرفے میں عشرت کوشی اور ابوائہوں کے جذبات کی تسکین کا کام لیا باتا تھا۔ یہ طبقہ اپنی شالیت کی، مہرمندی اور آواب مجلس کے لئے مشہور سونے کے ساتھ ننون لطبقہ کا بھی دعی وعلم بردار تھا۔ چنانچہ کو نڈہ میں بھی اس عہدمیں اس کا آجا فاصانمائندہ طبقہ موجود تھا، جس کی مرس نی اس زانہ کے رئے سے الی وضعید اربی میں فاصانمائندہ طبقہ موجود تھا، جس کی مرس نی اس زانہ کے رئے ہوں کے بیاں وضعید اربی میں

ا استرادی ان کے نام مہا و دو تول کے تغریج و تفنن کے لئے اس کوچ میں بہنچا دیا۔

الا است اختیار کرتے ۔ گران کے رفیق آسغر نے اس بب بی اپنی وضعداری اور انفرادی کو قائم رکھا۔ اس طبقہ کی تحیقی نامی ایک موان کی وخورت والی نا تون ، جو ٹیک ول ، ساؤہ کی تحقیق نامی ایک موان کی وخورت والی نا تون ، جو ٹیک ول ، ساؤہ کی تحقیق اور فالم کی طور پرا پنے احول سے کچ بریگا نہ و بیزار نظر آتی تھیں، اصغری جانب اس مین تکی اور فالہانہ انداز سے مائل ہوئیں کہ آسغواس سے متاثر ہوئے بینی بغیر نہ رہ سے داور بسلسل کے رہے والی استحراعے لئے آزائش واستحان کی مغیر نہ رہ سے داور بسلسل کے رہے والی استحراع کے لئے آزائش واستحان کی مغیر نہ رہ کے کے اور بسلسل کے رہے والی استحراع کے لئے آزائش واستحان کی مغیر نہ رہ سے دائی کی مغیر نہ کو کے کہ کرنے لگا۔

میرے دیرسنیکرم فراکنوروشوناتھ صاحب ایٹروکیٹ گونٹرہ بار کے نہا بت ممتا اورسنبرُ وكلادين من مجونف له ابني عمرك انثى سال يورك كرك اب ١٨ وي سال سے كذرمير ہیں (اور جن کے نوکے اب برائے وکا ارمین شار سوتے ہیں) اصغرکے ذیم نرین دوستون مي زنده وموجرد بي، ما وى بي كدوكالت پاس كرنے كے بعدجب و ه برام بورے في ا میں پرکٹیں کرنے کے لئے گونلہ ہنتل ہوئے ، ان کے رشتہ کے بہنوئ بابوراج بہادریہا موجود تھے ، گونڈہ آتے ہی راج بہا در کے پہال کنورصاحب کی آھ غرسے لما قات ہوئی۔ بات جربت سے وہ بڑے زیرک وظباعادر باغ دبہار آدی نظر آئے کنورصاحب مجی ذى الم ادى تعدانىس آصغرے دل جي بدا بوگئ - جہال ك پني لانے كانعلى ب مخدر ماحب كابيان بى كدوه بالك راج بهادرك رنگ ميں رنگے سوئے تھے : راج بہادر کمے رشتے سے وہ جلد ہی کنورصاحب سے لیے پیلف ہوگئے جسن انعا ت سے گونڈہ میں کنورصاحب لنے آصغرکے پڑوں ہی میں اقامت اختیاری کورساحب اعلی تعلیم اینته مولے کے سوا اردوناری شعروا دب پریمی اچی نظرر کھتے تھے۔اسطیح جلدي اصغرا وران كے باہم اظلاص وعبت كے تعلقات پدا ہوگئے - كنورسا حب بمی ان ایا

۔۔ سمنورماحب کابیان ہے کدان کے دیگر زنقار کھی زیادہ بی کرا در کسی شراب کی تیزی سے ملل بوكراكنز غرزور والانه حركني كريئ لكتة اورأول نول مجنا شروع كرويتة المكاتسغري يعجب ضومیت تعی که وہ خوا کننی می شراب ہی لیں کہی آ ہے سے اس بند ہوتے اور میشیہ اپنے ہوش وحئاس برقا بور کھنے۔ بہی نہیں ملکہ اس عالم میں بھی وہ نخلف علمی موضوعات برٹیری دیڈوں ک سے مغول مدلل گفتگو کرسکتے تھے۔ چنانچ کنورصاحب جوخود می اچھا تنقیدی شعور رکھتے ہیں ناقى بى كىمى كىمى كىشەكے عالم مى دە دل چىپ مباحث چىلىردىتے اور آصغرائى طبع موزول می روانی سے نقد داستدلال کے دریابہا دیتے کورصاحب سے المیے بہت سے موافع کا دکر کیاجن میں اکثر نازک سائل ومباحث کو تھی کر آصغری نوبت نقد واستدلال کا دوستوں سے لطف وجائزه لیانتا۔ نونةً شافلة كى ايك محفل ثبينه كے ذكرير اكتفاكى جاتى ہے جوخودكنور ماحب کے بیاں بریا ہوئی تھی۔ دورساغ میں رہاتھا ، آسغ مام پرچام لنڈھار ہے تھے، وفورنشہ کے مالم مس کنورما حب لئے آصغرکو مخاطب کرکے کہا کہ میگورکو گبتان جی کیسے پرنوئی پرائم ال گیا۔ آنبال نے ایک درا تکمی جوائری معرکہ آ را رجیزے گراس کی الیی قدر نہ ہوئی ، اس کا مببكياب، تواصغرفي رصبه كماكيانم نهين جانت كدائكه نريمين سيدنهات جالاك اور مصلحت اندان واقع مواس - اس كر افدام من خواه وعلى ياعلى سي طع برموين صلحت اندهی وسیاست کارفرارستی ہے مسلمان ابل کتاب ہے ، انگر نرخودہمی ابل کتاب سوسے کی حثیت سے بلمان سے چیمک رکھا ہے۔ وہ کسی جبت براس کی فوتیت وبرزی گوارانہیں

ر المان مع المبين ووسر المحال ديابي اس كي حكمت على اورسيا ہے۔ در شرکتان علی میں کیا ہے جو انگ در امین نہیں! برب کہنے کی باتی ہی گنتان علی میں م فأتيت ب، اوربالك درامي آفاتيت كيرد عي اسلام كتبليغ ، اس ك الكيني في ا سے لائق اعتبار منبی سمجا، وغیرہ وغیرہ بات اپن جگھے یا غلط ہو بھی مہاں سے بہیں سروانہیں. معم ناصرف يقصود بيك ونورنشدا دركرك عالم بي جب توك عمومًا دمامى نوازن كموكرنها ل سبائی شروع کرفیتے ہیں، آصغر فیری سبیدگی اور ثنائیتگ سے ختنف مباحث برا المبارخیال کی تدریت رکھتے تھے۔ یہان کی میرت کا کتنا ہوا کا رہامہ کریمنورمیا جب نے کہاکہ ہم سب کا علم اكتسابي ياكتابي تنعاا ورآمنغر كاديبي وه اين نطري فإنت د فطانت سے اكثر خفيف اشارا می بگردسے تبین مسائل کومل کریے اور انھیں ضبط ڈنلم کے ساتھ بیٹی کرنے کی مہارت رکھتے تھے۔ محتنى مساحب كے تول كے بموجب يارا ن طرافيت نے دور مے کش كے انتام كا يہ وسور قائم كياتهاك ومري روزك شوس كي حصدي آخرى مام شراب آنا . دوسر ي دوزك شفل مع كالعملا المستنفظ فنرموتا سالها سال بين نظام عفل قائم ربا يسلف ع كيسم سراك ايك ناري شب مي كنور ماحب كيبيان مفل جي بوئي تقى دورساغ ملي ربانها في المقال كالما الماراتبال ك اصراً وَتَعَدِينَ ا وررون يُخِوى بِرَاصَغِ سِي كَفْتُكُو يَهِرُى مِونَى تَعَى ، ا وروه حسب عمول ا بينے ضموں عالما اندازی اس نلسغه کے بحات وغوامعن بیان کررہے تھے، اور اس پرعبورماصل کرنے کے لئے لمہان نفس کوشرط اولیں قرار دے رہے تھے۔ بیان کرتے کوفتۂ ان پر پھی جب اورا۔ کاعالم طاری سوگیا۔ابیامعلوم سوزاننا جی خواب گراں سے کوئی کیا کی جاگ بڑے اور گا سمے سلمنے سے کوئی پر دہ ہٹ جا ہے ، اس اثنار میں ان کے سامنے دورجام آگیا۔ اُسخر نے آب ديره بوكر طعم شراب بانتدي المحاليا، اورلوكون كونخاطب كريك مقات أيز بجري كما، ويتوكوا ورسنا إآصغر كايه آخرى مام شراب م - سج سے وہ منوش سے توبكرما ہے -فدا اے معان کرے اور اپنے عبد براستقامت کی توفیق عطافرا سے یہ ان کی اس توبیم

ول في براتبقيدلكا يا، طرح طرح كية واز داور يجبنيان كي كنين - كنور صاحب كانبان مي المنه اجاب أصغر كه اس عبدكوا كدرتن كيغيت اورتغريج وخراق سمجة تصر مكرب امرواقع ووسرے روز اران طراحت جب نفل مے کے لئے کیجا ہوئے تو ام فرنے میراس مفل میں تلکم ولا افداین عبد کی ابندی کے لئے سجرہ نیاز میں روروکر بارگاہ فداوندی میں توب و ا المنظم المرتف ميري المرديو ميري المازمت، بابوراج بهادري رفاقت ، احدان كع طعير شبين لی پیرکت سب برلات ارکر اینے گھرہا جیٹے ۔ اور بہ تھیٹن کے ساتھ جومعا شعة میں رہاتھا، شرع مح ببوحب ان سےء تدمنا کھنٹ کرکے انعین ! قاعدہ این شرکب زندگی بنالیا۔اصغرکا یہ نبصلہ انتخاب کا ہری سن افتیک کے بیکس محض کروار وہل کے بالحن اوصاف کی بنایرکیا گیا تھا۔ جس كے نتيجہ ميں ان كوئبمى عبنيا نانہ ہيں طاب ان كى متابلانە زندگى پرسكون وخوشگوارىسبر سوئى ـ ان كى بی بی کے ساتھ بورا کھ اس بیٹے سے تائب سوگیا جس کاسارالوجہ آسفر لئے با وجدا بن بے مرسالی ك اشعاليا ـ بى بى نے بويبلے سے كچروف شناس تعيب آمنغرى توجه سے يحيكمنا لير صناسكيوليا اور شازروزے کی ابند موئنیں۔ ان کی جوٹی مین نقیر نے سمی بھری مین کا تباع شروع کرویا۔ الغون أصغرك اسجرأ تن لان اقدام نے اس طائفہ دامش ورجگ كى كميسرونيا ہى بل والى - آمسور کی بی بی کوخان داری کے کاموں میں گھرکی ترتیب دصفائی اور کھانا کیا نے کا اچھاسلیقہ تھا۔ دعملی مال روئی کے پیانے میں بمی این خوش ذوتی وہنرندی سے وہ لطف و فالعة بریدا کردتیں ، جو جو ووسرون محصيهان الأوقورم سي معينعيب منهونا \_

کورمیاحب کاشنل مے نوشی عرصہ تک جاری رہا گرافسنو کے اس ذہنی انقلاب کے بعد اخعول نے مجموعی آمسنو کومے نوشی کی دعوت دسنے کی جرآت نذکی ۔ ان کے اس عزم وثبات سے کورمیاحہ کے دل میں آصنوکی عزت ومحبت روز بروز ٹرحنگی ۔

الادت رملیے کے دوران آصغر کی عرصہ مک . ۱. جول روڈ کے تعت بھٹیت ان کا میڈ کو اور بارہ منکی کے درمیان درکیا کا می پرتبینات نصے۔ ان کا میڈ کو ادر جرول روڈ می کونڈ و اور بارہ منکی کے درمیان درکیا

المكواندين تعالى أمغر برك خوددار اور كدركما وكري تعدوه اين فراكس نصب بری متعدی، دیانت داری اورصفائی سے انجائم دیتے اُدرجس طرح رہ بڑے ذکی اُنسی انسا تعجم اى طرح مه دوسول كے موسات كابمى احرام كرتے جس كانتيج نماكدان كا افسران محامول اورخومول سے واقف موکران کی کافی عزت اور قدر کرا تھا۔ رہا ہے۔ اٹیش جول رود، ایک بالک دیران دغیرآ بادمقام پراس تعدر برائع سے چائیل فاصله پروات تما. محنثه سي جرول رود اشيش مرف گھنٹ ڈيڑ مدگھنٹہ کی مسافت پر شھا۔ بلوے کی الازمت ميل ارت كى كوئى وشوارى ندتمى - المستخريمى وبإل رسنة كبى كوناره عليه آتي - اين معمولى فرالفن كانجا دی کے بعد جوہمین چار کھینے میں تمام ہوجاتے انعیں فرصت ہی فرصت رہتی ۔ وہ روزمرہ کے نوائن اواکریے کے بعدابنا را وفت اردو، فارس اور انگریزی کے مطالعہ برصرت کرتے۔ الكرزى سيهنوزوه بهت معولى طوريرا شناتهم ا وربطورخود الكريزى ا دبيات كيرطالع كلل نه تعے۔ اس میں ان کے انگیلوانٹرین افسرلے جو آصغر کی نطانت ، شوق مطالعہ، اور ذوق سلیم سے ۷ نی متا ترتیا، ان کی بڑی رہنائی کی ۔ وہ رفتہ رفتہ آصغرسے بہت بانوں ہوگیا تھا ، اور ان کے ٹون تعسیل عمری تدر کرتا شما ۔ انگریزی ادبیات سے ابتدار جو کیے انعنیت اور دیجی تی آصغر کوپیدا موئی وہ آی كتعليم ا ورفيفان محبث مانتي بنط - ان كى شاعري كى ابتدالت المصيري . انمول نے ركي ہے كى لازمت کے دوران اپنے ذاتی مطالعہ اور ذہن رماکی مددسے ندصرف اردوفارسی میں کافی استدار دلیاقت بیداکرلی، بکدا پیزشفیق اینگلواندین استاد کی مرد سے دو انگریزی ادبیات سے بھی مجھ اشا کو گئے، اور مرون کی مشق کے لئے ہمی اچھا خاصا موقع مل گیا۔ ان کے مزدور بن کورلیوے کی المعلاح مي باره اس كيت بي اپن آصغر بالوس ببت خوش اور مانوس تنع راس لئ كه و ميل محبلات وان کی مزدوری میں کوئی کاشکیٹ کرتے اور نداینا کوئی مصد بلتے برخلا اس کے دوان کی معربی فردگزاشتوں اور حاضری میں دیر سویر کونظرا نداز کر دیتے۔ اور وقت

فرورت ان کی مروکرنے میں تال نئر تے۔ ان کے بارہ ماسی اور دیا ہے دیگر طازم سب ان کو آمغر بابو کر کر خطاب کرتے۔ رفتہ رفتہ ان کے گروالے بمی سب ان کو بابو کہنے گئے۔ اس مذک کر مجرورا حب می جب ان کے خاندان کے ممبر ہے تو وہ بمی گھروالوں کی دیجا دیجی آمنز کو بابو ما فیٹ کے سے بیاج میں اتفاق ہے کہ بورب کے اکثر اصلاع میں جس میں گونٹرہ اور گور کہ لورس کا شادے موقی باش میں نوج انوں کو بیارہ عجت سے عمراً بابو کہ کر کیار تے ہیں جس میں محبت فرون باش مرد نوں طرح کے بذبات شال ہیں۔

المسخ فطرى لمدرير براسي كمد الكرة رس اور د تبقير في انع بوئے تھے۔ وہ اپنی خوش اکرى ال لمبائل سے بعید بات میں بات پیدا کرنے ۔ ان میں مکر جینتی کا غیر عمولی باقدہ تھا۔ دومری خصیت ان کی نطرت کوان کے بے نیاہ طزومزاح کی ندرت و تازگ میں مضمتیں۔ وہ بحث وگفتگو کے ووا موقع پرالیا بمرد دواد کرتے کہ خا لحب ان کے تیرونشٹر کا شکار موجا تا۔ ان کے مزاح میں بڑی فتكفتك ، دل آ ديزي اور دارسگى سوتى ـ ما تعات دحوا دث كى كمى اورخارج شكل وصورت سے تلع نظروه مبيشه كب نئ زاديه سے اپنے ملم نظر كو بيش كرتے ۔ ان كاطرزات للل طراقيم ولنشین اور دتیع بوتا مزاج میں بری نفاست ویاکنرگی تمی بٹرے قانے مصابر تیمے۔انتہائی کیف می بم کمی حرف شکایت زبان برندلا نے ۔ انعوں نے فارس کتب سے مطالعہ کے سواکھے عمل ك كرابوں سے مبی استفا دہ كی كوشش كئى علامہ ابن عرب كی نصوص كم اورائ تم كی ديگر كرا ہیں ، آو الكريزي مي اسكرواً للريغيروكي تصانيف ان كے زير طالعه رئي تعيث - اس طرح ان ميں رفتہ رفتہ نقدواستدلال كاخاصا ككشووربيدا بوكياتما جومطالعهى وسنت كيساتم بتدبيج ترتى كتاما معشرين علامضل، الوالحلام آزاد اورشاعرى مين فالب وتين امد أقبال وحشرت سے متاثر تعد تهدى افادى أتجاد الفيارى اورا قبال ميل كيمي الميدم منزف اور مراح تعے -ان کی میں شاری موضع شاہ پورمی فاضی صاحبان کے ایک خاندان میں ہوئی تھی ، جوتعم نواب فنج منع گونٹر مے مضا فات میں دریا سے سرتھ کے کنارے ایک چیوٹا ساگا ڈک پیٹے

اس شادی سے دولڑ کیال بیل بڑیں۔ بی بی سے کسی باعث کشیدگی بیدا ہوگئ تھی اور وہ مت العمر آسخر کے بیاب کے ساتھ رہیں یسٹ کی میں ان کا انتقال ہوگیا۔ باحث کشیدگی کسی نے بھی او چھا تو یہی کہد کڑال دیا میاں بی بی کے معاملے میں دوسرے کو دخل نہ دینا چاہئے۔

جروں تھے۔ ان سے امتخرے مرام پیدا ہوئے۔ حضرت دل بڑے قادر التحام اور دو دکو شاعر تھے۔ اس م ال كَنْ مُكْرِينَ كَالْمَانْدِ تَمَا كَرَفَة بَعِرُرِمان في ركد دياكيا اورُصر عِدُ طرح بيش موا - وه حقه كاكش لي كر و المحين بندر لية ادر ركش پرشعز ازل بوتے جلے آتے۔ اُن كى برم عن شاعرى كا كمار ابن ماتى. جس میں زبان وہان اور ردایف وفانیہ کے عمیب کرتب، داؤیج اور پنتر ہے دکھا سے جاتے، ا وسال النائحة والكلة عض تُهنر كى صلام عام بونى شعرى مطافت وياكير كا مدم عنويت سے چدال سروكارند بونا ـ آصغرفا در الكامى اور توت نظم كه اس موكد وخاكش سے برت علف لنداز ہوتے ادر جب موتع ہوتا اپنے دوستوں کو بھی نفر ٹیا یہ نماشا د کھاتے ۔ چنانچہ مجھ سمی کئی بار استاشه و يجيز كاكونده مي اتفاق بوا راكب بار محريبان عبم مي تماكر، بيابان عبم مي زمباكو" کی ردیف دقانید می صرت وک نے بجر بس غریب شعر بھالے تھے ۔ان اشعاری غراب برکیوں کرمیو، اینے مانظر پرفداکی ارموکداس وقت ایک شعربی سمّ اینبیں ۔ ایڈ نفریح ہونے کے سوا بھلااس م المين سي آصغ كوم بلاكيا واسطرتها . آصغر نے ابني شاعري كا بالكن اچوتا انداز اختيار كيا، جو وتت كے عام رنگ سے إسى خلف تھا۔ انموں فے چندا بدائى غزلىي فوقاء اورالاقاء كے درمیان من امیرال تسکیم کوخط و کابت کے ذریعہ دکھائی تعیں۔ ورنہ درختی تنت خودان کا زات کیم ال كاربناتها ـ

مِن تَقْدُونِمِره كَمُ صُلِّ لَم بَهِ كَي رَبِّي موشكا فيال بتويير \_ بدامروا تعد ہے كەعلقة احباب مين آصغركي ديا منبلانت کے مقالم میں ان کا کوئی مہر با حرایت مذشحا۔ ہے د سے کرفدیم اسکول کے ایک ذی کم ووست عمیم والیاری انساری تنصے ، جواپنے کا بی عم کے سہارے آصغر کے ساتھ کچے وور میلتے بگر مستكے بڑھ كران كى را ہ روايتى مولوى كى را ہ ميضم موكر تركيتان ملى جاتى يتاہم اپنے نلسفہ بنطق كے زعم سي مجيمي اپن انا كے هوڑے پر سوار موكر آصغركو آنكمد و كماتے ہوئے عالم بالا كى سريوك جا، صدر اورتوعمانیازمندسم بی کے لوگ تھے جرد وچارتدم سے زیادہ سانے ملنے کی تاب دسکت نہ مکتے۔ چندال مکرونظر حفرات البیامی تصح کوثرت مثائل کے باعث بزم احباب میں تشرکت کا وفت ن رکھتے کہی کیماری انھیں کے مسامی استخدال تعضی نوبت آئی محرون یہ ہے کہ ان محروں میں میں میدان عمومًا آصغری کے باتھ رہنا۔ وہ ایسے عالی ظرف، بے ریا اور باخ وہارا زان تعے كركردكدورت سيكبى ان كادامن آلوده نه سخاء وران كاحرلب ونخالف بمى ان كمحفل سے بطب اللسان بي اثمنتا يمكيم عليليارى انصارى حضرت قاصى علينى متعكورى جمنة الدُّعليهُ شهور مونى بزرگ كے مريد تھے ۔ اُصغر نے سمی حضرت سے بعبت ہونے كا شرف حاصل كيا ۔ انھول نها پنے کشف سے آصغر کے جو سرزاتی اور بے پنا ہ نظری سلاحیتوں کو تا اڑلیا، اور ان پرتوج فاص فرانے لگے۔ آصغری شینتگی اپنے ہیرے دن بران طرحتی گئی۔ مُرشد کے فیص روحانی سے ان می دنیای بلگی اوران می و می کاز قلب پیام کیاجس سے اعماق روح میں جلام واتی ہے أَصَغركَ دوكا ندارى كاحشر بمى س ليحيهُ إسندوستاني روايني دوكانداري مي كاميابي كي حوكم ہیں اور گا کموں کی نعسیات کا جائزہ لے کران کوچوٹ سے بیان سے خریداری رجب طرح اکُل کیا جا تا پایپنسایا جا تا ہے ، یہ دروغ اِنی آصغرکے ہیں کی بات رہمی ۔ آصغریہ مرف اس ت برگانہ تھے لمکہ اسے مدموم اور عائز سمجھتے تھے اس لئے ان کی دوکا نداری میں گھا ہے کے موا مکابی کیا تھا۔ خیانجہ اس کا دی حشر سواکہ سال دوسال کے اس کار دبار میں سی فنع اور ترتی کے با سے دنتہ دفتان بار دوستوں کی خاطر تواضع کی نذر بڑگئی، ا درج کسر ماقی رہی

ی اے فرست باتی ماران نے پوری کرکے صاب ماف کردیا۔ مع ونده کی ا دبی مفل میں مجرا ظبا ۱۵-۱۳۱۳ میں روشناس موبیکے تھے۔ اور ان کے نقد کا امتحا بعن محة بي ارباب ذوق لے ميك تھے۔ آسغرنے ان كے جوہرذاتى كوير كم ليا تما، اور با دجودات لى دُى دَكُول كَانْ مِن كَرِيد تع رفته رفته كُر بَالْمَ حَرِي نظرالتفات زياده مولى كئى ـ الور ان فی گرفتاری کے لئے کھول وسل سل تیار کئے جائے لگے۔ اور جس کے تیجم می الآخر آصغرالی لی تَفْير كم ساتحه (جس كانام بعدين اوكول في شاء ان تصرف كد دينسم ركددياً علي كالتحا عقد موكميا آصغري عظيم خصيت وكردارا وران كظوص ومحبت سي مكرست متا ترتعے اوران كامرادب ما خرام كرتے تعے اور شايداس جنب كے تحت انعول نے يہ رشته بمی قبول كيا تما۔ درمندان كی ن لمرت ازاد ورندشر بی اس تسم که رسی تیود ا ورپابندیوں سے مہنوز میگانتھی۔ا ورمچرا پنے اسس دورنشاط کے عالم میں انسیں البے تعلق کی ذمہ واربول سے عبدہ برآ سونے کا ہوش میسی کمیا ب تھا۔ كين كوتوانمول نے كونده والى بٹراي وقتى دل چي كے طور رسين لي تعين مكراين رندوشرني كے وكير علائق كوچ كونده سيكبين زياده زنكين وتابناك دوسرى جكم موجو و تنعيع وه كيونكرفراموش كسكت تمع خِانچە جب مبى انمیں گونڈہ کی تعید دبندسے آزا دی نصیب مونی وہ جی *بھرلاں کا* انتقام لینے میں بیچے اوراليكم ولات بروت كه مرتول كونده والول كوان كاسراغ نداتا يجس كالازم فيج تهاكران ک بی بی ان سے بڑھنتہ سوکسی ۔ ان کو مجرک اس آ زادروی کی مجی بھیشنگ کن کگئ تھی ،جس نے انعیں اور می برافروختہ کردیا۔ یہ چیزعورت کی فطرت کے ساکا واقاب برواشت ہوتی ہے۔ اس لئے دیم ہوا کہ انعوں نے مض لاعلاج ہجھ کرماری سال میں مگرسے طلاق حاصل کرلی۔ ان واقعات وحوادث کے با وجد اصغرا ورجگر کے باہمی تعلقات میں کوئی فرق ندا یا۔ اصغر مربے عالی ا انسان تھے۔ وہ انسانی کمزورلوں کی پزیائی میں بڑے ذاخ دل تھے۔ ان پرخود کمچے عرصہ کے بہی عالم طارى رە يچا تھا۔ اس ليے يہ سب مجھ بہوجا لينے كابدى وہ عَلِّر كو ويساہى عزيز ر كھتے۔ إلى میزی نقی میرکی نظری آصغر کا دب واحرام اور سی بر میرکیا تھا۔ وہ میکری بے راہ روی پر میرین

میں کہتے کتم دنیامیں چاہے جہاں ارے ارے پھروتم کو بالآخرایک ون بہیں انام سے کا . نانچەنيا نے دیجەلیاكە آصغري پېښين گوئى مىچ ئابت بوئى بگريپتورآ صغرکے ساتھ گھر کے لک فردکی حیثیت سے دسے امدا پنا کاروبارکرتے رہے۔ کاح دطلاق کا پرافسانہ میں ان واتی تعلقات کی را دیں ماکل نہوا۔ آصغر نے تگر کومی مضرب تاضی صاحب تکوری کے ور مین کرکے داخل سلسلہ کوا دیا ۔ جگر جب میں مرشدی فارت کمی مافر ہونے ۔ فاضی مرا: ان کومبیشه آصغری کے پاس بیٹے دیتے ۔ اس طرح مگرادر آصغر کا معانی رستہ ادری کا کواریوں مجراک مت سے بی بن جو کمین حیثمرسازان آگرہ کے سنوی نائند کی حیثیت سے مام كرتے تھے۔ دہ جہال جاتے اپنی شاعری كے طلب ما وردلنواز ترنم سے سامعين كے دلول موس مرسور کرلیتے۔ اس ملسم بندی سے با دجودانی رندی دستی سے اینے بیٹیمیں سرچھ سبیت سحمياب رميته ـ انعيل حيثرلي تبارت كاكانى تجربه بوگياشها اور يويي كے مختلف شهرول كا برام پر دور ه کرکے وہ بڑی مقبولبت حاصل کریکے نہے ۔ بالآخر گھرنے آمنز کومبی حیثر کی تجارت راکی کیادا درآ گرمے کا مفانہ کی نمائنگی ترک کرتے آصغیکے ساتھ خوداینا کام کرنے لگے جن کی یم ورت قرار یائی کر مجرحب عمول بر برغر کرے آر درعاصل کرتے اور آصع گوندہ میں قیا كريك ان آرورون كي تعيل كرنے - خانج جيرات سال تك اس تجارت كاسلىد قائم را ادراس مورت سے خاندان کی پروزس ہوتی رہی۔

جہاں تک شعردشاء ی کاتعلق ہے م گرسے توجب کم میں دل جا ہتا ذرائش کرکے ان کا کائم من لیا جا تا گر آمغرسے با وجودہر وقت کی ہم نشینی اور بے کھنی کے میں نے کبی شعر سنا لئے کی فرائش نہیں کی جب کبی وہ مُوڈ میں ہوتے توخود کہتے ، سنویشعر مجواہے! یا بیغزل ہوئی ہے!! ، اور مجرا کی دلنواز ترنم سے اسے سناتے اور دومروں سے شامدزیادہ وہ خوداس کے کیف وہ میں وہ سے مشاعوں کے کیف وہ میں ان کی اکثر غزلیں مجھے یاد مرکزی تھیں۔ میں نے ان کی اکثر غزلیں مجھے یاد مرکزی تھیں۔ میں نے ان کی بعض غرابی

المسبور فورين فامن منتشر في ملرو ويوريث (آئي سي يس) كوجرات الاام مي كونده مي ويوري و تھے، بڑھ کرمان تھیں۔ وہ شن کرتم جوم کئے تھے ، اور بجہ سے کہا تھا کہ کمی ان کومیال یں تے جب می امغرے ع ماحب کے بہاں جلنے کے لئے کہا۔ وہ ہوں ال کم کے المالية كيمي إن كربيال ندكت احاس كمترى كانبابنين المكدانعول في فطر الطبيت ا الين يائي موطوت كيه المامون مع ميشه دور ستة ، اورشاء كي حيثيت سايتان كرس كاسفيين كرفين اجتناب كرتے - اصغرفي اپنے خلوط ي بمي جو اسموں فيا لابورواله آباد کے دوران مجفتے ریکے ممبیمی اینے تازہ اشدار لکھے تھے۔ الله آصغر عمامتا عروں کی شرکت سے اجتناب کہتے۔ اور اپنے احباب کو سمی برمشاعرہ میں حرکیم لے جانے سے منع کرتے۔ وہ کیتے کوشاء ومیں دسی شعر الممتنا ہے جوسب کی مجدمی جلد آجا ہے ، اور الياشعر معلى بي على كابوتاب - المعنوكاكلام اس دورك عام شعراء سيختلف بيوا - الحروه كسى مشاءے میں شرکے ہمی ہوتے توان کی غزل دوسرے لوگ ٹیرھتے۔ وہ خود نہیں ٹرھتے تھے۔ جمھے ال کی چنامی شاموں کی شرکت اب تک یا دہے۔ ان میں پہلاطری مشاعرہ شا۔ الاام میں نین ایر دیں ڈاکٹر خادم حسین اور قامن محرط مرتسرت کے زیراتہام ہوا تھا جس میں تحسرت **نے آسخر** التنظر دوبؤل كوابينه ذاتى تنعلقات كى بنابر محوزه سيكيبنج للايا تفا ينتى محتصين خشن وكيل سركار فیض آباد صدرشاء تعے۔ اور صور طرح نھا ت کیوں پر فلک تو نے اہوں کا اثر دیجا" مرخ فرح مي غزل نبهي كمي من و آصغري په طرح غزل مكري فيرمي مي و اس كے بعد اپن چنىغزلىيسىنائىتىي :

نازک سامرِشاخ اک گویاگل تردیجها ۲ کول نے می گویا فردکسس نظردیچها دیل کوبمی مجنوں نے پوپ خاک بر کیجیا موئی نے نقط اپٹا آگ فوق نظرد کیجا

اس اوه قدرها ، اس برده رُخِرِّي « تم سامنے کیا آئے اک طرفہ ہمارا کی ہروره میں حواکے بیتاب نظر آئی باں! وادی ایمن کے علوم ہیں بیت

مان میانہ تری نگسی مستانہ ہے درّے جوفاک ہے اٹھے فکام فانہ ہنے یہ ممکن ہے کہ کل تک مرا انسانہ بنے جس مجکز میٹھ کے پی لیں وی منیا نہ بنے

ندیشیشه ندیساغرنه به بیما ند بنے
پرتورش کے کرشے تھے سرراہ گند
پرتورش کی بربادنہ کربادمیب
دنوج ظرف اٹھالیں دی ساغرن جلے

سمان میں اوروہ مم میں ما معاقبی مید حال ہے کہ قدم کو گھائے جاتے ہیں مجلاتے ہیں انھیں وہ یاد آئے جاتے ہیں قدم یہ المحقے نہیں ہیں اٹھانے جاتے ہیں نیاز دناز کے حکم کے مٹا سے جاتے ہیں شیخ را ہ محبت اِ ارے معا ذالٹر!! اہلی ترک محبت ہی کیا محبت ہے می طلب بھی اس کے کرم کا صدقہ عِظْم الشَّان طَرَى شَاع و مُحِشْن بِنَاه مال حِربَ في كُرْه لم لينورَثُ كي ملسلة بي آخر بفية ومرسمة ر المرابع المرابع المان الله المراسل المرابع المرابع المرابع المرابع المركب المرابع المرابع المرابع المرابع الم اس مشاعره كى بېترىن غزل رىطلائى تىخەعطاركى جانے كاعلان كيا گيا تھا۔ آمىغىرى بېت كېيش كرشام لى فرج مين عزل تكموال كئ تنى تقران ايام مي كونده سالات تع - آمنزكى عزل كالمجرس بهتر بیسے والاا درکون ہوسکتا تعامی نے ان کی ابتی توکی پیم الکے منرت میں لوری میں طوہ طور سے مشتاق اپنے دوست اصغرصین ماحب ایڈوکیٹ سے بیاں پڑے ہوئے ہیں ۔ اس سرزین ہے گھرکی زندگی کی بعن زجھین روایات والبت تھیں ۔خانچہ یں نے گھرکو آسخرکی معیت میں ا بین سفرکان اورونلی گرمه کے بروگرام کی اطلاع و بیتے ہوئے تاکیڈا تحریرکیا کہ وہشن جو بی ملی گڑ مي م لوگول سے لميں ـ نيزريجي لکھ ديا كه شاعرے ميں آصغري غزل انھيں كو پر معنا مرحكي ـ آصغر كاببلا مجوعة كلام فشاط فرح مرزا احسان احدا ورمولانا افبال احرستهي كريرا متها مطبع معارف اعظم كرمد سے اوائل دىمبر صوفاء ميں لمرى عجلت ميں شاكتے سواجش جو لى كے موقع راسے بیش کرنامنصود تھا۔ وتت کی تکی کے سبب خودبی حضرات اعظم گرمہ سے نشاط وح کے کے ملبونہنوں کی ایک ٹری تعداد اپنے ماتھ لے کرروانہ ہوئے۔ میں آصغر کے ساتھ کونڈہ ہے كمنوبهنا واعظم كريدك ووستون كالكعنوس سانع بوكيا -جهان سے مم سب اولاكان بوركئے. وہاں انڈین مشین کا گریس اورسلم لیگ کے اجلاس سا تھ ساتھ ہور ہے تھے کا گریس اورالگ میں اس زمانہ میں باہم اتحاد تھا کے ایکوس کے اجلاس کی صدارت مسررونی نائیڈو نے کی تعی اورسلم کیگ کی اغلبًاعلی برا دران نے ۔ سروحنی نا ٹیڈوکا خطبہ صدارت بہت جامع و بین اورانداز بیان ببت دلکش اور دل آ ویز تھا۔ کان بور کے نختلف اجلاسول میں دود<sup>ن</sup> شرکت کے بعدیم لوگ علی گروہ ہینے کچے لوگوں نے پروندیررے پراحی مدلتی کے پہال قیام کیا اور کیے دومرے کمیوں میں شرائے۔ چشن چوبی وائس جانسلرکی کوشی سے تعل ع بین ولمویل میدان میں (جہاں اب از اولا بر<sup>وی</sup>

تعمير سوكى بيات مال شاك بنظال مي مناياكيا تنا كرسيون برنشست انتظام تعا-تعریبًا سادے بڑے ملے سی پنڈال ہیں ہوئے تھے کا کیج کے ڈرسٹی صاحبان و دیجرمہا مان تشرتعدادی مک کے سرکوشے سے شرکت کے لئے آئے تھے۔ بونیورٹی کے طلبار کی تعداد المنافية المن اس مرح من و يرى شد بين بندال عامنرن ب كم المج بمرابواتا . تل دهرین کی مجی علم ماتی رئتی کئی مزارس معین کا اجتماع تنما اللی و داسیکراس وقت کک و المار الله الله النان كالجرّوا وازات بررجي كے لئے كس طرح كانى مذتمى والبار موقامدہ کے بوجب مہمانان ملے پیچیے کی نشستوں پر کے دی گئی ملی اور وہی سب سے زیادہ شعرار کی غزل سرائی سے مطف اندوز مولئے کے لئے مصطرب و بے جین نہے بھی ایروں طرح سكون قائم رسّا تومكن تنعاكم مجيرة كيوا وازييجي في فشيلت و الصبى سن سكة، معمطلها من شروع بي سے وہ ميكامه برياكياكه پاس والے بمى شاعرة كلام سننے سنے وہ رہے۔مدرمث عرو آنیبل مقل الم کوکئ بارطلبارسے اپیل اور میرندماکش یتبدید کرالیں۔ اس مے بادجود خاطرخوا ہ نتیجہ منہ کلا محفل میں اختلال وانتشار کی بیصورت سمی کہ اچھے سے ا چیے شاعریمی واکس برجاکر ناکام والیس 7 سے ۔خواجہ سعودعلی ذوق جواس زمانہ مل المبل تھے مثامو کے اناونسر اِبکرٹیری تھے۔اس ٹربونگ کے عالم میں آصغری غزل پڑھنے کا نبرا گیا، اور مگراسے ٹریسے کے لئے ڈائس پر گئے۔ سارے حاضرین سم زن گوش تھے۔مطلع المرابع الماكار المكول في سن نه يا ين كى وجهد شوروغل سے ايک قباست برياكروى۔ صروسکون سے کام لیتے تومکن تھا کہ بچھ والوں تک بھی ہے جاتی گر طِلباء کواس کی تاب كبال! نتيجه به مُواكرمَكُراس بيمو دكى سينغس موكرغزل صريرشاء وكي ميزريعينيك كو بطيه سيم ورَاسكر شري مشاعره لنه وه غزل شفاعت حمين بيخود يا بمليل ندواني سي شعواكم فلن يرى كردى - مجعه اس صورت عال رسخت انسوس تعا - دومرے دن جب كميلى في بترين فزل انتاب كيا تواصّع كي يم بهترين غزل قرار يائي ، اور اَصَغر كو لملائي تمغيد ديا كيا بمونته

فرل كي ينداشعار ديليس درج كئ جاتيمي:

نایان کردیاس نے بہارِروے خدال کو کو دو کے دوال کو دور کے ہوئے گستان کو دور کے دوران رکھیں۔
میران کی خوال رکھرے ہوئے اوران رکھیں۔
میراک مُشتب پرسے بوجھے راز گلستان کو ہوئے واز گلستان کو ہوئے داز گلستان کو مرک دور اس کے دور اور ان میران کی ایمان کے دور میران کا ایمان کو کوئی کمینے لئے جاتا ہے خود جیب وگریال کو کوئی کمینے لئے جاتا ہے خود جیب وگریال کو

(باتى)

جلالي ثابجها نيوري

## منتري موقي كي جامعيت

اصوات کی سگی موزونیت کا نام موسیتی ہے اور اصفائے برنیہ کی سگی حرکات اور شہر و ابروسی کا کا انداز کی مزور ہوتی ہے اور نوسی اعتقار کی مزور ہوتی ہے اور نوسی سے عدم مسید کے بیجا و من کی اصول کے تحت رکھنا پڑتا ہے ، اصوات کے نظری تقامنوں سے عدم و اتنا مات میں ہے اصولی قص ورسیتی میں مسورت خوابی پیدا موت ہے ہے اور نوسیتی میں مسورت خوابی پیدا کے دور ہے ہوتی ہے تھے اس مارے رقاب کی اشاراتی ہے اس مارے رقاب کی اشاراتی ہے اس مارے رقاب کی اشاراتی ہے داروں دعوت نظار کی میں مائل ہوجاتی ہے۔

موسیق کے افذ کے تعلق کی روائیں مشہور ہیں ایرانی روایت کے مطابق اس کا افذ ہوتھا کا کہا گئے۔ نام کا ایک پرندہ ہے جس کی چہنے ہیں سات سوراخ نے اور ہرسوراخ ہے۔ سرراگ کیلتے تھے انسانکلوپیڈیا بڑی کا کے فاضل مقالہ کار نے موسیق کے افذ پر جوسی وا مسل ہجت کی ہے اُس کا فلاصہ یہ ہے کہ یونانی دیوتا زیورس کی نوبیٹیاں تھیں جومیوز بزدوے میں کا کہلاتی تھیں، ادبیشر اور نفر کہ وسرود کی موجرتھیں اس بناپر روسی کی نسبت میوز یزکی طرف ہوئی اور آخر میں یہ نظامت میں موسیق بنالیا ہی لفظ موکروس روگیا۔ یونانیوں نے اس پرحرف ت یا ی، تن کا اصافہ کرکے دوستی یا موسیق بنالیا ہی لفظ اگلتان پر پرخ کرموز کی، فرانس میں میوسیق ، اُلی میں میوسیکا ،جرمن میں میوز کیا کہلا یا اور عراق مولوں نے برنانی لفظ موسیق پر پاکے نسبتی بڑھا کروسیتی بنالیا اور ماسی اُدہ سے نفات عربی میں موسی راو ہو اُن تعلق کے معنی میں میوز دستعمل ہے۔ بعض محققین کی دائے میں انسان فیطائرا نفطائرا کی نواسنجیوں سے وسیقی کا فن سکھا، وقت سے خک نفسا کوں میں نظرت کے ان مطرول کونی نواسنجیوں سے وسیقی کا فن سکھا، وقت سے خک نفسا کوں میں نظرت کے ان مطرول

کی فراسی ہے جوردی تلافعامس ہوتا ہے وہ انسانی ننربرائی سے مکن ہمیں، طائران نعبالی ہے میں نواسی ہے جوردی تلافعاس ہوتا ہے وہ انسانی ہے۔ مہرستان ہم کندای اسٹ کے میں لیکن ۔۔۔ مہرستان نے مقل دشعوں پوشیدہ کی بنا پروفان نعبالی کوفطرت کے اصل نغر دن کہا گیا ہے بہرحال انسان نے مقل دشعوں پوشیدہ کا فرق سے آوازوں کومنعنہ کا کرنے کے اعول وضوا بعا تحریر کے اور فیعند و آسے والی سال کے ان کوفیات میں کہا ۔ کے ایجادی بہاس بہنا ہے بہال تک کرا وازوں کا زیرویم روح کے لئے اور فیشر جسیات بن گیا ۔

ومن وموقعي كي عام الرانجيزي

خیقت بی اصوات کی موزدنی اورغیرموزونی سے کمل آگای معنی سے لئے بہت ظروری ج میں امیرن نے توموسی کوعلم الاصوات کا ایک جزونبا یا ہے ، انسان میں بیرقوت تمیزر میختلف۔ مارج ركمتى ہے، جنفس اصواتى اشات كے ساتھ ان كى خلف كيفيات سے دومرول كومتا تركيلے می متنی مسلاحیت رکھنا ہوگا۔ اسی نسبت سے وہ موسیقیٰ کا ما سیحیا جا ئے گا ، اصواتی موزونیت م مامع کے دل دواغ اور قوائے داخلیہ پر ایک خاص اثر مرتب کرتی ہے ، انسان میں قدر ت فے چندائیں توتیں ودلیت کی ہیں جومسرت وغم کے ظارجی اثرات قبول کرتی رستی ہی اگراصوات تانون نظرت كے مطابق موزونيت كى صرود ميں مول توان كا اثر اندرونى قوى برنہايت تيزى سے بڑتاہے اوروہ اس تیزی سے ان ظارجی اثرات کومس می کرا ہے۔ موستي كا اثرا بگيزي كا اصل تعلق صوتياتی زيروم كی كينديات ميں مضرہے اور رفعس كا اثراز اعفائی حرکات اور تیم وابرو کے سبل کن اشاروں میں بوشیدہ ہے موسیقار کے منہ تطربون غرني الثرالفا ظارر دم جس طرح سامع مع دل رحشرسا المان بداكرا بعانى طرح رقاص خوش اداكی اعضائی اور اشاری مصوری می ناظرتیا شاكوصورت صداضطراب نیادتی شے موسقار کے زیر دیم کی جنکار ہوا گئے تموج کے ساتھ پر دہ گوش میں داخل ہوکوموں تواجد المرديّ ہے اور زنص کی حورکن کیفیت نظر کے راسنہ دل و د ماغ کی وستوں میں پیونے ک عراب بدلالرئ ہے ،اگرشعرالغاظ کی سن تربیب اور بندش کی جبتی سے تلب و ظرکے ہے ۔ مكتاب الاتصوريح تف زيك كي مناسب آميزش سے اثر آفري سركت بن تورقص وموسي في المرابيزي بري من كوميان بروش بناسكتي ب رافسان كا دلى مذبات وحسّات كا كيد مواج مندمها الدك محفظ برعف سے جس طرح سمندر میں مروجزری کیفیت بیدا ہوتی ہے اس طرح دل مستدرس شرا مد المسي اخاى لذف صورت لالم پدائوماتى ب، موم كاحسين و مركبيف اعتدال فطرت كے دلكش اور بصارت وازمناظر شعركى رسى اثرت اور تصوير كے جمالیاتی اندازسے مس طرح تلب انسانی متأثر سونا ہے اس طرح صوتی زیردیم اور اعضائی اشاما مسيمين اكروه فانون غائبه اورقصيه دوائريس بهول اس اثريت خاص كى بنار يرميني كوسحرا ورجادو سے میرکیا گیا ہے سامعہ نوازی کے ساتھ لاؤروی میں اس سے حاصل ہوتا ہے، یہ رلاتی می ہے اور بنساتی بی ساتری نشدا ورانشا دی آمیزش اس کے اثر کوسر آنشد بنا دیتی ہے اسی بنایجن و نغر خواے وہے کہلا تا ہے ۔مشہورے کرحفرت آدم سے جیم خاکی میں روح کوجب واخل ہو لئے كاظم الما تومه اختال كيطور يجبمس داخل توموكئ ليكن ناريج سي كمبراكرنورًا بالبركل آئى بجرحكم اللي عصعب مناک سے بچھالیں ترنم آمیزا واز کلی کہ روح پرایک وصانی کیغیت طاری ہوگئ اوراسی عالم بعضوى مين و و بخوش جسد آدم مي داخل موكى - ماؤل اور كملائيول كى ترنم آميرلوريول كے المرسے رونا ہوا شیرخوارہجہ نہ صرف سحوت برلب ہوجا تلہے بلکہ ٹارخواب اس کے معسوم چیرو پر عيال بوف لكته بير- افلاس دغرب كى شائى بنها ديول كى تجيلى دانول كى غيرمه لى مشقست ملادت اثرراک راگنیول کی بدولت خوش گوارا ثرات می تبدل برماتی ب سینه زمین کوچیرتے وقت كمان كے خوش آمنگ نغمات بى اس كے لبول كو خشك نہيں ہونے دينے لكر شهد كامٹى لونديں بی کراس کاملت کوتازه رکھتے ہیں، ایک امر توسینی کی دل کش تانیں انسان ہی کونہیں وحوش و لمیورکے دل کوہمی تخرکرلیتی ہیں اگر ایک طرف بروؤں کی صدی خوانی اشترانِ سست رنتار ہر مروق ب تو دوسری طرف بندی توالول کے کیت ان کے کلوں پرا ترا ندا زہوتے ہیں،

مین مدی کا یعبله استریتی عرب در حالتست طرب اس کی اثریت کی ترجهانی کرتا ہے۔ سپیرے کی المن الكرام المراحين الكر كے دل يرج دعواني كيفيت مرتب كرا ہے اس سے جى والف بين ، ا المام این تن کالمی مست نغمه بونامشهور ب ، خرگوش سحرانی بهی محن ونغم کے اثرے مست بے خود ہوجا آہے ، پھی اِتنی کے بارے میں ابوانعن لنے مکھاہے کہ وہ نغرسے ایسا مست مرواً المجاكة خور بني تال سُرت ناچنه لكما بن "، وريائي جانورون مي كمرال بمي توتي كالرفيو کرتا ہے، کمڑی ستارکی دحن پر دیوارپر ضطربا نہ دوڑنے تکی ہے، درندوں پرلی ننائیہ ادرتار مح مشرول كى اثريت سے متعلق اكب د محب كايت مشهور ب كها ما تا ب كداك مطرب كارات مے وقت ایک ایسے گاؤں می گذر ہوا جہاں ہمٹر سے گھوا کرتے تھے خیانچہ ایک ہمٹریا اس کواپی ظرف آناد کھائی ٹیا، وہ ایک شکسنہ دیوار پر ٹیم کیا ۔ نغمہ کی نعالیت سے واقف ہونے کی بناپر اس نے سازی پراکی نغر چیٹردیا ، تاوں سے بھتے ہوئے نغمات شن کرتمام بھیٹریٹے مجانغم ہوگئے ا ورمطرب و بي تحليز كاموفع الكيا يمكن ہے كەروايت معتبرند بولكين ريجي ا ورمبندركو وگد كى كال پرتص كرتے لاكموں نے ديجيا ہوگا۔ ٹنوى حوالبيان كے مسنف لنے جانوروں پربين كے نغماتی اثر كابوننشكيدياب اس سے نغمه كى حرآ فوينى جتم بوكر نظرول كے سائے اماتى ب توسن کواتے تعم ہوئے چین جهان بینی کروه بسیاتی تنمی بین ہوابندھ گئ اُس گھڑی اس امول بیرا گئے جانورایٹ اسمول يبيرا بعدل ما نانغماتي فعاليت سيمتأثرو ليخود موجاني كاظهار سيدرهم اوري ميم يجول كي ساخت وصحت پرموسینی کاخوش گوار ا تربی تا ہے جنائجہ برطانیہ کے بعن ڈاکٹروں کے تجربات سے رهم ا درمین بچوں پڑوئینی کا بیا اثر فلا سرمواکه ما نکول کی حرکات اور صرباتِ قلب میں سرعت پینا ہوگئ۔ آئی کے ایک جریدہ کی تحقیقاتی تفاصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ بچہ پیدائش سے آٹھ ہفتہ پہلے موسیقی سے تلنف حاصل کرنے لگتا ہے۔ نبا آیات کی حسین و دلفریب بگر فاموش و نیا بھی لنمہ میں۔ میں میں میں ہے اور بودوں میں اس کے برکیف اٹرسے شاد ابی وخوش رنگی کے علاوہ رئیدگی

ور اوروت بداوار من امناد مومانا ہے جانچ ابس مال س حقوقی مندمی جن ابودوں کے قریب لاك راكنيول كوتيمراكياان كى بالبدكى اورنشوونها تسرعت سے مولى المرازية الميري كالمازوة بنكس الساكون سابحرہ جونبا بات بريم محت افزا اثر ڈالیا ہے، اس کاجعاب صرف یہ ہے کہ آ واز ایک طرح کی توا نائی ہے، وہ لبروں کی شکل جی بی ہے اور دب چزر بھی براتی ہے اسے توش کردیتی ہے ، جب سازا در سنگیت کی آواز بعدول سے بحراتی ہے توان کے فلیے حرکت میں آبائے ہیں۔ آ دازان کے اندراکے طرح کا لمام يد كروي ب تمام زنده اجمام برو تو بلازم سے مل كرينے بي ، بودوں مين اس كى مقدار كھٹى برصى رہتی ہے ضومًامی وشام اس کی مغدار بہت کم رہ جاتی ہے داندا ان اوزات میں بودوں کوایک ایسے عالی کی ضرورت ہوتی ہے جوان میں تحریک پیدا کرکے زندگی کی نئی ہر دوڑ اوسے ، ایک بات اور بمی ہے کظیوں کے حرکت میں آجانے سے بود سے ساطھ سے موفیصہ تک زیادہ آگیجن بیرا کرلئے لگتے ہیں، آکیجن زیادہ پراکرنے کامطلب یہ ہے کہ توسیق کے اٹرسے بودے زمین سے زبارہ فذا کمینچتے ہیں اور بہ زیا دہ غذا ان کی بالیدگی اورنشور نیامیں مدد دیتی ہے ، یوں نوٹیام آ مازیں . . . . الدول براجها الرفالتي بين كبن الساني كلوكارى ، واكن اور بانسرى كى اوازى زياده مُوثر ثابت ہوتی ہیں جب بیج زمین میں بوبا جا ما ہے تو نمی کے اثر سے اُس میں خمیر پیدا ہوتا ہے اور نمی کی قوت معدكم اتى باور اوازى برس بيون مي جلد سيون كى ملاحيت بداكردتي بن -علاج بالوسقي

ملاح بالادور مرف شوری طور برانیاا ثرد کما تا میلی نندگی معالباتی نوعیت شوری الد فیرشوری دونوں میشندیں رکھتی ہے ۔ وسیقی کاخطاب چزی انسان کے بذابت واحساسات سے موتل ہے اس کے پر مرف عنبات اور کروراحساسات میں البی تحرک بیدا کرتی ہے موتل کے شرع دے کا حساس کم ہونے گئتا ہے اس جذباتی اثر نیری کی بنا پر بورب ، امری الد بھی اس می موت کی تجرب کے جارب میں ، ایک موسیقا رص طرح اپن جا ایک بی موسیقا رص طرح اپن

ورم بنت ساج مي موقعي كي المميت

مریبال تک موسیقی کی اثرانگیزی اور اس کے مافذ در آغاز کی تحقیق تعفیل تھی کیکن اس کی بنیادی ابتدائمی قوم کے ساتھ مختص نہیں کی جاسکتی اور نہ کوئی ملک اس کی ایجا دکا دعوی کرسکتا ہے، اس كى موجدو خراع خود فطرت بها وروى اس كى معلم اول يمى ، پرانى كها وت بىكرونا اور كانا سب بى جا نتے بى \_ حس طرح دل برجيٹ لگنے سے اسوخود يخود كل آتے بى اسى طرح انسان منتجا شے مسرت میں غبرارا دی طور پر محکمنا نے اکتنا ہے ا دراس گنگنانے کی مشق ومزالت الا، دسراتام البدائي سيستي ہے۔ ابتدا ميں اس كى غياد خودروبودے كى طرح برى جس طرح اكے خودروبودا مناسب آب وبوا ا درمتوان حوارت وبنى باكر دنيا ك روئيد كى بين اكب شا داب مقام حاصل كرديتا حيراس طرح دّنص وموسيق في مبى تهذيب وتعدل كى يُركلف ا ورمدابها رفضا بس پرودش پاكرمنا ذل ارنقا طے کیں ، یوبی تبذیب وتمدن کے آ نتاب کی شعاعوں لئے سہے پیلے معلیے میز کومنور کیا ا اس لئے برلحاظ تدامت وجامعیت مزدی موسیقی کو ونیا سے موسیتی میں مذصرف انفرادیت ملک مسالبتت ماصل ہے اور مندومیتالوج کے نقط انظرسے اس کے موجد جو بحدمها دلیج ہیں اس لئے كيةن المامعروالل كالحرج جزوعبادت بمى بنار سندكى قديم خرم كما بول يرنظ لحالين سيمي بهندى موسیتی کی تدامت کا انداز و بروا ہے چانچہ سام ویدکا ایک حصر سیتوں میشنس ہے جوسام کان کے تام سے موسوم ہے، ویڈک زاندیں قربان کے موقع پر سام کان کا عام رواج تھا۔ بندی موسی کا آج كيعف مبعرين كاكبناب كربندس موسيقى كا وجوداس مص بمى ببت ببلے تعاچ وى أس

ك منتف الول و وكربيد كم الري تذكرون مي مزود لما به بريندها، وحريد، وستواور ويك تام الناوه مسولت لمن المرشام تركم مسنف بعرت بى كے بيان كے مطابق كرم شكيت كازيادہ دوائ تها۔ قدیم خربی کتابوں کے علامہ آ زاد گلاہی نے عزالان میڈیں ہندی رقص درویتی کی انضباطی بھوا اوايت كي بحث كے من مي حجي كما ہے اس كا فلامديہ ہے كر جمہوراتفان دارندكر مندياں ورفن رقص وروتي پيش قدم اند داس سرووفن را بجائدرسانيده كه نوق ال متصور ميت وقواعد علم موقي ويخوا والمأرض واثايان وكليث وتيرتااي زبال ازنغربرايان منداخذكروه اندكراخقاص ايرم : وونن تاعال بر بيد تم امت " ينى جهور كا اس براتفاق ب كابل مندرتس وموتى مي دوسر ب مکوں سے میں اس اسموں نے ان کو ترقی کی ہندی صدیک بہونیا دیا اور ان کے اصول ومنوالبا دومري لكول كفن كاربندى ننم سراؤل ساماس كرقے رہے ببال كك كريد دونول ن معربو و مع ما تدخف بوگئے - اس كاب مي ايك دوسرے موتع ير آزاد موصوف في كاما جر مح مستدم برس كددانا يان مبندور اختراع نن توسقى برخوداند، الينال مذا زخمين عرب خرشر يدو ون الراب فرس نطوچشیرہ یہ بین موستی ایک ایسانن ہے کائی مزد نے اس کے متعلقات دمبادیا مسى دوسرى قوم سے ماصل نہیں كئے بلك دہ خود اس كے موجد و بختر عبیں اور نداس سلسلے ميں انھول نىندىرايان غرب سى كچداستغاده كبا ادرىدمطربان ايران سى كچەمامىل كيا -، حضرت امیرخسرَو نے اپنی ٹمنوی کُنہ میر' میں ایجادی مسابقت کے بیان میں اس کی الفیا اولميت السهرابل مندكے سر إندها ہے اور ان كے نزدكي جتن راگ راكنيال مندى موسيقاروں نے اپیادکیں مکی ا در بچہ ایجا ونہ ہو کیں۔ اکٹر عرب وانگریز مورضین نے مبی مہندی موسیق کے تعلق ائتم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس ذوق عام کی بناپر موسیقی کی معلی مجی بہاں مائن صداحترام دی ب حتیٰ کرراجوں مہاراجوں نے بھی اس خدمت کو بڑی مسرت سے تبول کیا ہے جنانچ یا نٹروخاندان كاستر برميني بغاز بلعا يُدين جب را جا چندرمها بن كے ما تول گفار بوا تواس كي ته تي بڻي امو

ورقع وموتي سكمالن كى معزز فدمت تبول كرل ساس في كريز شهس كميا ـ موتقي فواز حكم الول ـ المن نغر کا ٹبوت دیہات کے ان ناموں ہے بی لمثا ہے جہیں مکراوں نے ہندی راگ داگنیوں کے المريركم تعے خانچه خاب كى ايك سابق رياست جندي استم كاشماره كا دُن ملتے ہيں جن كے ا نام بندي شاستردينگيت كے ماگول پرد كھے گئے ہيں جيسے ال كونس ، كليان ، شام كليان بعاليشك ادر بمروي وغيرو حتى كرسبت سے قديم النا في نام بحى سنگيت كے راكول بر الحق بي اورية ووكم للله و الماری ہے۔ سند تدیم کی اس دندگی میں میں موسیقی کوٹر اوض رہا ہے بیال تک کرصنف نازک کے لئے اس کی تعلیم مزوری خیال کی جاتی تھی، راجول کے درباروں میں اس کا بڑا اہمام رہا تھا۔ مارا عكارول كوبى اس فن سے بركار نہيں ركما جا استحا خانچ برش چرتر كے مطالعہ سے معلوم ہوا ہے کدراج شری کے لئے موقتی کی تعلیم العلود فاص انتظام کیا گیا تھا۔ مبد کے نن ووست مرانوں کے ذوق نغمہ کی مثال میں بیجائگر کے حکر انوں کا نام خصوصیت سے سیا جاسکتا ہے جن کی تعددانیوں کے نتیج میں شیر بیجانگر کے موسیغاروں کی 7 مدنی اتنی زیادہ مہوگئ تھی کدان کی 7 مدنی كالمكيس سے ظريوس كاننى الى اداكى جاتى تىسى -مندمیں موسقی کی ترتی سے اسباب

مہدمیں موسیق کی ترقی کا اصل را زاسے جزوعبادت ہجھنے ہیں مفرے جس کی تعدیق و تاکید

رگ دیداور زیا نہ البد کے ان بجون سے ہم ہوتی ہے جو حروش دو ٹیزائیں مقدس دیو تا وُل کو

مؤش کرنے کے لئے مندروں میں کایا کرت تعمیں چنانچے اسی بنا پر متحرا، اجو دھیا ، کاش اور ہو رات بھیے مقدس مقابات ہندی موسیق کے اصل مرکز رہے ہیں۔ قزوین کے بیان کے بموجب سوشاہ میں سیکڑوں دو شیزائیں رقعی ومرود کے لئے مقرر تعمیں جن کا گذا المود قعت کے مہزار ول جہا کے مقرر تعمیں جن کا گذا المود قعت کے مہزار ول جہا کے میں سیکڑوں دو شیزائیں رقعی ومرود کے لئے مقرر تعمیں جن کا گذا المود قعت کے مہزار ول جہا کے میں ساحرانہ اثر انگیزی سے دلو تا وُل کو خوش کی میں میں میں میں میں ہیں ہو ہی کو جزد واعظم کی معمان میں موسیق کو جزد واعظم کی

حیثیت دی مجع دفعن سے والہان شغف مجی مندوسل کی ممثی میں بڑا ہے فنی حیثیت سے اس کا آغاز الله إنع سونيل سيج سے سبط بي بري اتعاد نارو، بھرت، بدن ، شلان اور كرشائو ميے مشہورفن ار المعلم استاد مانے میں موسیق کی طرح خود تقل مبی طرابی، عبادت رہ مخالب میاشی مند وا وتارول كي محمول كريبض بوزخود اس حقيقت كي نشاندي كرتے بيريكه ان كى روحانى تعليم ا العظم ورديد رقعديمورت مي تحاد مداس مع ميوزيم مي شيوي كاجورت ركمابوا ب اسي وہ ٹا نٹرورتص میں نظراتے ہیں ، رتعی کی ختلف صورتمیں تعین اس لئے ان کے ختلف نام ہی بڑے ملاتی مجنوان رفص اندوا وریارتی ازاکت آفری رفص لاس کے نام سے مشہور موارد کو سبب عمرانوں کا ذوق ننمہ ہے جنانج مراکبت نے پر ایک میں جوسنون نفب کرایا تھا اس کی منفو حادث میں آس نے اپنے کوئبرد اور نارو میسے کرووں سے بھی بڑا مؤسقی کامعلم ٹابٹ کیا نف اور اپنے بعض سکوں رہبی اپنی بنا جاتی تصویر سکوک کرائی تھی۔ عہد قدیم کے ان موسیقانوں می ایک فاص تعداد کا ذکر قدیم تذکروں میں ملتا ہے جنوں نے ہندی تکرانوں کی توجہ سے دنیا کے موسیق مین خاص نام پیداکیا خیانچه سازنگ و لوک تگیت زننا ولی آگرچه تبرموس صدی عیسوی کی تعینیف مع فیکین اس میں قدیم نغماتی ذکر کے سلسلہ میں قدیم فن کا رول کے نامول کے علاوہ موسیفاران مبند کی نغمانی ایجادون کا ذکریمی دضاحت سے موجود ہے۔ سات خالص اور بارہ مخلوط سرول کی آوازیں اقرمیں جیسے تال ، زورمہ کشکری ، راگ باجوں کی ایجا دی تسمیں اور ان کے مروج اموں کے علاوہ ان كے موجدول كے بہت سے نام مى ديئے ميں تعيمراسبب سندى نزست الكيس ا ورحيات بخش آج موا امديبال كے سرمبروشاداب ارضی خطول كوسى قرار دیا ماسكنا ہے جن كى طرب انگیزلوں نے سند کے باس کے دل میں موسقی کی ایک لگن بیدا کر دی تھی۔ عرب وفارس کی موسینی بربزری موسیقی کی برتری

یوں توننم کومب ہی نے فردوس کوش ما نا ہے اور ساتھ ہول وواغ اور روح کی آسو کی اس کی سے اور ساتھ ہول دواغ اور روح کی آسو کی کا سے بڑا ذرید میں قرار دیا ہے تھیں اس ڈراید اسودگی کوجہ پیش مدی مہندگی نغمہ بارنصامی فسیب

min de la companya della companya della companya de la companya della companya de

تسوينهي كم جاسحي اوربغول البيخسرومتني راك والنيال اسغنام وماويغرا وود والمن دوى ادري شيس-بهادرخاندان براکمه کی تدر دانیول اور دا دود تهدفی مونی سینی کوخوب تراک چرا المديا ماكن النياب وجديس كي اوربدكومي ماكول كي آميرش سے ال مي مزيد دل كش کے انداز پر اس سے بہت میں ہندی موسی اپن انفرادیت کی نبار اس سے بہت میٹی ہیٹی رہی ہے ،عن مراصطلام مواصطلام معنشا لم اليكرى نبي جربندى تويتى كے اسمار واصطلامات من بالعالي هر وي راك راكنيول مي نشده انشاد توب كين وه مرياي نهي جوندى راگ راكنيول مي تدست کے وولیت کیا ہے ۔ باں ایران کی رحمین موسی کے اثرات عربی سینی سے جسم میں معودی یافیرشنوں المدرجب نفوذكرك تووى سيقي من رسيقينول كاندازنظر آف سكالكيك مجريمي وه مندى مؤسق می طرح میسیلی ا ورشهدی بوندند بن سی ، اِس کے علاوہ مبندی نغمات کا کیب ایک دکن مبندی اولیل مونے کا اجلان ہی منہیں کر البکر بیاں کی تنہذی نشاند ہی بھی کرنا ہے موسیقی کی بے بنا واثر المحیری المنا روي ين اي موسي كا نام خناركما تما ادراس كوغذاك ارواح سي تعبيرك اتما الغنام خذاءالا دواح يكس سن ننه في فارى بي اس كى تشريح برا عنائيه اندا زسے --كالمع وتعيت كفذا عداً و زمزم وازاست وف عام س غناك تعرلي من كا محيات كر الغناء من الصورت ماطرب ين غنااس وازكانام معجوطرب أنكربوء اوليمن كي فزد كي غناراكول كى اكب خاص ترتيب كا نام ب حس كومندى ميں موحق اور فارى وعربي مي الترتيب علم برده" امدّ البيف الاحسان كبية بيريني بري كا تول بي كسب راك معلايا المانع سي مردريا رقت طارى بو وه غنا ہے باتى دردسر ایمان وعرب کی موبیتی کوعلی چینیت ہے کمل کہا گیا ہے خصوصًا ایران کے ساوہ اور لسبط ومركب رأك حقيقتانهايت ولكش اورنشاط الكيزبين كين مندى راك جايح اجرام ساويد عصطاليقت كركے جوبس كمنٹوں ميں تقيم كئے كئے ہيں اس لئے وہ نغوس انسانيد ميں جذب وانگيخت بسيا

کے میں ابی مثال نہیں رکھنے۔ الم عم لے منی کوغنا کے سیدھے راستہ رمایانے کے لیے الماديس سكن سندى في الرول في موسيقارى رومانى كے لئے تال اور سركانن اسماد ماج عرونی قواعدی طرح نغه کوسرگم سے علامدہ نہیں سونے دنیا، مروں کی تعداد الی سندیے المستعورة بع وكري ، ركمب مندهار ، رحم ، ينيم ، وحبوت اور كما دسك امول س مهموم بير سيران سب ومشرك يا مخفف نام سركم ركما كيا جياني سا، را بكا، إ، دها أور امن اسي سركم وادين أوراس سركم سے بائيس ترزيان وجودين تي ،عني سركم كا اسطلای نام می ہے جس کی تعریب یہ ہے کہ مین معمنوی آ ما زہے جس سے لبندولیت نغے سیاہوں۔ اورنغمہ وہ آوازہے جو بھے اورانسردہ دل پر سوزد کدا زاور ترثیب پیدا کرہے۔ مندی موسیمی کی ایک خصوصیت برمی ہے کہ اس سمے اصول وارکان آج سے نرارہ مثل ينبط مرتب مويك تعدا ورموجده دورك وامنعين فن في موسيتي كرج بديدامل وضوالبط مغرد کئے اُن کے بنیادی ما خذو پرک عہد کے اصول وارکان ہیں جس کی تعدیق<sup>ہ،</sup> مَنْ تَيْدُرِكُ ويد، اتفرديد، كاتفك سنكمثا اورنتربيك مثاك اوران سيمي بوتى ع مندى مزاميه

اس عبد میں ختف سے کے سازوں کی ایجا دکا بھی تاریخی ذرائع سے بنہ جلتا ہے جہائی اس عبد میں کی تم کی بینا، جانجے ، مردنگ ، سنا راوطینی وغیرہ کے باجوں کا عام استعال میں تاریخ اس عبد الله میں ساجہ ادین کا نام میر فہرست نظر آتا ہے ، کنمیا جی کی بنسی کے دل گداز نغنے آج بھی کا نوں میں گونے رہے ہیں ، ختلف غریبی کتابوں میں بینا کا نام کا نڈ بینا اورکرکری بھی فتا ہے ، جمانجے اگھائی یا اگھاٹ کہلاتی تمی جوعمر تا رفع کے دقتے ، بینا کا نام پر استعمال ہوتی تھے ، مغربی سازوں کی ایجا دکا بھی بنہ جو مرف رقص کے موقع پر استعمال موتے تھے ، مغربی سازوں کی ایجا دکا بھی بنہ جی سازوں کا استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نغر پر ور قوموں میں کے موقع پر استعمال موتے تھے ، مغربی سازوں کے نزد کی تاریخ سازوں کا استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نغر پر ور قوموں میں کے موقع پر استعمال موتے تھے ، مغربی سازوں کے نزد کی تاریخ سازوں کا استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نغر پر ور قوموں میں کے موقع میں نواز ور کی تاریخ سازوں کا استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نغر پر ور قوموں میں کے موقع میں نواز ور کی تاریخ سازوں کا استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نغر پر ور قوموں میں کے موقع کی نور استعمال میں تاریخ سازوں کا استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نغر پر ور تو موں میں کی سازوں کے سازوں کا استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نغر پر ور تو موں میں کے موقع کی نور کی تاریخ کی سازوں کا استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نغر کی تاریخ کی تاریخ کیا ہوں کی سازوں کی استعمال عمد تا موسیقی نوازاور نام کی کیا کی کھیلی کیا گھیا کے کہا تھی کی کھیلی کے کھیلی کے کہا کہ کھیلی کیا کہ کھیلی کے کہا کھیلی کے کہا کہ کو کھیلی کے کہا کہ کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کھیلی کے کہا کھیلی کے کھیلی کے کہا کہ کھیلی کی کھیلی کے کھیلی کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کھیلی کے کھیلی کھیلی کے کھ

بماكرتاب

سندى سينى كاراك راكنبول كى عاذبت في اينول مى كوشيش كله دومرول كوسى مثا تركيا ہے اور اس اثریت کے بلر اُس نے اپنے قدم با سرجی تکا لیے جہانچہ انگریز مورضین مسرولیم منٹر اوريردنسبردببرك بان كرمطابق سندى نغمه في سي بيها ابلان مي ايخ قدم جماك اورببدكوالواسط سرزمن عرب من قدم ركاا ورعرب سے كيا ريوب مدى ميسوى مى بورب ك صائی ماسل کی اران می تدم جالے کا زان برام گورجیے تدیم بادشاہ مے عبدسے شروع ہونا ہے جس نے سرار وں سندی اسا تذہ فرکواران آئے کی وعوت دی تھی ۔ اوراران کے ذایعہ حرب ملقول مي بهونجنه كازمار الرحيه ما توب صدى عيوى متعين كياكيا ب كين تلاش وستجد ت منتجہ سے معلوم ہونا ہے کہ بندی راگ راگنیال انسانی نقل مکان کے ذریع حضرت علی سے صد با الله پشترسرزمن وب بهوني جي تعبى جانع جساحظ تفي کتاب الحيوان مي عرب کي س تديم شاعر اك رجزننل كيا ج حس مب اس في مجرى وازكوجا لول كينغم ستشبيه دى مج معنف فركورن ابني دوسري كماب طبقات الامم مي مندى موسقى كاركان ثلاثه كى بحث محضن مي لكها بيك الب سندكارقص ونغمه نه صرف انتري و دباسوا ب الكرحقيقت ميده اس کے موجد بھی ہیں یہ مشہور اسپین مورخ قائنی صاعد کا بیان ہے کہ اہل مزونن مونی عمی مراری روز کا رہیں اور نا فرنای اُن کی جو کتاب ہم تک پہونی ہے وہ مبندی راگ راگنبول اورشرد نا ككمل باين برما وى ب مسرولس فى مندى نغمه كى قلامت وجامعيت كے سلسله ميں تكھا ہے كدائل مندكا ابينے رقعى ونغمه كي قدامت وجامعيت پرفخر كرنا بالكل سيح جي كيونكدان كے اندازوں ادرنشانات نغمه ستنيخ فديم ہيں۔

----

## 7 44

## APPROVED REMEDIES

COUGHS GOLDS CHESTON

for QUICK RELIEF

ASTHMA ALERGIA TABLETS

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

FEVER & FLU
QUARSOL

INDIGESTION COLIC & CHOLERA

O M N I

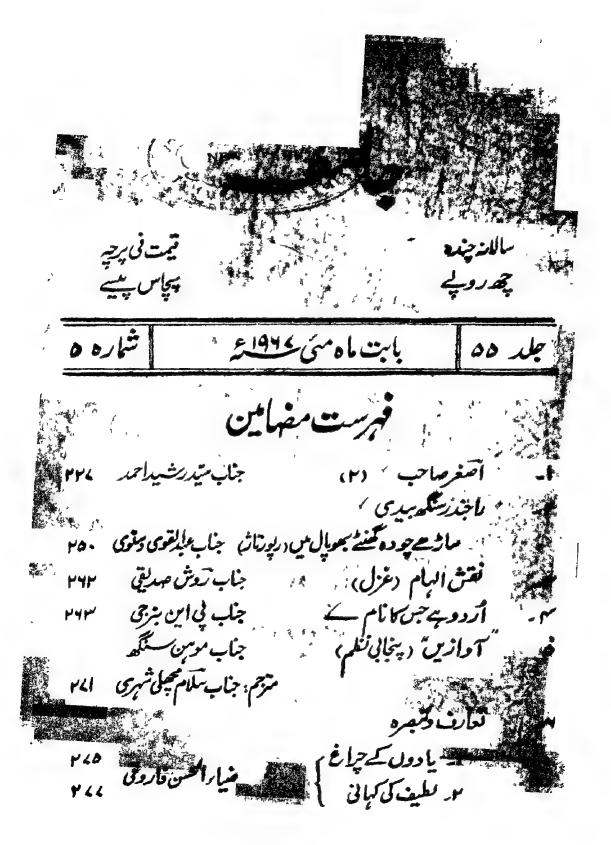
PRODUCTS OF THE WELLKNOWN LABORATORIES,

Chipla,

..........

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

جامعه ملياسلاميه و بلي



مارر بارالحس فاروقی خطاد کتابت کا بیته رساله جامعه، جامعه محر، شي بي

طابع وناشر: علاطيف اعظى مطبوعه: يونين ريس ولمي المعيل: ديال ريس ولمي

ام موماری دوسری تسط

المتحريث مبندوستان اكيرى اله آبادس تعلق كى بنياد تسرتيج بها درسيروكے با تعوں و کی تھی ،جو آمنغر کے بڑے مرتی وسر رہیت اور ان کی شاعری اور فطری صلاحیتوں کے بڑے المان ومترف نعے راضغ معلے دوران قیام اله بارمبی سرتیج کے بیاں شعروین کی معموم فشست بوتی جیشاعول کی رسی تیودسے آزاد وخلف بوتی۔ اس میں ترزیج کے ضوم احباب المان كورث، اوريزير في كامل پرونيسرساحيان وغيروشركي بوتے . ارباب علم اور نقادان كالباجيده اجماع عمامشاعون كونصيب مبرتاراس بزم شعرم طرح وغيرو می باتبری کاکوئی الزام نه بوتا سام ای کے سرای ایک ایس بی نشست کا ذکرے جے سم المام فن سانبيركر سكته بن ، اورجس كة غاز كادتت مرجع شي مقررتما با وجديا ددبان المعراس مين شركت كے لئے والسنة مجيز توقف كے ساتھ بينے ۔ تسريج بيميني سے ان كانتظار كريے تھے بغزل سول کا دورشر وع ہو بچاتھا۔ ڈرائنگ روم بی خاصا اجتماع تھا۔ طامزین شاعرکا المعنف مي محوتهم - آمغرظ موشى معمع كى آرس بيط ك جدول بى ترتيج كى نظران يريرى با، مولانا آپ نے ٹر اانتظار کرایا۔ صدر کی مگری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ اس پیا تائین لا ينيا السغر خود مملاك وإل جاند كهابس بهت آرام سے بياں بيجا مول - بالآخر ترزيج نے خدى اندام كيا او جي كوچرتے ہوك آئے اور آصغركے تابل سے اوجود انسيں الماكرسات كىمىندىرى جا كے بٹماديا۔ مىسے ہى أصغرتے اپنى پېلى غزل شروع كى ، مانىرىن پرا كى سحر

العدوم بکا عالم ہاری موگیا۔ شاعول میں رسی واد کا جو الما خیز میگامر بہا ہوتا ہے ، اس سے میکس بہال ح کے اصل محاس اور اس کے لکات کی لطافتوں کی شرح کرتے ہوئے بڑی سنجدگی سے واد تنوی دى جاتى ـ مامنى نے بڑے امرار كے ساتم ان ستين عار عزئيں عين ، اس ميك وال سدجومتاء دل می معقاب اسخر کے در سم کوئ غزل نبیں بڑی گئ، اور مفل برفا میمئی۔ ان ماری فزلیات کوپٹی کرایہاں مکن نہیں ۔ ایک فزل کے چنداشعاریہ میں ج ازل می کی جبلک یا تی تعی اس آشو علم کی ایمی تک ذرے ذرے درے پر سے ما زمون یم کی تظام دسمی بیتابیوں کے کیے منط سریں محماز عشق کو یا روح ہے ارکان عالم سی اللہ كوئى بېغانىيى كرائبول مى الشك بېيىم كى نهیں معلوم کتے جلوائے شن بنہاں میں حنيقت ورىندسب ملوم بى برواز فسينم كار ، اب ہے جذب محبت سے ملامة آجر شجيب آبادي كى سركردگى بى لابوركے شبور بل شرعلم حندكيور نے ٢٠٠٠ م والمبالية الكاره اردوكت كاتعنيف وتاليف الدوري كتب كالغرومايت محييش نظرته ا مدانتخابات نظر دنترکی ترتیب واشاعت کا برے میان میران پرایورمیں ارد ومرکزکے نام سے قائم للاشاء برمي أمغربى علامة آبورك إيار سے دنين كاركى حيثيت سے كونثرہ سے بلا معطمة تنصه ادار بے کے قیام کی اسمیم بڑی اولوالعزی اور حصله مندی سے مرتب بروی تھی۔ رفتہ رفتہ مک کے اکثر نامورشاع وا دیب لاہور میں کیجا ہوگئے۔ اصغر کے سوا میگانہ چیگئری پھیر، روں صفی مغيرومي لابوريسين كي ملقه ارباب عم لابوركا دباركا دار مع ساتعا ون مزيرياً ل تنما کے دنوں بڑی سر کری سے کام ہوا۔ گراخراجات کثیر کے پیش نظر کار دباری حیثیت ہے. ادار ب كاستنتب نبا ده اميرا فزار نظر آيا اس ك رفته رفته اس محفل كانبيان و بحركسيا-المستخطام القبال كے بطف وكرم اورفين محبت كى شش سے در يوسد وسال بيال كام كريكم ا وائل ١٩٢٥ مي گھروائيں جلے آئے، اور انٹرین برئيں اله آبا دیے شعبہ الیف وتراجم ہے متعلق ہوگئے، جہاں ان کے داا دمحدصدلتی پہلے سے کام کررہے تھے۔

تیام الد آبادی اصل محرک آنیهل سرتیج بها درمبروکی وه پرظوم شففت و عمایت ا ورتدروانی تمى جس كاسلىد آمىغرك ابتدائى جوء كلام نشاط روية كم مطالعس شروع بوكر احيات قائم رہا، اور میں کے لفک ونشاط کو آصغریت العرفراموس نہ کرسے یہ اسی ذات گامی کا اعجازتما كرجس في نطاق بي أندوستاني أكبلي كاتبام كالسلير جب اس كاشخيا كے كاكن اوراكيڈی كے تماہی رسالہ مُبندستان کے اڈیٹرکے انتخاب كاسكہ درمینی تعالما درمبے والمستقاعل تعلیم یا فته اس مجگه کے امیدوار تھے ،اکٹربارسوٹ حضرات اپنی کامیابی کے لیے ايدى چدنى كازوركار ب تعد ادرع الت نشين أمخرى ال نقار فاندي كوئى صداندسى ماكنى تھی۔ مگرترتے نے اپنی لےمثال اخلاتی جرات سے ضابط کی ماری رسی نیوداور بند منوں کو المعادة المعركة نقر كوكين سائنلوركرايا واستركه بإسعام ككوفيا وفاستدين فالتق اور اس اعتبارے ان کا شارجا ہوں میں ہوتا۔ البتہ جہاں تک بھیرت کا تعلق ہے وہ یقینا ضیعت شناس تعے ،جس پرساراکابی علم قران ! اس جهل کو پنجری کا درجه حاصل بوناہے، اور اس جبل ک آسٹر نے یوں تعرافی کی ہے:

> ِمِعَامِ جَهِلِ کوپایا نه علم وعرفاں نے میں بیے خبریوں با نداز ہ فریب شہود 🔐

اس سلسلس آسغر کا ایک بیان کردہ تعلیفہ اب تک یاد ہے کہ طافرت اکیڈی کے امیرال میں الم الدین درشی کے ایک متاز پروندیر کے کوئی ڈگری یا نتہ بھائی بھی شال تھے۔ جن کی کامیالی کے لئے سارے حریبے استعمال کے گئے تھے۔ امید وارموصوف نتیج انتخاب کے انتظار میں تخت منتظرب درجے جو استعمال کے گئے تھے۔ امید وارموصوف نتیج انتخاب کے انتظار میں تھے۔ ان کو آصغر کے حق میں کمیٹی کی تجویز کی کچھٹ گئی بھی ٹاکدالی تھے۔ ان کو آصغر ما جا کہ انداز میں پوچیا ، کہنے آصغر ما جب استعمال کے انداز میں پوچیا ، کہنے آصغر ما جب استعمال کے انداز میں پوچیا ، کہنے آصغر ما جب استعمال کے انداز میں پوچیا ، کہنے آصغر ما جب استعمال کے انداز میں پوچیا ، کہنے آصغر ما جب استعمال کے انداز میں پوچیا ، کہنے آصغر ما جب استعمال کے انداز میں پوچیا ، کہنے آصغر میں ۔ انگوری میں کس کا انتخاب تبود ہا ہے ، آصغر پوٹے ، الند ہی بہتر ما نتا ہے ، جھے تو کچے خرن ہیں ۔

جس براضوں نے جل کرکہا، مجے توسلوم ہوتا ہے اس مگر پرکوئی نالگی می مقرکیا جاسے کا ۔ أمغرية برجبته كها . المحدلند! مجرتو مجمع ايس كيكون وجنهي - بالآخرينج وي برآ مروله ال ۱۹۲۰ می آصغرکا بندوستان اکیڈی میں تقرر سوگیا ہے ۔ المغرسواء عاسوا ملين دم اخرك البرى على وجه- النكام دور زند الماسة دسن موق وفراغت سے سربوا بہاں رہ کرانموں نے مجتمع فادب فی مبى انجام دى - اس خمن ميں ان كى ايك معركة الآرانصنيف كوروشاعرى كى دسي تاريخ يتمى فول معنت سے مرتب کیا تھا جمہتی سے اس کے شائع مونے کی نوبت ندا گ ان كى منات كربداس كامسوده مكرك تحول من آيا، اوران كى عفلت ولاپروائى سے اغلباخالى تبولیا اس کمان ماصوده اصغرنے اپنے دوست مولوی سراج انتی صاحب محیلی شہری سے نقل کوایا تعاجب كاتسديق فود ولوى ماحب في محد سي معلم الاتات الدة إدين كاتعى اوركما بكاري تعربین کشمی ۔ الد آبادمیں آصغری زندگی کے سکون وآسودگی کاسبب پر شماکرسیاں ہونی ورثی کے ا اساتذه مي انعير بعض اليدياران بإصفال كي تنع جصيح من مي تدردان علم ونن تنعي ،اورايني على اكتشانات ومهاحث سے انعيس نشاط روح كاسالان بم يہنيا نے تھے۔ اس طرح نزكر بنفس کے لئے میں اله آبادس اچھے دین مراکز اور بررگوں سے استفادہ کے بہتر مواتع طاصل تھے ا در فدیم معدر بیلوم اوزلسفه اورسائنس کابیال الیاستنگم تماجس سے الل نظر حب توثیق اكتبل نين كرسكته تعے ان سب پزستزا ديكه تترنيج بها درميرو،مسرشا هليان اور واكم تاراجند وفيرتم مسي ظيم اور لندم زبت مسقيال يهال موجودتميس ،جن كي نيف صحبت بڑی ریشنی، بعیرت اور توانائی حاصل کی جاسکتی تھی ، اورجو آصدر مے بیٹر قابل کے سے دیدہ بهاك الميه بي كردنيات أصغر لومرن ايث شاع كي حينيت سے جانا۔ الم مطور کی نظریں آصغ میب سے پہلے ایک شریفیہ! ورقابل قدر انسان ، ایک بے ریا اور محبت موجو

دوست، ایک بندباریا نفکروا دیب اور اس کے بعد ایک خوش نکرٹ عرشے ۔ ان کے نثری حکا، ان کی عبقریت، اور ان کے اسلوب سکارش ہے لوگ عمدیًا نا وا نف ہیں ،جس کا سرایہ ان کے موتاتونشرك ميان من معى وه ألك البندياية اوره بطرزا دب وانشار برداز کی حیثیت دنیا کے سامنے تیتے ۔ میں نے اس ضمان کی تحریر کے سلسے میں آتھاکہ مالات کے ساتھ ان کے شرق کاریائے تی بھی کچے نشأ نہم کروں ۔ نبزان کی شاعری کے دوراول کے کلام کامبی کچ مونه بين كرول جوان كى قيات بن شال نهي تنجع الخرج بعن قديم اخبارول اوررسالول ا میں دَنتًا نوتُنا شالئے ہوا تھا جس سے ان کے ذہن ارتعاری تصویریںا سے آجائے۔ بہ چزی افہا قيمر بندو يونيام ، روزنامه تم دم مكمنو اوربعض ديگير رسائل كي يراني فائون مي مل سكتي تعيين جواس صدی کے عشرہ ٹانی کے دوران اور کھیاس کے بعد شائع ہوئی تھیں ۔ نیز ار دومرکز لاہور اور منای اکیٹری الہ آباد میں بھی ان کے بچیر مشامین دستیاب ہو سکتے تھے۔ انھوں نے بچول کی مجر وران کمی تعین بنای دیدو) اندین پرلی اله آباد سے نعلق کے دوران کمی تعین بنانچران بغاديدي النش وستوى مم كابتدار كم الدار الم عن فاصى محد ما مرسوت مروم (سابق الريز اخبار تبقير بند ومنام نین آبا دوروز امه تهم کمنو) کے مکان واقع موض حفرت بورضلع گونڈه گیا اور حسرت مروم کے بڑے بھائی قامنی محدلومیف صاحب سے ملا۔ انھوں نے انسرس کے ساتھ تبایا کہ اخبارا می سازی فألمیں اس نعسف صدی کے وصدیں دیمک کی نذر سوتھی ہیں غرضکہ مجھے کوئی چیز بھی ان کے فی ساں سے ناکام والس بوکر میں نے اس جوئی الد آباد کاسفراختیار کیا، اور سردستانی البيرى الرأ بادي اس كے سكر رئ واكٹر سنہا سے ملار انھول نے مجھے شاہ محتسین سے الما اور كما كراتسغوم و ونت كابيبي واحدابل كاراكيدى من إتى روكع بن عن فاناه ملا ک مروسے اکبری کے تمامی رسالہ مہدستانی کی ورق گردانی کرکے اس کے مجے نمبرجن میں آصغر كمعناين ثنائع موك تعد عاصل كئة رنيز إين كرمغوا بابورام چند يُنترن ايم لما (نمزاسائة

. .

روڈالہ آباد) سے بھی لا جوام فرکے زانہیں اکیڈمی میں ان کے دنیتی کارا ورشعبہ میندی کے انعارج تھے۔ منڈن ماحب نے بی اور اور مجھ اس زانہ کی کھے یاد کارچزی منابت فرائیں۔ ان كے موامولانا مراج الحق مساحب مجیل شہری سابق استاد فارس گورنمنٹ کالج الد آبا د سے مجالا بوآصغرم وم کے بہت وزا در فعی دورت تھے ، گران سے مبی آصغری کاب اردو تام ا ذمن الديغ كم مسوده كالمحديث نبطل جس كا ذكر پينتركيا جا جكا ب. الخفرشام كي ثرين الماديكي ليغروا ندسوا كافئ تعك كلباتها بيمان محسبب آنجه جلرهبك كن - الجيشك الما میں اور اور ایس کے کہ الد آباد در تاب گڈھ کے درمیان میراسوٹ کیس جرری ہوات فَى مِن كَثِرون كے سواميري أكب من اب كالورامسودة (جية برائے عَبّا عَت بريس مي د كاباتها) و المارات رسالے اور تما بیں جوال آباد سے میں نے صاصل کی تھیں رکمی ہوئی تھیں۔ رالیکے اسٹیش مرتاب کٹر مدبراس ٹرین کو چیوٹرکر . G. R.P. میں چوری کی دلیورٹ درج کیائی اور پتہ دینے والے کے لئے پچاس روپیرانعام مقررکیا ۔ تمام شب ربلیرے اسٹیشن پچرا ووبادنسین آباد سے پرتاپ گڈیوگیا کہ نوئس کی کارگزا ری کا جا تنبہ لوں - وہاں جا کرمسلوم ہواکہ اس طرح کے حیری کے اور مبی واقعات اس دوران مبویے میں اورمیرے بعض نازش برا گذمی بریمی بی مادشگردا ہے جبکہ مرمبنی سے سی مشاعرے میں شرکت محد بعد بتأب كشد والس ارب تھے موموف سے معلوم مواكدان كى ريورٹ كائبى وي حشرموا. غرضکہ اپن محنت وکا وش کے اس عبرزناک انجام برجعید ایس بددلی اور انسرد کی بدا ہوئی كهي ين اس معنمون كوناتهم صورت مي علحده وال دياتها كي عرصه ليدجب اس شورية مال كاعلم بعن دوستوں كومبوا تو اصراركياكيا كرجوكي كلما ہے اس كوبرائے اشاعت بيج ديا جائے ، لوگوں نے کہا کہ اس میں اکٹر چیزمی الی مہی جن سے عوام شاید واقف و آگاہ نہوں ا ورجماً مُندہ مورخ کے لئے ایر تحقیق ہم پہنچا ہے ۔ چناں چہ اب ایک عرصہ کے بعد با دل خوا

اس عم كيميل كي جاتي ہے۔ المتعزم صد بالأريشرك مرلعن في الأر تعاجس ك خراكرس ان كوديكف كے لئے اله آبادگيا تھا۔ راسته مجريبي دل ميں تھا كہ رو طب محد و العینی میں مبتلا ہوں گے ، میں ان کو اس کلیف کے عالم میں کیسے دیجے سکوں گا۔ اندر الملاعد المعين فور اان كے كرے ميں بلالياكيا ميں نے أصفر كوبتر سيليے مكراتے ہوئے یا یا۔ آنکموں میں شوخی کی وہی جیک موجود تمی جوان کی نطرت کا خاصتہ بن محی نمی انکو نے اپنی علالت و کھین کے کس اول ذکر کے بجائے ٹری خوش دلی اور محبت سے اُلٹے میری برسیش احوال کی ،اوردیر تک معلقین کے مالات بو پینے رہے مگونڈہ ، مکمنو ، نبین آبا داد على گڑم دغیرہ احباب کو یا د کرکے ان کی خبرین اور حالات بوجیا کئے ۔ اپنی بیماری چسکین المعيد المراث وغيره كى بابته ايك حيف بهى زبان يرنه لا شه اور نه اس كى يرسش كالمجه كوئى موج دیا ٔ چېرے پراسی بشاشت واېتزاز کا عالم تھاجوسے تیں ان کاخاصہ تھا۔ انھیں بنط اپر كوني فكراكر معلوم بروتى تعى تووه ميري آسائش قيام او ربوازم ميزياني سيمتعلق تعي ان کے دوسرے مجموعہ کلام 'سرود زندگی'کی کتابت خنم ہوچکی تھی، اور وہ جیسینہ کے کے لئے پریس بھیجا جارہا تھا۔ اسوں لئے اس حالت بین کانب کے پاس سے اس کی کا پیوں کو ایک منگاكرمجے دكايا۔ اورا پنے دوست اور رفبق كار بابورام چند مصاحب تنڈن ت جواكيرى میں شور نہدی کے انجاری تھے مجے لایا اور کہا کہ وہ میرے ہم دطن مین تصبیت راوپور منسلے نيض آباد كرسن والحبي - أصغر في الله المان ساكها كه وه سرودز ندكى كاطباحت دغيره سيمتعلق اموره في عجد سيمجى مشوره كرليل أوران چيزوں سے ميري واتغيت ديج ب کا المهاکازراه محبت کچے علوسے کیا۔ بیسنے کہاریرب کچے ہوجائے گا آپ ان باتوں کی کوئی آ فكم ذكري و وون قيام مح بعد والس جلاليا - و ه اس عمل م معتبياب بوائع مع براس المان من النام كا دوسراحما موا - اس - تقبل وه مجما بي صحت كے باب ميں

میری تاکید کے بوجب مل اوگاه خط تکھتے رہے تھے۔ دوسرے ملہ سے ایک ہی ہفتہ پہلے میر پاس ان کا خط آیا تھا۔ جس میں بلڈ پائیر کے زیادہ ویر نے کی خرورج تمی انسوس کہ الما ذمت کی مر روں كے سبب اس موقع برفور الرا بالا بالا بالد بنا الرا بالد وسل مله جان ليواثابت بروام الورية ترم رساف مطابق دارمنان المبارك شب مي اصغرابي مك بقابوم - مجهانتال ك خريديا اور بدمي الهآبا دبينجا معلوم بواكه آصغري ابنى قركموقع وفيرو كم تعلق بعض مقاى اخباكواشارات كرديء تصفير الوراك للعب خوابش تعمیل کی گئے۔ وہ دائرہ حضرت شاہ محب الندالية إدى مي آسودہ خاك بوك .. می تبر مرفاتی کے لیے بہل بارجب میں کیا تومیرے قلب کی جیب مالت سمی ۔ میں نے سرحند کوشش كي كرمي أب اوبراس شنت تاشر كاغلبه نه موف دول ، جد يدكى مي اصغر كوارا مذكرتي ومن المقامين ناكام دمار زندگی میں امنوں نے اپنی مخبت سے میری اکثرخامیوں اور کروریوں می اصلاع کی کوسٹ ش کی تمی اور میں ان کے احسان کو کبی فراموش نہیں کرسکتا ۔ مجھے اس وقت الهيالگ ربا تعاكدي ابن اس كزورى كرك آصغر كے حضورنا دم اور شرمسار كھڑا ہوك في من نے دیجاکہ صفرت شا دمحب اللہ کے مزار کے پنیج (جوایک مرتفع بختہ چبوترہ پرواتع ہے) اكب جانب كي دوريردوكتي تبري إس إس بن بن بن ران ي ساك اصغرى آخرى آرام كاه ہے۔ان تبروں پرکوئی لوح مزار ایکننہ وغیرو منہیں ہے۔ اس لئے اوقعتیکہ کوئی صبیح طور ا فشاندى ىذكرے آصغرى قبرنہى معلوم كى جاسى - اليى صورت مى اگرقرىركوئى لورخ نعب کردی جائے توبہ وشواری دورم جائے۔

مولوی مراح المحق ما حبی شهری (سابق استاد ناسی گورش می المه آله آبان کواخر سے بے پناہ عقیدت و مجبت شعی ۔ اور آصغر بھی انھیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ تغیر باوز قرا احتفر کے بہاں ان کی حاضری اور نسست و مہتی ۔ غرضکہ وہ آصغر کے تیام اله آباد کی زند آ ایسی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بڑے مخلص ، ماسخ العقیدہ ، ذی علم اور صاحب ذوق انسان ہیں ۔ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بڑے مخلص ، ماسخ العقیدہ ، ذی علم اور صاحب ذوق انسان ہیں ۔

الما زمت سے ریٹا ٹرم وکرالہ آبادی تیام پزیریں ۔یں مولوی صاحب سے ضوصیت کے ساتعلا موصوف نے استفرکے انتقال کے سلمیں ایک مدیث کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا كرحنوب فيطول وكرياء ومعنان كابهلا عشرور ومت ، اور دوم احشره معفرت اورسيرا عشروجهم سے آزادی کا بوتا ہے۔ آصغریے ٹھیک دسطرینیان المبارک بیں بین حار اربیخ منان کودنات یائی ہے۔ دولوی صاحب کے مجے آیے چید شعر سنامے جوانموں نے آمغر عنات بريكم تهيدان كيصرف دوشعربادره كي بن: ان کی دیک آوری ان کارشک ورشی ان کارشک آفری یان ا وسط رمضال کی موت کیا کہنا مغفرت تم نے پایتیس پائی معلوم ہواکہ آصغر مرحوم نے اپنے مرکز سے شائد دودن بہلے یہ چند شعر کے جوال کی بیاص میں بمی درج نہیں ہیں 🛊 🛴 🏅 " 🕯 📲 المرادسي حشم حرت باز بساتي مُ مُحوِراز بوجانا ، كشُود را زييه الْ وہ اسمی موج ہے، وہ جام وینا بن تلاطم ہے جهان بے نشاں سے دعوت پروازی ساتی تیبان اس فاکدان شری می کیا گذرتی ہے توی براز بے ساتی توبی دمساز بے ساقی سناكرتابون راتون كوبرابرنعرة مستني ترى وازى ياخودمى وازى ساتى عقیکیا تھا، اس دن سے وہ اس کے کفیل تھے، اوران کی حیوٹی سالی نفیبر بھی ان کے گھر میں خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے شروع ہی ہے۔ متی تھیں ۔ تیکر کے ساتھ جب ان کاعقد موكيا اس زايزي بهي وه بر يتورمكرك انوات زي كي الديس بين واور كرست طلاق المستار وأست ببریمی مرکز زیاده تروقت جینمه کے مورو بارکے اسلہ سے باہر ذورے میں اسربہا ۔ ایک سے دالیس بوکرن ویمی برستوراصغرکے ساتھ گرکے ایک فردکی طرج رہتے۔ طلاق کے باوجود اصفراور مجرکے ذاتی تعلقات میں سرموفرق نہ آیا تھا لکھر

کے ول میں آسغری عزت و محبت کچھ زیا دہ ہی ہوگئ تھی شعروشاعری بی می کی اصل زندگی تھی ' چشمہ کا کاروبار محض ایک حلیدا وربہانا تھا۔ یہ بیلے عرض ہو جیکا ہے کہ تحکمراس زمان میں میں توسی کے جر عالم می ریشته تمے ، اس میں فانعی ذمہ داریوں سے سنبھالنے کا انھیں کہاں ہوش تھا ہے ان کی رو ان زندگی کاکثر شیرس یادی ان سے مجداس طرح نبٹی مولی تعمیں جن سے ان کامان معدد انام البخيلة احدين كامركزين بورى دغيره مي نتما - اليي صورت مي كونده مي ال مي لی منافحت کی نوعیت کیجدری اوراخلاتی تسم سے زیارہ مخلف نہ تمی ۔ آسغر کو مگر کی نظر مرم نے ساتھ ساتھ ان کے اس بیجانی دور کا اورا احساس تھا، اور انسیں بقین تھا کہ عجرات طعفان نلاقم سے گذر کرکسی ون بخیر کنارے آلگیں گئے۔ اوراُن کی اس میرا شوہے زندگی کے معل المالي دن برى شدت سے ابتدار سوگى ـ بيكم اتسغرست كوئى اولادنهير بوئى ننى، ا ور ان كوا ولا دكى بيرى آ رز و اور تمناتعي بالخران كے دمن بی مسول اولاد كى يعجيب مربيرائى ،كدوه خود آصغر سے طلاق مامىل كركے اي چوٹی ہیں کے ساتھ ان کاعقد کرا دیں ، اور خود آخر م تک آصغر کے ساتھ رہ کران کی خدیت محدّاً رَيْ برستور كرتى رسي مي يحدشوا دونون بني، أيك ساتمان كي زوجيت مي مدره سكتي تنعیں ۔ چانچہ وہ ایک عرصہ سے آصغرکومجبورکر رہتمیں کہ وہ ان کے بلان کومنظورکرلیں محراص خراص الت پررضاء ند نہوتے تھے۔ تیام لاہور کے دوران کا المام میں کاب عبدبري مي داخله موجيكا تعابيكم أصغرن مربري شدومدسداي يدمهم شروع كي-ان كو واتعى اولاد نهري كابراغم تنعاا وروه اسغم مي ملى جارى تعيب انعول يزاين عرض ومعروض كوب نتيجه وتجدكر بالآخر الوائي كمشوائي ليكرياز اندوال كامبطلاح مي ستيه كروش مرت کھا ناپینا ترک کر دیا۔ آسغر ٹرے رفیق القلب انسان تھے، وہ اس حربہ کی تاب لاسكے نجورًا انعوں نے بی بی كی ضد كے آگے بروال دی جس كے پتجہ بي انھيں شرعًا ظلاق د كراني سال سيم يعنى طلقه بكيم مكر كوعقدين لينا فجرا مطلقه بكيم أصغراب مرب

سکون سے نادم آخران کے ساتھ رو کر مدت کرتی رہیں۔ ان کے اس علیم ایثار و تریا بی کے با معجود تدرت كومنظورن تنعاكران كى اولا دكى تمنا يورى بو، اورى رنوم رئيسه لما كواله آبلي م آصغری وفات محال باب ومیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ المعنون كونم كرنے سے يبلے الى مال مي الا نومبر الملاء كواكب بار ميركونده ونزاي وأمتياركياكه بيوه أصغرو كجرس ونيزاي وأمتغرك قديم ترين دوست كنور وشونا تحمل المُعْمِيثُ كُوندُه من لكرميات أصغر متعلق كفتكوكرك اينا حافظة تازه كريول بعياكه إ المینتر تحریر ہو حیکا ہے کنورصاحب کی عمر کا اب بغضائہ ام ماں سال چل رہا ہے۔ ان سے زیا دہ ممرکوئی صاحب علم ہے گوندہ میں موجود نہیں۔ ہی ڈاٹس فرونگرسے ملاقات برمعلوم المناس معنيد من چندروز قبل دبي محص اخبار (غالباً بندستان ائن كائن كائند ان كى ياس گوندة آئ تعدادر آمغر ديم كى حيات سى تعلق ال سى الطرويولياتما . ومليم تعاوریمی مکان دغیرہ کی لینے کو کہتے تھے ۔ جے شاید کسی صورت میں ثالع کرنا معمود ہے۔ جر کھانھوں نے پوچھااس کے جوا بات مکھوا دئے گئے تھے۔ میں نے موصوفہ سے جماستعشارا معن اینا مافظ تازه کرنے کی نظرے کے تواس برکیے لگیں کمجھے توکیس نیا دہ خواہد الله من وانف بير من آپ كوكيا بتاسكن بول تام بعن امورك بير ف احتيا كما ال معمود وتسديق كرفي الرومبرى شام كوس كنورساحب سے الا ، اوران سے اصغربيضمون كي الأذكركركاس كے كي وقت يڑھ كرسنائے جس مركنورصاحب نے كہا " بھائى رہ بداتم و في مجيد لكما ب معيك لكما ب معرَّتم في اس مين المعرى في المركبون نبين كيا -جب تك ان كے عبد مے خوارى كا ذكر رنكيا جامے ميرى دانست ميں ان كاكوئ تذكره كمل مُنْمَوكا - اب ك أصغر مرح كجيد كعاكباب اس بن افراط وتفريط كينوا توازن كم نظر آنابي النا بالوان توگول نے محض تقریظ لکمی ہے اوران کی شخصیت اورنن دونوں کے می سن کومبالغہ سے پیش کیا ہے ۔ یا تجر مجے توگوں نے اپنی تنگ نظری اور تعصب سے ان کی جا مزخوبیں

اورمراتب ومقام کے اعتراف میں میں تین والعانی سے کام لیا ہے۔ اوران کی معولی ظامیوں اور فروگذاشتوں کو بڑھا چڑھاکے پیش کرنے میں اپنی بڑائی وناموری مجی ہے حق و 👀 انعاف اوروسط واعتال بارات ببت وول نے اختیار کیاہے۔ نداکی ذات مے سوا سی رہے سے بڑے انسان کی نسبت جولاکب بید دعویٰ کیاجا سکٹا ہے کدوہ بے بیب ہے أتسغركاكيا ذكر يمس كومبب لكانے سے پہلے انسان كوخودا بن خاميوں برنظ كرليني جا بعث المسغرك عبد يمنيوارى وذكركرك بدبتا وكركس احول اوركون حالات بيس ان سے يدلغرش بوق قط المنظران كے ديگر مواس كے تم ان كى ميرت كے اس وصف كو اجا كر كر وكر اصغر كينے بندكرار إمدابين عزم وي ايركسين يكي اوراننقامت ركحة تعے كه ايك بارج ، بركرليا اس يرآخر وم كم قائم رب ـ ينالَ حِد إن برس كم اس كناه أي تبلاره كم انمون في جس روزترك ہے نوٹنی کا مبدکیا ا ورضا سے توبہ واشنغارشروع کی، ساری زندگی فدا کے حنوراپنے تعبیر مقع واعتراف مي بسركم كے بمہ تن ميكيرش فنامت بن كر كزار دى ۔ ان كى اس خودشناى فعاشناس بن كران كومام إنساني سطح يسع كتنا رفع ولبندكرديا . زندگى كاحق ا داكر لفي سيد خود اللي لازم يد - انسان خودائي زندگي كاكارساز ب - زندگي مي توانائ خوداين نعدیازوست آتی ہے۔ انسان کا ظرف خود اس کی محت بربوتون ہے اورونیا سے مع خود وتار والمن مستنيد موسكما ب يولوك الين الم علم كاميزان برام مغرك كلام كي خرسول ا ور فامیون کونولتے ہیں وہ اس معنقیت کوفراموش کردیتے ہیں کہ آسغرندکسی برے جامعہ قارَح انتحسبل عالم وفاضل تنصے اور بذانعوں نے کوئی علمی سندحاسل کی تھی ، نہ کسی بڑیسے استاد كررا من زالو مع أوب تهدك إسوا - انسول في جركيم على استعداد ولبسرت عاصل ك وہ ندرت کی نین بختی اورخودان کے ذاتی مطالعہ اوروست نگرونظر کا نینج تھی۔ ایسی صورت میں ان کی شاعری میں قوا عدوعوص بماورہ ویندیش اوراسلوب بیان دغیرہ کی گوناگوں خامیول میر كى كوجىرت وتعجب كبول ب ؟ دومرول كى كاه كاشكا دىجينے والے اپنى اسكوكا شہتر نہيں كھتے ۔

محمنورماحب کا دعویٰ ہے کہ بسیویں سدی میں گونڈہ کی سزیمین سے سوشن لال واسخر دو جی فی اُس رعبقری ، پیاموے - جوہم عربی نے محب این ابتدائ تعلیم کے دوران گورنمنٹ بان اسكول كونده مي مم جماعت مبى نعے رفالات في ساعدت كى استوين لال في انديان كے ساتھ انٹرنس اس کرنے کے معدکینا کا ایج لکمنوسے وسط دوران کی اے اوراس فرح ال نون وت سائم المعرفيان ا درساري يوني درسي مين اول يا دوئم بمبرمامس كيا جس كے نتيجه ا م الم ا بادبون ورس می بروند بر عرب کتے ۔ جہاں سے اسموں نے ڈاکٹرٹ می کہ لی العام المراق و أنت واستعداد على كے بیش نظر گورانٹ نے انسیں براہ راست ڈپی ککٹرمغرر و المرابع المربع مخکٹر و ماکم ضلع تعینات تھے۔ اس ز ما مذہبی سندوستنانی کے لئے ایسے عہد ہ جلیا ہرہ ہنے ناکتنا المام والمنا الل نظر سے يوشيده بين برظاف اس الله عالمتى أصغر مالات ك نا ساعدت کاشکار سوکر ہائی اسکول کے وریب کہی نہ بہنچ سے ۔ اور ببنی رویسے الم نہ پر رہے می انم کیری کرلے پرمجور ہوئے۔ تاہم بدامرواقد ہے کہ قدرت نے دبی فیفن ختی ہے آسغر کے وس ود اٹ کوجوبے برت وتوا نائی اورجلا رَختی شعی وہ کتابی علم سے بے نیاز ہور ابنائی الا تمي وتت اورمالات في سات ديان تا تواضغ اين ووست ا ورساتتي سوس لال سے لمبي زياده لبندمقام يرسينية \_ به تدرت كيستم ظريفي بي كرسس ١٩٣٢ء مبرجب واكثرين الما الما الما إدمي دون الرروبي المحاركة فارككر اورماكم ننع نعد، ان ك دورت اوريم جماعت آصغر بهندستانی اکیڈی اله آبادی دوسورو پید مایانه پررساله مندستانی کے الح بٹر کر جہاں تک مکرونظر کا تعلق ہے و مکسی طرح فی کٹر سومین لال سے کم ماحب نظراورعالى د ماغ نه نعے - اوربدامروا قدم ہے كه شوس لال آصغر كوشل ا ين ممائى كى مزير ركف اور محب الله تھے ۔ راتم الحروف كو داكٹر سوتين لال سے طے اور ال كے وأمتغر كم تعلقات كه اندازه كرف كا ذاتي طورير الغاق مبواسي - انعوں نے عارج ماؤ

الدة باديهاني ذاتى كوشمى بنائتنى و ﴿ مُحنورها حب سے آمغر کی اسی مخلعان دوستی اور ان کے بیوں سے آسغر کو آنا انس پیارتنداکه انٹرین پرس ال بادسے تعلق کے معمان اضوں نے بچوں کر بہ جودرس کتابیں المی تعین ان میں تورمادب ہی کے بچوں کے گھرلونا ہوں سے سار کے میا کے تحریر کئے تھے رَنْ لَنْنَ ﴾ فی شادی میں شرکت کی دعوت دینے خود آصغرا ورسوین لال کے پاس اله ۱۲ باد کئے تھے۔ ن کے اتماکہ درسی کابوں میں ان بچوں کے نام اور مما کے ان کی عجت کی یاد کو میٹ سازیہ . المنغركي موضع شاه بير والى مرخومه بي بي محائبلن سےجدد والوكيال بيدا مؤلى فحسب الى م مے بڑی لڑکی کی شاوی سُلافاۃ کے لگ بھگ نیعن آباد کے ڈاکٹر خادم حسین کے لڑکے محمصد لیں کے ما تع بو كان من براندين برلي الدا ادمي الازم تعدد اورجي في الري كاعقد اغلاً إرونمير وشيديق الم فردید ملی کشعدیونی مستی کے ایک طالب عم علریحی عباس کن منبع ساگر صوب متوسط و تعلم ایم ا ال، ال بى كے ساتھ ارچ بلسوائع بى آمىغرى حيات بى بوگيا تھا۔ مرف زمستى كى رسم باقتى ا جامَعنركانتال كابديسهاد من الدآبادي سانجام إلى برحید که استر کا دورے نوشی میرے ورودگوندہ سے تبل سال ان ان کنوا وشوناته ما حب ختم ہو بچا تھا، اور وہ اس سے تائب ہوکرا کی زاہریاکیا زی زندگی بسرکریے مے ۔ اوران کی باکیرگی اور ارات نفس میں میں نے روز افزول ترتی ہی سوتے دیجی تھی۔ تامم اپنے بلوان نیام گونڈہ کے دوران برے کان میں آصغرے نرکورہ بالا دورنشاط ک مجے بھنک منرورٹری میں قاضی شہری جنبیت سے نہ سمی ، کوتوال شہری حیثیت سے انسا ہونا ناگزیر تھا تھی کے لیے گذرا بروا انسانة تحجد كرلائق اعتنارنه مجاء اورنداس معمون مي ا وَلاَ مِن فِي ان كِياس دورزيل ا ذکرکرنالپندکیا تھا گرکنورما حب کے نول دیرات کے بموجب کہ سرت محار کا فرض ہے

مع ہدی دیات داری سے زندگ کے روش داریک دونوں بلووں کوئٹ کرے اگر نندگا کی ارتقال مزيول كاساط نقشه سامنے آجائے، ميں في باولي اخواست اپنے مضمون ميں ضروري تر کاریکانیک شال کیا ہے اور اپنے دوست فی برات فی تمیل کی ہے۔ برازمن ہے می من میں میں اینے کرمغرا جناب انتخاراعظی (مرکزا وب جیانگیرآبا دہلیس مکمنے کی پیش کی امت کامی ذکر کردوں جس کا عادہ انعوں نے مجد سے کرار کے ساتھ کیا ہے۔ انتخار منا وی بی ترجگرصا حب ہے کئ باران سے فرایا تھاکہ اصغرصا حب نے کمال کردیا کہ وہ شرایہ بمی پیتے تھے اور انیون بمی کھانے تھے اور یہ دواؤں چیزیں کی گخت اس طرح ترک کر دیں کہ پعران کو اِتعدن لگایا " اعظی صاحب نے کہا کہ جگرکے ایسے پیان کے ایک موقع مران کے والمتعرفة مكم متيت ماحب مبى موجرو تيم . يرجبي كربيق أحباب كي نظري آصغركي شخصیت کے دوجھتے ہیں ۔ ایک حصہ وہ ہے جب وہ انحطاط وخرایات کے ماست پرگائن تھ ،جس کی مجھ جملک ان کے ابتدائی کام میں ہی آگئ ہے۔ اور دوسرا حصہ و ہ ہے جب انہو نے جنبات میں یاکنرگی وارتفاع پیراکیا۔ مرزا احسان احمدنے نشآ کھ روح کے دیباچیں مہاہے کہ آمنع صاحب نے اپنی ایک بیاض ملادی اور کہا کہ یہ سب فنف ریزے تھے۔ شعار غالبًا دہی تھے جوعہد میخاری میں کہے گئے تھے، مثلًا: بهانسا ب دل کوالفت چشم سیاه ین المان المان كوهرى مين نظريك - وغيرو-الراد فروری كومير في المراد فروری كومير في المعنوت روش صديقي سے ، جون مرف ايك بندياً بي شَاعر بكد ايك تقداور : ين ياكنرو خيال انسان بس اكان يوري ملاقات بوئي بيانے اپنایہ ضمون بنظراصلاح انعیں دکھایا۔انعوں نے ہی آمنغرکے اس دور زندگی کی صحت کے بأبيي مجم اطمينان دلاتے موے فرایا کہ اس بات کا اُسخرے اکثر احباب کوملم ہے اور مگر مروا عدان معى اس كادار كماشا .

جہال کے آسخر کے طقم احباب کا تعلق ہے ،میرے علم می گونڈہ سے باہروالوں میں متب يبلان العلق قامن عمرها مرسرت الديثراخ ارتبق تبندونيكم فيفن آبا وسيهوا واس كع بعدان كالمابطر شبل أكيدى اعظم كذير كالبالب في بيا بجس من زياد خسيست ان كومولانا اقبال احديبيل اودمرز ااحمان المري مير دونون حفرات بلنديايه تقاد ، شاعرواوب تعد حنرت تہل ک تخصیت وزام الدور میں بہت بلندقامت سمی ۔ آمغر کے پہلے مجمع کا م نشأ لمروح كالمي ترتب ويدوبن مين ان حضرات كا اوت بلي أكيد م كه اكا بركا برا وخل تنما ایل تواسند راید شکل پندنے اور اپنے معمولی اشعار کوم سنیہ فارج کرا کے تیجہ ، اسم کہنا شایغلط نہ برکہ آمنعرکے کلام کو مطب دیالیں سے پاک کرنے میں سپیل کا مشور ہ بمکسی حسا یک شامل رہا۔ آسغر کا پہلامجر میکلام نشاطروح ، ان ہی حضرات کے زیرا ہمام اوا حسب هاور من المنام كره سے شائع موا - براكب معتبت بى كراملى تنقيدى سطح رسب سے بيلے ورائے اوب سے روٹ ناس کرا کے والوں میں مولانا ا تبال احد سہل اور مرزا احسان احمد میں ۔ نشا طروح میں ان دوبوں شخصیتوں کے تنقیدی مقالات بے دلبتان مکمنو معاندان المركوات فركا المراب المعلى في اعتراف كالبهوافتياركيا، اورعب في معاندان روش اختیار کیا۔ ان کے خالعین میں نیآز و آثر قابل ذکر نتھے۔ ان کے اختلاف کی بحث و عزر کا پیمل بین میری جناعت ا ورمومنوع دونوں سے یہ باہر جی ہے۔ اسی طرح کبیراً حدجائس کے ناک سے ایک معنمون جو نشاط روح اور تہیل کے عنوان سے متکار مصلے میں شائع ہوا ہے، اس مو فاضل منمون محار لنے بہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ آصغر کے کلام رحفزے سہیل از اصلاح دی ہے اوران کے کمزوراشعار کوتلم زوکر دیا ہے۔ دولوں دوسوں کے ذاتی تعلقات کے بیش نظر میری قالمت میں یہ امر مدحضرت تہل کے لیے موجب فرومیا بات موسل ہے اور مت اس سے آصغری عظمت ولبندی میں کوئی فرق آ ناہے ،البتہ مغمون تکار کے طرز فکر کا بہضرور عمالیہ ہے۔انسوں کہ یہ اکنشاف حضرت سہل کی زندگی میں نہیں کیا گیا۔ مجھ نقین ہے کہ وہ می اسس

انتساب اوراس كيس نشت جوامبرط كارفرا باس سعنوش فرمو ف اورا سي شايان دوي نہ بچھتے۔ شائداسی دجہ سے کبرا حمدصاحب جائس نے سہّل کی جیات میں اس مغرون کے لکھنے المان المين آباد، اوراعظم كره كے احباب كے بعد بارہ بكى ، اكسنو ، على كرم اورالية بادونيو الکتا احباب سے آصغرکوخصوصیت تمی،جس میں علی کٹھ کے ایک بزرگ کوخاص اتبیا زماس تھا مرا توامنغرا بسي عبت كرين والعباريا ا وغلص انسان تحد كرجس كسى سايمى ملته خلوص مجتن مع مع اور ان البرطيخ والايبي تجتاكه وه اس مب سے زياد وعزيز رکھے ہيں، اس لين ان کے احباب کی تفعیل بیان کریاممکن نہیں ۔ الصغرفے میتے وتت اپن بگم کو وصیت کی تھی کہ تج نے نوشی ٹرک کرمے باک زندگی اختیار کرلیں نووہ بچران سے عندم ناکونت کرلیں ، چنانچر بہی ہوا کہ استفری وفات کے تعویر ہے بى دن بعد تحكرى زرگ من أكب انقال عظيم آيا - وه م نوش ترك كر ك سختى عمر ساته پابند موم وصلوة موكة - ا وراس طرح أصغركي وصيت بيزل كرك المعول لي المهاء مين خوداين مطلقه بي بيرة المعنى كودوباره أبيع عقد مناكحت بين ليا - أوراب مجرك انتقال كي بعد وہ ہیرہ تھی کی حیثیت سے یاتی وموجود ہیں۔ ان کی طری بہن ، بعنی مطلقہ بنگیم آسغر پرنتور اپنے گھر میں جگر کے ساتھ زندگی بھریوں ۔ ان پر میں معوار میں فالے کا حملیوا جس سے دہ صاحب فرات أموكي تعيين اور اه وجون الملاقات مي كوند ومين ان كا انتقال بوكيا - آمنزك سالے ماجي كليّ يال بي بيت الشدس مشرف موكرايي ملك لقاموم . الغرض علم وحكمت، زيروريا خهت بَعَلَق وايثارا ومِحبّت كاسرايا مِحبّم آصَغرابين تا بندگی محملات تعرش جیور کراس جہان فانی سے خصت ہوگیا۔ اس نے اپنے نغمہ سرود زندگی سے روح انسانی کو تازگی، توانائی ا ورطلبختی ، ا د۔ ابنے ضمبرکی روی سے دسرف خودگناہ و ران کے تعرفدلت سے بحل کر خیروسلائی کی را ہ برگام زن ہوا، لمکہ اس نے اپنے ایٹار

امدتوت ايمانى سے خدا كيے خدكم كروه را ويندول كى نندگول كوبمى سنماط ا مدارا سنة و مارحت كنداين عاشقان ياك باطن را اصغر کے جندخطوط (بنام رئنیداحمد) کے اقتباسات: السلامكيم! يدمانى كى طلب ب يا استعمال بالجراد مجينيس معلوم كران المنظم سے معمی معافی الملب کی گئی ہو۔ میں بحبنا تعاکدینی تال کی آب وسوا، وہاں کی دل جسس نیری مال کی تربطف مجتنی، دال کی خریدوفروخت ،غرضکه استسم کی باتیں خطمیں سول گی ، اس ليے که فنعون ننما، مگراس میں صرف ایک بے کیف داستان کے سوا اور کیجد نہ تھا۔ ملغلانہ بارجیت اگر ا مانتی بہت مزوری ہے توبیع میں تکفتاموں کہ ال معاف ہے اب تونینی تال کے العمال میں میں کھے شروع کیجے ۔ ایک مکان لینے کی تجویز بہورہی ہے ۔ یہ مکان میک منڈی محقريب سهد سے الم اب آب كا تو ديكے كا - والسلام الله المحقر المنز الد مخونده/١١ جولائي ١١٢ والم محتی ! السلام علیکم اب ک آپ کے خطا کا جواب نہیں لکھ سکا ۔ ایک مگولانی مهجاب بقینًا لمُولان مِی مونا چاہئے۔ اس خیال سے روح خشک بروری تھی ۔ بارے آج خیال مِوا مريمئ خداكانام لے كرتم اينا پوسٹ كار ڈ تونكالور ورنہ اس اُميد وبيم اوراسي إمروزو فرون میں جو لتے رہ جا وُ گے۔ مہر بانی کرسمے اس کم تونیتی پرمُنہ نہ بنائیے گا ۔ مجرالیے گائی أتنابعي مغتنات سے ہے۔ نین تال کی بیری اور آپ کی نفر کول کے مالات معلوم موسے ۔ امریہ ہے کہ اب محت پر

٣- الهآباد/الجيلائي و١٩٢٠ء

وسشبيرصاحب إسلام سنون

می ۱۱ چون کو گرفته گیا معتولیت وانسانیت نبین نبی توکم از کم ضرورت توشی بی کاپ
سے دتیا گرز فل سکا میں نے منکور ارصا حب کا ایک خط جو بیرے نام آیا تھا آپ کے ملاحظہ
یا مطالعہ (جو سجھے ) کے لئے بیجے دیا تھا ۔ اس کی بہت پر بیجی لکھ دیا تھا کہ براہ کرم اس پر
یا مطالعہ (خر سجھے ) کے لئے بیجے دیا تھا ۔ اس کی بہت پر بیجی لکھ دیا تھا کہ براہ کوجود
مولی ہے ۔ آج میاں گی پراٹیان و برحواس الد آباد بینچے ۔ ان سے معلوم ہوا کہ با وجود
آکر آپ کی بولیات اور ارشا دی تعمیل کے اب تک اس معاملہ کا کوئی انداو مذہوسکا ۔ دیال لیکھ اس معاملہ کا کوئی انداو مذہوسکا ۔ دیال لیکھ اس برتوجہ فرائیس توسب کچے ہوسکتا ہے ۔ مجھے اس برتوجہ موا ۔

مالاں کاس عائب نارعالم میں کیا چیزمکن نہیں تعجب کا کیا محل ہے ؟ اس کے ساتھ آی کی ملامت روى تجربه كارى المنستعليق اختياطك جانب خيال كميا تويم تعجب باكل جا كاربايكين... ببرطال مي تويينمه سنة سنة أيك بارسخت جبنجلا الماء ادر وكي برا ببلا ان كوكم يسك تعاكبة شن ديا - انعول في الكرمي كوند من بجرك كولكمول في مول من أس يركس طرح آماد نبہی ہاتھا۔ میں نے ان سے کمبددیا کہتم ہیجد لوک میرے تھام نے والوں کا گونڈہ میں ناتمہ پوکیا۔ ينبين تور سحبوكريرك لمن والول كمنزديك ميرافاتم سوكبارتم اب كمرجاكرا الماسع بثيمه الرييب آئ نبي بواي توكل بوكرر بيركا - فلازنده ب اوروه ببينه زنده ربيكا مع المعلى تعمول كوتوجا في دو،ميرك ديمة ديمة ديمة دنياس عجيب ساعجيب واقات الم بڑی بڑی شکلیں لوگول پرسے میٹ گئ ہیں ۔ ا وربڑے بڑے ظالمول کو اس نے توکر العباہے۔ اوربیمی ندسی تومبرطال جب ایک دن مرط ناہے توجیوٹے چیوٹے ونیا دی ہے معیاتب کی ان کے سامنے حقیقت ہی کیا ہے ۔ گرمیاں گلی کے سانچدا در لوگ ہمی سفارش اور ا ممنوا فی سے لئے موجود میں ، اس لئے مجور اس کے محدور اس کے کہد دیا ہے كنيني الداركا باربار تقاضامير الكان سے بام سے يداس موضوع و محث برميري آخرى تحریرے ۔ آئندہ کمبی اس بحث کو چیٹرنے کی حماقت نہ کروں گا۔ دانسل احقراصی بندشانی اکیڈی الم آباد - ۱۱ ایریل کسواج معيم الماميم اکیڈی کے کچھ لوگول نے بندوق کے لاسنس کے لئے درخوام مبالكاكرس اك نالرتوبمي بشكيش جنگاه كر، چنانچه بيرى بى درخواست گذرگئ -اب اس سلسلمین کمکن سے کر گونڈ ہے جی ایس کے لیے کی تخفیقات کی جائے ....اس کے وجدا پ

بى كوبندوق كالبمي انتظام كرنا بوكار بقرعيدانشاراندگونده بي سرمي زباني سبت سي بالي كريدي ندستانی اکیٹری الدہ باد می ۱۹۳۳ء بهت دبول سے آپ کم کچیوال نہدی معلوم ہوا۔ امید ہے بخرت مہا برابلٹریشراہی کک زیادہ تایا جارہا ہے علاج ہورہا ہے ۔ مکین بظاہر عام می فامى معلوم بوتى ب - أيب معلى سنة : المان \* \* شیندستانی اکیٹری اله آبا د ۲۰ یومبر ۲<u>۳۹ و ایم</u> (انتقال سے صرف چندون سیلے) منایت نامه معد دعوتی رقعه کے موصول موا، جس کاشکر گذار ہوں في سنام و كاكري وسم و كانعطيول مي كونده ملاكيا تما جس كاخيان اب تك المارايون وال بلايريشرسن بره كيا علاج بورباے - اتفاق سے اس تاريخ كو يرتاب كشعرائ اسكول مي مشاعره تما كي وك آك تع اور مجع اس كى صدارت بي مررب تعے بہاں مبراحال دی کو کرجور والی جلے گئے۔ میں اگر کس طرح آسکا توٹری خوش سے اس تقریب میں شامل ہونا۔ بہر صورت فی الی

می سوامبارکباد کے اور کیا عن کرسکتا ہوں ۔ امید ہے کرمعانی فیرائے گا بدران البینی الدیمار در اری لاسان ا كرم اسلام سنون الماں سیدآیہ وی کوام نامہ کے کوائے تھے۔ میں نے جوحالت سمی ان سے کہدی تعنى المم احتباطًا يكار ديمي لكدر بالبول ... ديري طبيت جمد الشراب احيى ب-التحل كام ببت زياده ب - عربم الفرصت بول - اس وجه سے بيكار وجى ويركر كے المقرآصغر المقرآصغر المديانون ـ امير ب معاف فراي كا ـ به حمیقه سازد برسان مهران من سلامت استراب فا دان تبول فرا میے سی سخاب کا خطہ عین انتظار میں موسول موکر کا شف حالات ہوا۔ اب تو آسغر باتو گذر ہی گئے ۔ اب آ ب توكون اسيارا ب - بابوك ايب المركى ثنادى كياب - الندالك ب - بهنيره وغيره كوال كم الله والعضين النه دے رہے ہیں ۔ مرارے بھائی ونیز ہمارے بیچے بھی اس وقت وہیں عاجى كل ـ كونده وأصغر حوم كرسالي) ١٠ برمیں ۔ لقیدسبخبرت ہے ۔ 🔆 الدآيا و-٣٧ جولالي ١٩٣٤ ش م من جناب درشيدما حب ألسالم عميم آ تسغرصاحب مرحوم کے انتقال کے بعد حو بھے نور شہی تنتی سلما (مرحوم کی صاحبزادی) کی شالی کے لئے بہتر بربوئی کہ الد آبادی سے کی جائے۔ اور الد آباد کے نیام کے لئے مرورت تعی

ككون ابناعزيز مردي ساتهر ب العدي الازمت عيد بدوس بوجياتها - المذابين وي مع متعلقین کے ساتھ الد آباد میں تبول ۔ سب لوگ گونٹرہ میں رہ کر ۱۱ جولائی کوالہ آباد کے ي يعديكا حساوه طورير ماري لمي مولياتما - مروم كى حيات مي كمور كافناه ماكر المسبت شہری تھی عبالی عباسی جن کے ساتھ عقد سوا ہے علی گڈھ میں بڑھتے ہیں۔ امسال يم أع ال ال بي المتان ديا ہے۔ ان كے نام بين موضع زيندارى كے بي - زيستى آخر الى ك يا تروع اكست مي بوكى - اورم اوك اسى مزورت سالآبادك بوئي بن وبال ستعين تلديخ ك ابى كوئى الخلاع شبيب فى ،جسكاانتظارى درجم كانتفال كيدرملوم بوا ہے کہ آپ کے دوتین خطا گونڈہ آئے ۔ لیکن چونکہ ممسب لوگ یہاں تھے۔خط نہیں کے۔ \* معن ان کی آمد کی اطلاع می ۔ اور پتہ نامعلوم میو لئے کی وجہ سے آپ کوخط نہیں تکھیا جاسکا۔ تاریخ مغربہونے برآپ کومچراطلاع دی جائے گی ۔ ان خصوصی نعلقات کی بنایر جراب ومرحوم کے ساتھ تھے آپ کو بہتا نے کی صرورت نہیں کومرحوم کی حیات میں شاکد سی وجہ سے آپ ٹنرکی نہ ہوسکتے کیکن اب آپ کی ذمہ در ری بہت اہم ہوگئ ہے۔ اق آس موقع برصرور بالفرورشركي بهوكريم لوگو ل كا با تعد البيت . نوت بن نتى سلمها ا در ا بلب ب أصغرماحب سب كودعار وسلام كېتى بي - دون ﴿ نَيَا زَمند (چود حرى) ما مرحين از اله آباد بلويْزِرًا دُس مِكان اَسْغُرمِوم (اصغرماحیکے عزیز)

راجندرسنگی ببری سافی چوده گفتهٔ بهویالی در دود شاف

جندر منکھ بہیری اپنی کہا نیوں کی وجہ سے بڑی شہرت اور مقبولیت ماصل کر حکیے ہیں مری مریکر ایستی بستی ، قرب فریدان کی نسانه بیگاری کی دحوم می بهولی ہے۔ یہ ان کی معلمت مسے کماردوزیان کے علاوہ دوسری زبانوں کے نسکاروں نے ان کی تخلیقات کے نرجے أَيِّي ذُبًّا نَ مِي كُنَّے ہِي ۔ اس مي كوئي شك نہيں كہ وہ عظيم فنكا رمبس جس يريذ صرف ارّ وو نبان كولكه ساسه مندوستان كوفخرر بيركا - خالنجه كزن من سال أن كي تصنيف" ايك چادريليسي پرساېنيداكيدى كانعام د كران ظمتون كا اعتراف كيا بدىكن ميرد ول میں تبیری معاحب کی جوعزت اوران کی شخصیت کا جواحرام پرداموائے اس میں ان کی . فشکا مان لمبندی کے علاوہ ان کی کیشش شخصیت کی معسومییت ، شرافت ا و را انسان و وی کے فیلے کوہی دخل ہے ۔ آپ اُن کوفرب سے دیجیں گے تو وہ بھولے بھالے انسان کے رویے ہیں اُ آپ کے سامنے ہوں گے ،گفتگو کیجئے گا تو آب<sup>جے</sup> وس کریں گے کہسی ساتھی یاکسی و وست سے بے کلف بات چیت ہورہی ہے کہی اہم مسلے پرتبا دلہ خیال کیجے گا توجوا بات اس عاجری اوراً کساری سے دیں گے کہ آپ کو اپن سروندی کا احساس ہولنے لگے گا اور ذراج ابات يزوركيا تواليج لويزين كايفين آجائكا اورآب غوركري يرمجبور سوجأنين كحكراب کے سوچنے کی جہاں صدیبے وہاں ہے ان کی عالمانہ گفتگو کی انتہا ہونی ہے اور اگر آپ

کی خوش نعیبی سے وہ آپ کے بیہاں مہاں کی حیثیت سے آجائیں تو کچے ہی دیربد آپ ہے میں کمنے لگیں گے کہ در اصل آپ مہان ہیں اور وہ میزبان کے ذرائض انجام دے رہے ہیں اور اگر اس دوران آپ کا میزبان کا جذبہ جاگ گیا اور آپ نے اپنے فرائش کے انجام میں آپ کی میزبان کے فرائش کے دور کھنے کی کوشش کے تبدی سے کام بینا چا باتو وہ اس طرح سے آپ کو میزبان کے فرائش سے دور کھنے کی کوشش کریں گئے۔ میزبان کی فاطر داری ولدی ، آرام اور دیبنگی کا خیال رکھے ، اس فرض سے بھے کیو میر میزبان کی فاطر داری ولدی ، آرام اور دیبنگی کا خیال رکھے ، اس فرض سے بھے کیو میر میربی کے میربی ہیں ویں گے۔ میربی این محبوم کر رہے ہیں ۔ اور اس طرح وہ آپ کو سی سے جو تبدی صاحب سے ہے میربی اس طرح نہ میں اس احساس کو میربی ہیں یہ بیان کی اس احساس کو اس طرح ختم کردیں گئے جیے ہوائی نہیں ۔ میزبان کا تصور البہت تجربہ اب ہوا اُن کے اس احساس کو انسان سورے ختم کردیں گئے جیے کہا تھی اس احساس کو انسان سورے ختم کردیں گئے جیے کہا تھی اور ایس میں بیس میں میں بین میں سینٹ زیورکیس کا لیم میں تعلیم پار بانتھا ۔

جر مجرسوال کیا جواب تشغی بخش یا یا ۔ اس کے بیدا ور ملاقاتیں ہوئیں اور ان ملا تب اتوں کی وں کومیں کے جیسے ورز کھاتھا۔ اس سال مجلس آردو کے انتتاح کا موال بدید اردو کے سکریری ماحب کا نام سرنہرست تما محلس ار دو کے سکریری برادی الما بنرادى نے سى ميرى وافع سے الغان كيا۔ مجمع اس وقت اورز ياده خوشى مول فالدين ساحب (مكرشري سيفيه كالع ) نے جونه مرف ا دب نواز بي بكرمان ادبی نشستوں کے دلادہ سمی ہیں ، اس نام کوب ندفر ایا اور اس کوبا نے میں بُرِی وهچیی ظامری چنانچه بَیدی صاحب کوخط ککماگیا جس بی سیغیر کا لیج آینے کی دعوت عرب المراب من بلیمی صاحب نے اارنومبر ۲۹۹ اء کومجے تحریر کیا۔ میری کنن تن ہے کہ میں ہوپال پہنچ کر ارد و لؤاز دوستوں سے لموں لیکن مجھے انسوس مجھے طالات اجاز الشين وے رہے ہيں، اس وقت بمبئ ميں مندوستان مب طرسط كاكام بل رہے جہاں اگر دیکے علاقہ بنا ہی کا پروگرام مبی میرے ذمہ ہے جد ، ہ رنوم رسے میلے خم نہ ہوگا۔ حالات کے س جبرا بس آپ سے کیا عرض کروں سمامے اس بات کے کہ میں محی ونت یں آپ کی قدمبری کرسکوں کا 😷 بَسَدى صاحب كايرجواب أكري اكراسي بين تعاليكن ان كے ظوم نے اس خوامش كم الئے تا زیا لنے کاکام کیا۔ آخریہ کھے یا پاکٹا ال بہزادی بمبئی جاکر آن سے لمیں ، خانچدوہ مین محے اوربیری صاحب کوبہال آلے پرا ادہ کر آئے۔ والی برانموں لے مجے بیری ساحب كاخط دياجس بي تحررتها: مع كاكل ماحب تشريفي لا مع جي اور بي ليه ان كے ساتھ ١٢ رديمبر ٢ ٦ و كي تاريخ لطے كي ب امیدے آپ کوہی وہ دن منطور مواگا۔ مجے انسوس معیں نے اس سے پہلے آپ کوقدرے ایوس کا سے مکن بعد ال رہے تھے كى دير سے فينا من خور اليس بوابول آب اس كابمي ا نداز و كيجة .

خط پڑھ کر کے حدمترت ہوئی۔ اطلاع دی گئی کہ ۲۳ متربر کو ضرور تشریف لائس آگئے المعنان كامهينه أمن فلم سمح لت مجرموزول نهيب علوم مواليكن بهيى صاحب كے ليے واشت كرين كوجي جاه رياتنمار المستحد المستناء الم انظام دمری شام تک ہم توگوں نے جلے کی تیاری کمل کری ۔ اسمیں مرانے کا انتظام من بول من كياكيا . وه بنجاب ميل سي نشريف لا لنه مالے تھے ۔ ير كارى مبح سائي كر الله المنظمة المنطق المنطق المعالية المعالية المعالية المنظمة المنظمة المنظمة المنطق الله مم توك كالرى كى آمد سے چندمنٹ پہلے اسٹیشن پہنچے ۔ کاکل بہزادی وہاں موجود المنتين يرم الكي ون تعي ما فركم المكراك كمراك إدهر أدهر كالمراب تع اورگاڑی کابیت بے پینی سے انتظار کر رہے تھے۔ جلدی دورسیای کی اوٹ . سے انجن کی رق ی جھا نکی رسپر انجن نظر آیا۔ پلیٹ فارم پرکرام مچ گیا ۔ فلی دوڑ پڑے۔ سامان سرون سراور باتھوں میں اٹھانے سے اور سیرسافراور سامان اِ دھرسے اُدھر ، ... مولے کے ۔ جول جول گاڑی قریب آرہی تعی مسافروں میں ا ورنیا وہ گھرارٹ بڑھنے نگی ٹی گاڑی آئی اوراسٹیشن پرمینگامہ بریا ہوگیا۔ ہم لوگ بلیٹ فارم کے ایکے حصہ علاق وترث كاس مح يبل وبه كوديجا - بيرى صاحب نبي تعدر دوسرا ، تبسرا بر دُ بے سے ایوسی میں اضافہ ہور ہا تھا۔ کہاں ہیں بیدی صاحب ؟ اب کیا ہوگا ؟ سر بكرا لي لكا المحبراب برمين اللي متبت الكابي معيلي تعين اورسي سما جانيين که اچا نک دوربلیط فارم پرمبدی صاحب پرسگاه پری و وگاڑی سے اترکر پیافام پرایک صاحب کے ساتھ کھڑے تھے۔ ہم لوگ دوڑ کر قریب پہنچ ،معانی کیا، بدی ساحب لے فرایاک وہ بمبئی ہی میں بیمار پڑ سختے تھے ، جنا نچے مجویال آنامنا سب نہ نمانھن المس خیال سے آگئے کہ اسے بہانہ نہ تمجیا جائے ۔ ہم دعک اسٹیشن سے یا ہرآ سے گاڑی م داخل ہوئے ایکیلیل روانہوے ۔ ماستریں بیری ماحب نے دریافت فیا۔

دلی کے ترتی بیندمسنفین کی کانفرنس میں بہاں سے کون کون حضرات شرکب ہور ہے

ہیں ؟ میں نے کہا افٹرسٹیڈ فال صاحب اور شاید کچے گوگ شرک ہیں گے۔ ہم میں سے

می نے دریا فت کیا کہ آپ تو فالبًا تشریف ہے جائیں گے۔ جواب نعی میں دیا۔ میں سے

می نے دریا فت کیا کہ آپ تو فالبًا تشریف ہے جائیں گے۔ جواب نعی میں دیا۔ میں سے

می نظر میں اس کے خط بہاں اختر سعید فال صاحب کے پاس آیا ہے جس میں افٹری اس کے دائوں میں آپ کا نام ہی ہے ، کہنے لگے : " میں بے مدم وف ہول کھکھ اور کی بہت تیزی سے ممرک پر میں سلی

و كيديش بول پهنچ گئي-

مجلس اردوكا بروً رام ميع مِس انتيّاح كانها اورشام كوافطار سيح لبدسي شام انسانهُ المسيى صاحب لنے خط كے دريجہ اطارع دى تھى كه و ہ شام انسان كے لئے ايك افسان بندره سترومن کا جنازه کہاں ہے "تازه مکر لارہے تھے۔ سی بیان بہو میک اسکو نے بنایا کہ تروا رہفری صاحب وہ انسانہ آئے سے چندون پینینزاس شرطیر کے گئے کم دفین دنوں میں وائیس نوٹا دیں گے لیکن فون پر فون کے با وجد دانغول نے اضابہیں والس كياا وردائي جلے كئے ۔ بيدى صاحب كوبېت افسوس تحاكہ وہ افسانہ سانخەن لاسكے سم لوگوں کوبمی اس کابہت صدمہ ہوا ۔ سردار حبفری کی گفتگو ہوئی تو رہ تعراف کے کرسے لنگے۔ میں نے کہاکہ وہ توہبت اچھے مفررہی کہنے نے کہ باں وہ اچھے خطیب ہیں۔ میمر کہنے لگے "علوم نہیں کیوں برے اورسروار جعزی کے معالم میں گھری پدا ہوجاتی ہے۔ میری بهلی کتاب گرمن اس قدرخراب چیی که مین اے اپنی تصنیف میں شاریمی نہیں کرتا۔ اس بارانسانہ کے سلسنے میں گریری پیدا ہوگئ " میں نے دریا فت کیا کہ وہ انسانہ جعفری منا کیوں ہے گئے۔ بیری صاحب بوٹے وہ آئٹ پرچے گفتگو بھالنا جا ہتے ہیں اس کے لتے لے گئے ہیں میں نے سروار سے کہاہے کہ اسے گفتگو کے شروع میں جگہ دیں آخریں نہیں ۔ بات ہی بات میں بڑے اور ہم لوگ ہنس پڑے ۔ بات ہی بات میں بڑے وہیب

انعازی کہنے گئے کہ سنت نے سنگر کامعالم گؤٹری ڈپیا گروے۔ ادھر میں مغرمیں رہوں ا کا گڑھگوے نساوہو گئے تو مجھ لوگ کو سمجھ کر ارڈالیں گے حالائی بن بجی سے اردو پڑھتا ا کھتارہا ہوں ، اس لئے بیجاس فیصدی مسلمالوں کا مزاج ہے اور سکریٹ بیتا ہوں اس لئے بیکسیں فیصد سکھ بھی نہیں ، اس لئے کون سمجھ گا کہ یں صرف ۲۹ نی مسلم کوئی دیہ کہتے ہو سنسنہ لیکھ اور ہم لوگ بھی لے ساختہ فہنچہ لگا گئے ۔ اس

می آشمہ بنے بیری معاجب سے خصت ہوکہ کا کے چلآ یا تاکرتمام کا مول کا جا کڑو لے مسکول البتہ کا مل بہزاؤی افروقی ال مدلقی صاحبان کو گاکید کردی تمی کروہ کسی البجہ ڈاکٹر کو دکھلانے ہوئے کہ کا کہ بہنچیں ہے گئے کا کام حیدرہ باس دھوی (انریزی لکچر کو شعبہ اردو) اور فونت سنگے صاحبان کے میردشھا ان سے دریا نت کر بے پرمعلوم ہواکیب کچے درست ہے ۔ شھیک نوبجگریا نج منٹ پرب ہی صاحب ڈاکٹر گئی کو دکھلاتے ہوئے کا کہ چھا تھیں ہم او لے کرڈاکٹر اشغان علی پرنسپل سیفیہ کا کے سے تعارف کرایا انھول نے معزز مہان کوخوش آ مدیر کہا ۔

سوالو بع جلسه شروع ہوا۔ ہال اہل علم اور اہل ذوق سے بھر اُٹر اتھا۔ کا مل بہزاری سکر میری مجلس اُر دو نے مہمان خصوص کے خوش آمدید کہتے ہوئے شعبۂ اُر دو ہے مہمان خصوص کے خوش آمدید کہتے ہوئے شعبۂ اُر دو ہے مہمان خصوص کے خوش آمدید کیا یا ۔ مجھے بیدی معاجب کے تعارف کا کام دیا گیا تھا۔ میں نے تقریبًا دس منط یک ان کی انسانیت وی ، شرات نفسی اور سادگی مزاج پر روی ڈالتے ہوئے غالب کے اس شعر پر تعارف کو ختم کیا م

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہربات مبارت کیا ، اثنارت کیا ، ا داکیا

ادر بعرابین مہمان عزیزے کا ل صاحب لنے انتاحیہ صنون کی درخواست کی بہیں ماحب ماک کے قرب آئے۔ حاصرین کی آنھیں جیک اٹھیں اور و مجم گوش برآواز

ہوئے۔ بیدی ماخب من انسان می ایک پر المع مرساناشروع كيا-ال ماوره ب عند سراتي يا على-والمراف المقان المقام المالي كلية فائم نهي كياجا سكنا ديدالا امدالف ميكرك داستا نورس بریٹ بارٹ اورج نابارے کے درمیان میں سراروں توک اسے اور اپنی بات اینے سی منفرد مريع سركيتر ہے ، كس نے رومان كوا بنا ايمان بنايا اور تحير كي مند كو كم ان كرار و المرشر سنة والول كوالم ي تنبى دى كرموش آكئة يا الركئة اور ينب مبير مبير من المساح خيس المندل كے سيستان ميں براسا تراوزه مل كيا اور انھوں نے بڑے بار اور برى بمدردى سے اس کی حیداً حیداًی خاشیں کائیں اورسب کے ہاتھوں میں تعمادیں ، لارٹس نے زیری کی تم فنودگی یں رنگ وادکا نخلخہ سونگھا ا درسا تھ ہی دوسرول کومی سسنگھا دیا جوبروا شن کرگئے ان م الحمير كم الحمير اورج مذكر سك وه التي يك جينك رسي بي إله سامعین برایک بجیب سحرآ فرس کینیت لماری شمی، بیج بیج مین حسین و آفرس کی مدائيں لمندسور تنعبس اورجب بدي صاحب لنے اپنے مضمون كا آخرى حصد طربعا " آ ي كمانى كان كود إلى مين بدل ويبي كين اس حقيقت سے اسكار شهين كريكتے كركمانى ا کے بنا بی نن ہے جو کم ی محنت اور ریاضت سے ہاتھ آتا ہے اور رنتہ رفتہ آپ کا رک وپے میں سرات کرجا تا ہے ، انسانی اساس کا احساس بن جا تاہے ا درجب کہانی کا ترنم آپ کے جسم میں کھن مل جائے تو آپ کو سٹرک کے کونوں کھدروں میں کمانیاں پڑی ملیں گل اس کو کہانی تلاش کرلے کی ضرورت نہ رہے گی ۔ کہانی سوتے جاگتے ، چلتے سجرتے ا شھتے بیٹھتے آپ کوٹ لے گی اس مورت کی مانندحیں کا بچہ پدا کئے بغیراس دنیا میں زندہ رہنا ہے منی اور والیوں سے بال جاگ اٹھا بیری صاحب نے اپنے مضمون کوفتم کرتے ہوئے قرایاک

میں اینے اس مشمول سے طبسہ کا افتتاح کرتابیوں اور اس کے بعد ار وو المعام الماردوم مب والعشوق عد جلسه کےبعد راجندر تنگربدی کتب خانہ شعبہ اردومیں تشریف لامے رش الما المات خاند الم ١٩١٦ من قائم كياكيان اورلوكون كي تعاون سرونته رفية المان بزارے اویر تابی جن ہوگئ ہیں کتب خان و کھ کربدی صاحب بہت فوق موسے ان کے ماتوک بے خابہ میں برونہ براکنے کار اپروفیہ خرب مسعود ، پرونبیم من من ننگره بروند برشغیغه فرنت ، بردنبیرمنیف انصاری ، حیدرعباس رضوی ، اخلاق انر، تکامل بند إدى ، بلونت سنگدا و جليل صديق تعدر بيدى ساحب سندانساندا وراس كے بكنك سے تعلق سوالات كے كئے ، وہ بڑى دلچيى سے سوالات سنتے رہے اور جوابات ویتے رہے۔ پرونب شفیقہ فرحت نے چارہے مہارانی تکشی یائی مرس کا کیے کے لئے وعق دی - بیدی صاحب اگرچینیل شے کیکن اس دوت کا ایکاریز کریجے رسید حیدر حباس مضوی مے ایسیفیہ اور نوائے سیفیہ پیش کئے۔ بیدی صاحب نے دونوں پر جوں کی نعرت كى ـ تقريبًا آده كمفية بعديا منه كا دور عبلا اوراس ك بعد " تاثرات " كے لئے ان سے وقعا كُنْ خِنانِي بيرى صاحب ك مندرجه ذين تاثرات تحرر كئه : المركس في المح طوريركما م كم بعوبال آئ بغيرار وكا ادبي سينل شبي موتا مين بات وللم مكعنوًا ورحيدر آبا وك بارے بي كن جاسكى ہے ، وہ دوشہر تو بي ويجد يكاترا البت، ا بعديال كن ندكن وجه سے جموع گيا اعدي بہت منون موں كرسيفيہ كا ليج كے يہنيل و جناب اشفاق ساحب اورجناب ومنوى صاحب نے مجمعے بے خوبصورت موقع دیا۔ المرائي من المان واورطاب اكرم مي كرانهول في مجدم اوب كونمي تخصيت ير الممت دیا، یان کے نقانتی طور پربلندو بالا سونے کا تبوت ہے یہ نے ان کی نظروں میں وب اورادیب کے لئے عقیدت دیمی اوراس بات سمے لئے میں جاکب وسنوی اور

كالى صاحب كابست مخدان بول ين المالية الماره بجهم لوگ كتب فانه شعبه الدوسے رفعت موقع أور فيليل مو یے۔ مومل سینے کے بعد بدی صاحب سے إ دھرا دھراکھنگوسوئ - با ترمبری میا كالكيا الزمدى صاحب الني شاعرى اورخصوصيت سے تنعيد تكارى كى وجه سے الى م ان کامفالعہ وسبع ہے اورادب پر بڑی گری نظر کھتے ہیں۔ ال افرائ ہے اس کئے اکثر بحث ورباحثہ میں ٹیٹری پیدا ہوجاتی ہے ۔ چنا نج بیری منا نے بھی اس کا عراف کیا کہنے گئے سرتے خوب ہیں ، نیکن بہت پڑھے مکھے ہیں - مجھے بصل رُرِّيُوں " اور سجران كى سفات مختلف سِلْو وں سے سان كيں۔ بيدى صاحب كى كتابوں -کا نزکہہ میا توانموں نے دہ تمام کتا ہیں جوہم لوگول کو دینے کے لئے لائے تھے الیمی سے الكالين ، بيك انعول في اين چاركتابي " لبي الله ك"، "جوكيا"، " اين وكم مجے وسے دو اور أيك جادر الى "كتب خانه شعبه اردوكو بطورعطيه دي - مجيّداك جادريني نيااداد كايكتاني الداشن ازرا و لوازش ديا جونبايت خوبصورت گرديوش كے ساتع اليب ميں اسبب کیا ہوا ، تو وہ سکرائے اور نکھنا شروع کیا میں میں یہ ر میں آنا کا بیاب نہیں ہونا جب کک مصنف اس میں سوانحی کیفیت نہ لے آمے ۔ میں اسس نا ول کے کرداروں ملے را تھ سوبا اور جا کا ہوں ، اس دھرتی کی کو کوسؤ کھا ہے اوران رگوں کے دل میں اتر نے کی کوششش کی ہے ، اپنے من میں ڈوب کر ط ا بين من مي ووب كرياجات راغ وزركي" ورجیب کو انعول نے "اپنے وکھ مجھے دے دو" عنایت کی اور اسس بر میں

مجتمع سے کس کے کرمیوں میں پوچھا کہ توسر دلیں میں کیوں نہیں با مراتا تواس نے کر مرسون مي ميري كون ي فاطروني عدم المساوي المراوي " فيكالكم كربدي صاحب خوب زورت مبنے اور كہنے نگے نہ جانے كيوں يہانی كتابوں كى متيم كے بندمير ك ان سے دريا فت كياكہ اينہ كا كيا كمائية كا سكين كا بھى طبيعت كى خرابى كى وجه سي كي كما تونهيب سكيا البنة بخنى صاحب أبائيس توكيم الى بوئ چيزان محيبال جاكركالول كالمني في النعب تأكيدي كداب آرام كريد مجعد كان آنامها شام ك افطارا در تشام انسانة كي نياري كے سلسلے ميں - خانچه كائل بنزادى اور تبيل سديقي صاحبا كووبين حجور دباسكاليج ببنجا ورافطار اورشام افسان كي نياريون كاجائزه ليا يكام سب بورباتها - حيدرعياس رصنوى اور بلونت سنكه تياريون مين مصروف تنهد مجتبى خالى مى معجنة اورتياريون مين باته بناك لكه زنين بيح بى سه افطار كى نيار يان شروع ميكي استی کے سامنے بڑی بڑی مبزس جالی جانے تھیں کالج کے علاوہ شہرکے تعلیم یافتہ حضرا أور ككومت كے مختلف تنعبول كے سكر شرى حضرات آلئے والے تھے ۔ "شنام افسان "كى صور بمِتابِ كشن ما تعرصاحب ( وُالرُكرُ آل اندْياريْدِيدِ معويال) كرك والع تعد شمیک نین سجکر پیتائیں نٹ برنا دعلی اور حمود جیب گاڑی لے کرآ ہے ، مں لئے تمام کام چیدرعباس رضوی ، بلونت سنگی اور بحتیے خاں صاحبان کے سپر دکیا اور کیبیٹل تو معان مرفار دبال سے جناب راجندرسنگھ، تا مل بہزادی اورطبیل مدیقی صاحبان کو لے کر مہاران لکشی کا لیے پہنچا کا لیے کی پرنسیل ما حبہ نتظر تھیں۔ ہم لوگ پرنسیل صاحبہ کے آنس میں مجدد برطمیرے تعوری درمیں محرم شفیقه فرحت آگئیں۔ ان کے ساتھ سم لوگ طبعه من المين الميكي صاحب في فرما يك لاكيال مؤسك ( ومنته وه الله توسيس كرتي من ورینسیس سے لوٹ جا وُل ، ہم لوگ مینس دیئے۔

مروق بما المحرمة المست في بدى ماحب كا تعارف كرايا اوران سے منت کی که وه ما ضرب کوکیوسنائیں - بیری صاحب کھڑے موسے اور یہ کہتے ہوئے أَبِرِمِزاحيهُ صَمُون سنا ناب بَربُوكا البيخ مضمون "مبمان" كالجيدا قتياس سناياً شدكياً كميا المالبات كے سكريٹري لئے شكريرا واكيا اوريم لوگ وہاں سے روانہ موسے۔ ﴿ ﴿ مے حسین اور تاریخی طاقوں کی سیرکرتے ہوئے جب ہم نوگ میعند کا لیے بہونیجے توبہاں المنازية ممان آيك تع يتعارف سوا ا وتسويري دريك بعديم لوگ ميزك دي مسليم سيح توب جوث كيار سبعول نے انطار شروع كى - طرد بدرستگھ بري مبى افطار ميں الغووقت كم شرك تھے ماڑ مے چھ بیجے سشام انسانہ کا پروگرام شردع ہوا تھ ل بہزادی نے بروگرام تشروع كرين كا اعلان كيا - طبي كى صدارت كے لئے جناب برتاب كشن ما تعرصا حب كا إم ا ما اوروه سدارتی کرسی پر آگربیمه گئے . ﴿ ﴿ ﴿ مِن سِع بَهِ إِلَى مِن صِلِتِي (مريرٌ مزاح "بعويال) نے اپنا انسانہ 'دُھوتيں کا پيارا اللہ منایا جوب ندکیا گیا بھر جناب تبدی صاحب سے درخواست کی گئی۔ انھوں نے اینا مزاحیہ انكا انداز استدخون بيوى يا بيارى سنانا شروع كيا- ان كا انداز اس تدرخون بيورت تها اومضو ن اس تدر دلجبب كنبقبول اور تالبول سے بورا بال كوئي، إتها - بار بارجملول اور عبارتوں مح كرر پر صنے كى درخواست كى گئى ۔ وا ہ وا اور حسين كى آ وازى بند سوئى ۔ اور اس نثر ك بروگرام میں مم لوگ شاعرے كالطف لينے لگے مضون ختم مبوا ـ مبدى صاحب اليك مب کرانی کرسی بربیمنا ما بنتے سے کر دوسرے مضمون کی درخواست کی تی۔ بیدی صا النيك كى طرف لوٹے - ہال تاليوں سے گونج اٹھا۔ اس مرتبہ انھوں نے اينامضرون مهان سناناشروع کیا۔ پیضون بھی واہ وا ، کرر اور تالبول کے ساتھ ختم ہوا۔ اگرچہ بوگو ہے کی تضنی نہیں بھی تھی ا در حامزین چا ہتے تھے کہ بیری مناحب کیدا در سنائیں کین آٹھد ک

عجاتم الطريط نوب في المونى المانين جانا تما تم طبيت محى سراب تمي، اس ا وراطب كختم بوفى كالعلان كرايرا المراق بيرى صاحب كوساته كربول بيني جبال كيوى در بعد عينى صدلتي المعترزاج" اینے جندما تھیول کے ساتھ تشراف لا مے۔ اسام مزاج اس اہ نے معویال سے جاری موا ہے جن کا وانعی کے مزاج ہے۔ بیدی صاحب اس پرجے کو ويحكربيت خوش بوسيا وراس كم تعلق اين رائت ويري كادره كيا . شميك سوالو بنجے سم لوگ اطبینن روانہ سروے کے محاری بدیث فارم پائٹی ہوئی تھی۔ اوھر ببدی صاحب گاڑی میں سوار سوے اُدھ رکا رڈے سیٹی سجائی کو ف منزادی نے کاف بیاری منام ك حوال كيا ادراكي ١٠١ فافري سفرخرج بيش كيار وه تنعب بوكري جيف لكه "يدكيا ؟" تول بنزادى كيمنه سے صرف اتنا الكلائة فرخري ". بيدى صاحب سے چرے پرسالات أَكُنَى مَدِن عَلَى تَجِي مِن مُ وَكُول عِن مَرْخِرِينَ وال كاب كَالْ بِهْرَادِي لِين كے لية اصرار كرنے رہے اقعہ بنتے موے انكار - مي سے كہا - تبيرى صاحب التي سي اوگوں کے ساتھ جس شفقت اور محبت سے پیش آئے ۔ وہی کیا کم ب کر مزید بربطف وکرم " جواب میں سنجیدہ مسکرام شتھی میں کھے دیر کے لئے اس دنیا سے پہلے کسی اور دنیا میں پہننے گیا جومحبت خلوص ، ہمدر دی ، انسا نبت شرافت ا ورابندکر داری کی نیا گی۔ فب كوجشكا لكاركارى آست آست بيد في فارم دركي دي اورس بعراس نيا ب بوٹ آیا ، صافحہ کیا اور بادل ناخواستہ جلتی گاڑی سے پنیجے انزا اور ڈیے کے سانھاتھ در رك لميث فام يردور تا جلاكيا ما فردن سے كرا آ، سا انون سے محوري كوا كا ـ ايانك إيت نارم في كارى كاسا تع حيوا ديا - بين رك كيا - بكابي دور تك كارى كا تعاقب كرنى رمیں ، ہران کے کو گاڑی مبندوستان کے عظیم فنکارکو اپنی مفوش میں جمیا سے نگا موں سے اول موگئ دیرے لبوں پر بیشور بحلینے لگا سے معجب اہل صفاء نور وحضور ومور معرف مسلم ورسوز ہے لالہ لب آب جو

المامقى ك مَالَكُ عَزِل كي بادكار وه الإيجستويم بين كرمنزان كالشبين آتے الجدعات مي طوفانون سائل كنهي آنے مهال کی ومنی واری ، دوستی کس کی ، وفاکیسی بیقیے اب بیاران معنل کے نہیں آتے مدانت كالبوكل ربك كرديتا بيمنغتس كو مرجمينه كبمي والمان فأنل نك نبيس آنتے سليفه جاسية جام وشبوكا نام ليبني كو الم تجمع المحتسب وابمغل كنهس سمیں تواین گم راہی کا ول رکھناہی پڑتاہے وہ خفریاہ سوکر، وادی ول تکنہیں آتے خدد مندان مامز، زندگی سےجی جراتے میں ببت اسال طلب بس رحف شکل کنیس آتے ہجم واغبائے دل، روش اک بردہ عمے تحجیراً کیسے داغ ہی ،جو دامن دل کن بی کانے

آردو سيحري نام

المنظم ا

اب اس پیش اخط کے بغد میں قارئین کرام کی ضرمت میں اردوزبان کے متعلق اپنے

الات اور احساسات کوپیش کر تا ہوں۔ اس بات سے تو شرخص واقف ہے کہ اردو

گریدائش اور پرورش سرزمین مهندوستان میں ہوئی ہے اور اسانی نقط انظر سے ارمع

مربی بہندی کی مقامی نبان کھڑی ہولی سے بیدا ہوئی ہے۔ یہ امرتم ہے کہ مغربی ہندی کی

چرشافی ہیں ؛ ایک طرف دا، ننوجی (۲، بندلی د۳) برج بھا شا اور دوسری طرف

دا، تعیقی بندوستانی (ولی اور ولی کے گردو نواح کی بولی) (۲) شمال مغربی انہوریش

کی بندوستانی (اس کا دائرہ میر شھ سے روبل کھنڈ تک ہے) اور (۳) برطانی یا بالکر والی الدی اس کی جوے میں شا می ہونے والی بولیل

نور جدیر سریانہ صوبہ میں بولی جاتی ہے) اول الذکر اسانی جموعہ میں شا می ہونے والی بولیل

گریش توسیت ہے کہ اسم ، اسم صفت ، ضیراضانی اورفعل نذکر اوروا عدم ہوئے کی

گریش توسیت ہے کہ اسم ، اسم صفت ، ضیراضانی اورفعل نذکر اوروا عدم ہوئے کی

ی بھی میں اس کے بیکس آخرالذکراسانی مجموعہ میں شامل ہونے والی بولیوں المُعَكِّلُم البي مدرت مِن آوازٌ آ "برخم بوقے بي - اس نقطهٔ نظر سے پيا شنابیت رکھتی ہیں۔ مثال کے طویر سندوستانی کے کسی ایک جملے کولے کیا بعيراً من في ميراكها نهين مانا" برج بها شأ اور راجتماني من اس جلي شكل المان الماري الله المنظرير وكبورنيس انع ديود ان معار وكبيرند انوسيالي میں اس فی صورت بر مروجا سے گئی ۔اس لئے میرا اکھیا شہیں انتہا ۔ اس اور اس ایک الرووكى بيدائش وكن يربهن سلطنت كے نائم مولے كے بعرچودھوي صدى میں ہوئی فیمایا تا ہے کہ اور بگ زیب کی نتے دکن کے بعد اس نیان کانام 'زبانِ اردومے معلیٰ " یا زان ارد وسے شاہی بیا ۔اردوترکی زبان کالفظ ہے اورعام طور پرانشکرما م کی استعال بنا سی استعال مونا ہے ۔ لیکن اس سلسلے بیں اس کا استعال بنا اربار ﴿ الْمُعْتَوْلُ مِينَ مِوانْهَا - وكني زبان مِين مِيريني تَهَ كَيْنَام سِيمَشْهُ ورَحِي اوراس نام سے تمبّر اورفاتب است كالأكرتے تھے سے يسخة كتميي استادنهي موغالب كينة بيراكفي زبالخ مير كوني تيرمينها اس مے علاوہ اس ما دوسرا قدیمی نام سندی یا مندوی شھا۔ مرزا غالب سے است ہندی کے نام سے یا دکیا ہے۔ انگریزوں کے عہدمیں انگریزمصنف است ہندوستانی ممناب ندكر في نفيد مروال نام مي كيا بنا بحرابات مشهرة آفاق الحرير ورا مانوي ت كييرك كيف مالي أم تكونى مطلب شبير، جير مم كلاب كين بي الم كسى نام سے كا اے جانے برحمى وہ وہى خوت بو تنف كار الله ا تبلانی د و رک دکنی شاعروں کے کلام میں مندی الفاظ بحثرت با مے جا۔ تھے ا یکن رفتہ رفتہ شالی ہندوستا ہے کی اور کا کا میاں سے دکنی اگدوکا نا ہے

كزور برتاكيا شاعون كارجحان فارسى شغرولغت كي طرف برمتاكيا - بحربمي كاني مدت كي ا تروی مدی کا ابتداریں جب اور بک آباد کے دمنی شاعر ولی نے دل کے ما في فكروشح دريريخن دانى كرلنے كى سى كى تومېدى الغاظ كا بحرّت استعمال كيا - اردومين المراق کے بے شاران فلول کے با وجو دلسانی اعتبار سے یہ سُندوستانی اربائی زبان، الدوى اسيس ويسكيل سي قبل سلم عنف فارس اورعرني كے علاوہ رائج الوقيت مقلی نبانوں میں بن رانی کیا کرتے تھے۔ دیسی زبان میں مکھنے والے قدیم ترین مسلّم ا دہبوں میں تبرحوب صدی کے پنجاب میں رہنے والے با با فرید اُلدین کمنج شکر کا شارہے۔ سواموی صدی میں کئی بزرگ سلم نا اور اس نے اور می اور اس است جذبات کو ظامر کیا ان شاعروں میں کمکے معمد جالتی کا نام ا ورمرتب مسید سے لبندہے ۔ آپ کی منظوم وا نتان عشق جس کاء نوان بدماوت مے ساج بھی بڑے شوق سے پڑھی جاتی ہے سترهوی ہے صدی میں سیدا براہم رکھان نے ہندو دُل کی جگی تحرکی سے متا تر مرکورری کوشن جی كمته أور شاكته برج بماشا مين جوداد سخوري دي أس كا دبي معيار سبت بي ادسي ہے اور اہل شوق و ذوق آج ہی اس کے مطابعہ سے بطانے اٹھانے ہیں۔ عبدالرحم اللہ فانخانال نے جن کی ولادت سام اور میں لاہور میں ہوئی تھی اینے شعرد و ہے) برج بھاشاا ورا ودھی میں کھے تھے۔ان کے دوہے اور موضوع عشق پرمندی میں کھی ہوئی نظمیں اوالی اوراسانی دونوں اعتبار سے بندیا یہ بین ۔ ا الله جبیها که پہلے عرض کیا جا جُکا ہے کہ ار دو کا ڈول کھڑی ہو ڈالا گیا ہے یہی ، کھڑی ہولی جدید میزندوستانی کی قومی زبان قرار دی جالنے والی مبندی کی بھی جنم وا تا ہے۔ دراصلی قواعدزبان کے اعتبار سے ارد وا در مندی میں کوئی خاص فرق نہیں ہے ۔ اور العُدُ الوَّل کے بنیادی الغاظ مشرک ہیں ۔ روزمرہ کی بول چال کی ار دوا در بندی ایک بی زبان جسی نظراتی بیں رجس طرح مبندی میں ارد و کے بے شارالغاظار کے ہے

میں سماچکے ہیں اور اس کی زمینت ، مطافت اور توازن کی افزائش میں مدو دیتے ہیں ۔ اس طرح بندی کے لا تن اوا نفایا آرد وزبان کا جزولا بننک بن عکے ہیں۔ البتہ ادبی ارو ادبی سندی میں فرق سے پر منروف اصناف ا دب کے نقطۂ نظرسے بلکہ منوی اعتبار سے فی بر دونول زبانیں ایک دوسرے سے کافی دورجیسی نظراتی ہیں۔ نرمب مہدیب، وم وننون کے مخلف شعبوں میں جہاں اردوزیا دہ نرعربی وفارسی کے تمنوع وخاسمیم الغاظ واصطلاحات فراہم کرکے استعمال کرتی رہی ہے ویاں ہندی ان شعبول کے لئے مرات محموا فرولاز وال منبع سے الفاظ واسطلاحات اخذ كركے اپني ادبي وثقافتي بدام ناقابل ترديد ہے كه ابتدائى دور ميں اردوكا ارتقار اورعودج مسلم روحانی تأثیرادر: یان کی بدولت بهوا دلین رفته رفته رفتار زمانه کے ساتھ ساتھ نے شمار تَبْنُدُورُن لِن اس كى گران قدرا دبى فدمات اسجام دي اوراب به بات باخون الح کہی جاسکتی ہے کہ گذرشت سدی سے یہ بان مزدوسلم سکھ الغرض شمالی مزدوستان اور وکن کے باشندوں کی قابل فخ مشترک اوبی زبان بن گئی ہے ۔ شالی سندوستان میں اس کا اص رسونے کشمیرسے لے کربنگال کے بھیل گیا۔ چوبحکشمیری ، پنجابی ا ورمنیدوستانی شاعرد اورنٹرنگاروں کے نامول اورتصنبات سے فارئین اجبی طرح واقعت ہوں گے اس لئے میں انھیں بیال وسرانا مناسب نہیں سجنا۔ بہال صرف بنگائی مہندووُں کی اردو۔ زبان <sup>و</sup> اوب كى خد ات كا ذكر كرناچا متامول كيول كه اس معالله مي عام لوگول كى وانفيت نبير کے مالبر ہے۔ انیسویں صدی میں شال کے بہت سے تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہندو سے من اردوخوال ا وراردومال تع بلكه انسول في اد و ومي انشار وارى اور اورشاعری بھی کی اور خراج تحیین وصول کیا۔ ان کے کئی متازا فراد کا ذکر گارس واسی ای شهور تاریخ ادبیات مندورستان میں جابجا کیاہے۔ اگر ان مام شاعروں اورشرکا

المحينام، سوانع حيات، تصنيفات إور تاليفات كاتفصيلي بيان مين كيا مائ توييهضمون بهت طویل موجائے گا۔ اس کے سال من جنصنفوں کے نام ان کی تصنیعات اوران كم حيد نمو لے بيش كرنے يراكن فاركروں كا۔ بنگال میں اردع کی خدمت سب سے پہلے داجہ دام موس رائے نے اسارویں فی کی انتہا اور انبیویں صدی کی ابندار میں کی ۔ آپ نے ارد دمیں دیدانت کاخلاصہ اور ميربرسلسل مضاين سيرونلم كئے بن عكلت كے شوجها بازار ، راج خاندان كے كئ فرزند \* مِنْ كُنْ رَسْت صرى مِن الحِيمُ الحِيمُ الحِيمُ العَمِينِ النامِي سے دوا فراد ابن اوبی نعمنيغات کے لئے فاص طور برخراج عمین کے ستحق ہیں ۔ راجه ا دبورنبو کرشنو دیب بیا در کے شعری سوز وگداز، مطماس ا وراوج ہے۔ لآيب كے كلام كا نمونہ الماحظہ مبوسہ كميني سحس كيره اب وتاب یلا سا نیا ارغو این سننسرایس كة قائم نہيں ہے تسابيہ بہتالا حالی کے گل کانہیں انقلب ا المناسب المنخلص كتورنها اوراب أبك تنوى بعنوان تنوى كنور اورتسبب چھوڑ گئے ہیں۔ کہاجا تا ہے کہ آپ دلی کے درباری شاعوں میں سے تھے ۔ ان کایہ يمشپورمطلع دلسوزاور دلگداز پسے سه 🗼 و الماريخ الماريج ومجريه بتقراري مات المناس المناسمين المناسمين المناس الم الله الله فاندان مي وورس قابل قدر شاعركا ام جادب الشينوديب التخاص شفن م پ کا دیوان اپنے بیر صرول میں کا فی مقبولیت حاصل کردیا ہے۔ حضرت مشعن کے دوشعر و المان خاک ہیں قربان اس رفت ارمے ہے نیامت کا گماں سے کو قلہ ولدار

بندسي آئي نہيں جو خواب يں ديوں م استبشرق راجندرالالم مترك والدحن مصحف مترارد كراعل درجرك اديب وشاعرتهم أب كننيم تسنيف بذكرة شعرارار دوم معركها اور در مروف اب ہے اس می گیارہ سوسہز بجری سے بارہ سوار سے بجری کے کے موستر (۱۷۷) اردوشعرار اور ۲۳ شاعرات کی سوانے عری اور تعبیقات کا بیان و دج ہیں۔ سے اچھے غزال کو شاعر تھے۔ افسوس سے کہ جگری کی وجہ سے ان مح ملام کا مرف ایک چیوا سانمونه بی پیش مرول گا: اس پری کی جومفرر موں میں دربانی بر إ وُں رکھوں مذہبی شخت سسیمانی ہیہ المل تكارون ميستين جندربوس كامقام كانى لندسمجا جاتا ب مسي محاس ناً ول بعنوان جميله" اور تارسجی ناول بعنوان ساليم بيگيم" س<sup>ند 19</sup> يم مين آگره سيحپيم شائع بودے میں۔ ان دونوں کتا بول کا دبی معیار البند سے ۔ ان کی زبان میں سلاست اوربیان میں بلاغت سے۔ سيل جو الماليا باس سے ظاہرے كه الالحاظ فرقد، ذات اور نديب بدائم وسیع اورا دبی زبان کشمیرسے بنگال تک شالی مندوستان کی فرائے اور مروم خیز سرزی پر؛ اور دکن کے رومان پرور پلیٹویر، با ذوق اور باسلیقہ لوگوں کی ادبی زبان رہی ہے۔ به سندوسلم لل اوران کے باہم خوشگوار تعلقات کا جتبا جا گانمون ہے۔ اب میں ایک اور دلیجیب موصوع پر دنیہ جملے لکھ کر واضح کرنا جا ہتا ہوں کہ نندگی کے تخلف شعبوں میں استعال کئے جالنے والے ار دو کے مبہت سے الفاظ اور است جن ما ما فذعري يا فارس معلم مبلدوستان كى ديكرز بانون مي حتى كه درا ورى زبانون

مين بي يالي جالي بس ير كى بدل چال من كام آف والے چندالغاظ جيسے كرسى، غالىج، چمچ ، دراز ، معده اخفه امير، رومال وغيره مندوستان كازياده ترزبانول مين للفظ كيمسمولي فرق يهما تدبولے جاتے ہیں - اس طرح رضائی یا تحاف بہت سی زبالوں میں استعمال ہوتے۔ ہم شیشی اور رکا بی جیسے لفظ کئ زبانول میں موجود ہیں ۔ روزمرہ کے دوہرے کارا مر 🐔 مغطول بی شخته مرکمان ، والان ، وایوار ، مینار ، بنیاد ، نوار و بهت سی میندوستای ای زبالوں کے رائیج الوقت اورعام فہم انفا ظہیر ریہ بات قابل ڈکریسے کہ نفظ شبیطان وال زبان كوجيوركر بافي تيره مندوستاني زبانون ميدا الما والمفظ سيمعولى سے بهتو بير ہے ماتھ موجود ہے۔ دراوٹری زرانوں کوچیوٹر کریا تی ہ زباندں میں شہر اور کاستہ وسي فريب انصين شكلول مين بائد واقع بي جس طرح كه ار دومي بس لفظ سياس زندی اور تجراتی میں اسی شکل میں پارا جا آ ہے اور پنجابی میں سین شین سے نبدیل موجا آ ہے أور تو مرزسے بل جاتی ہے باسامی زبان میں "چاہین" سے ابن "بولاجا آبو ذَيرى اردوكا ٱمروز" تلگومي آبروزو"كى شكل اختيار كرلىتياسى - اسى طرح مېرموز" مرامِی اورگیراتی میں "درروز" اورنگومیں "پرتی روز" ہوجا تا ہے ۔ بغظ "خرج" بندئ ينالي اورمراملي مي كهرج "اورگجراني مين كهرچو" بنگال مين كهورچ " با كهوروچ "اسامي مِنْ كَمَرَةٍ " (ملفظ كُمُرِس ) مُلكوا وركنط بين كَمَرِحَةِ "بن جاناتٍ و نفظ تَجُراب" بنجابي اوم سندسی اوراس کا متراوف موزه " بندی ، مجراتی ، بنگه ، آسامی ، الرب اورم اللی میں مُوزة يا مُوجة ہے ، کشيري ميں مُوزة اور للكويں ميزود و كتے ہيں - لفظ وستان بندي، پنجابي اور سنگلهي موجود ہے - گرسندهي ميں "دستانو" بهوگيا - اور مراملي، مران، أساى اور الربيس بالقموزة يا "بات موج" كبلاناب د نفظ يادر زياده تر بندوستانی اورخاص کر آریایی زبان و بین یا تو بروبهواس شکل میں یا بامکل معمولی فرق

کے ساتھ لکھا اور ہولا جا تا ہے۔ اس طرح لفظ آستین مجسی دوتین زبانوں مثلاً مندی، بنگلہ اور آسامی میں یایاجا اے۔ مرابی میں اس کی سکھے استنی بروگئ ہے۔ لفظ قسیص بسان وائر والركاني دسين ہے - سندى، بنجابى، گجراتى، أرسى، بنگله، آسامى وغيره زبانول میں الفظ کے تعورے سے مربیعیر کے ساتھ عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ مغظ مجت مہ مندی ، مرا ، ٹی ، گجرانی ، بنگالی ، آسامی اور اُٹریہ یں اسی شکل میں موجود ہے سند اردوکا سوتی دائره مندوستان کی دیجرزبانوں کی بنسبت زیادہ وسیف وسیف وجہ یہ ہے کہ اس میں ہندی کی تمام آوازوں کے علاوہ عربی فاری کی چید معص آوازی مجمی المعروبي جس كا دوسري زبالوال بين فقدان سبے ۔ اس بات كا اطلاق خاص طور بريروف صبح مربار ميس سوتايد شلائخ، ز، ق اور غ كي آ وازس اوركسي دوسري زبان ميس نهيب یائی جاتیں میں وستان کی خلف زبانوا ، میں ارد واکسان این زبان ہے جواعلی ترین علیم و تزمیت کا ذرید اب سے کی سال بینی بامد عثمانیه حیدرآ با دمیں رونگی ہے۔ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَمِنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْهُ اللَّهُ ال اورشیری کوٹ کوٹ کر مجری ہوتی ہے اوراس محاظے اردوس امتام میری را مے میں بہت ہی باند ہے ،اور مہی وہ زبان ہے جس کی دھوم بغول حضرت وآغ لیوں ہے ېندورستان يىرتىي : أردوبي حسكانام بين جانة بين داغ ويرا مبندوستان میں وحوم بماری زبال کی ہے

پنجابی نظر ازموس سنگھ ان سٹرمیوں سے اترتے طو ینی اورگېری کیوں پذہوں أن میرصوں سے نیچے اترتے علو المستنسف كرورول بے الكام كھوڑ سے دوڑ رہے ہيں ندانعیں بچکارو، ندآن کی دُم مروڑ و نہیں تووہ تھیں اپنے ٹاپول کے کیلتے ہوئے سیدھے کل جائیں گے بېترىپى كداندرسى بىتى رىپو تنبائي كى شېدىتكىنى رىبو بابرجوترفیبین بس وه تلخ ،گنری اور زبرالی بس ليه وميح ا وراوني چرهايي والي کيون په سول چرہے طبو ۔۔۔۔۔ چرہے علو

الدرے أجل كرابرآ جا و ی کو دست کرکے ، اس کی صربی دور دور مک بھیلا دو ومن الاس اوريال كوان صوب مي سميت الحد زمان ومكال كے محور ول كواينے رتيميں جوت لو مور الكاوك وه تيزرنتاري مسهاك علين بمجير اورسمي تيرسماك طبس اترطیران سیرحیوں سے في اتر سليو \_\_\_\_ عاميد بناگ اور نار بك كيول نديول يہاں \_\_\_ نيج ذبن وتلك كوسكون دينے والى موسنى ب جوغمجتم ہے وہ مجبم سے طرحد كرخولصورت ہے \_\_ اس میں وہ خواصورتی ہے جس کے دیکھنے کے تم شناق رہے ہو۔ ! \_ جمخفر لمح تمارے پاس ہیں وہ گراں قدر میں ۔ ان کمحل سے نيے اترو\_\_\_ان ميرميول سے نيے اترو چرمو، ان سیرمیوں سے اوپر حرمو ماسے بہ سرکرا نے والی می کیول نہ ہول مرفشان کن بی کیول نہ ہول

چر<u>ے طو</u> سے طو السيرمين سے اور حرفہ صحيلو دلدل میں بھنے ہی مت رہ جاؤ كُلُ كُوجُرْ مِي لَبِيثِ لِينِ كَى كُوشْشَ مَتْ كُمِينًا ابنی خودی کونونبی مثالم النے کی کوششش مست کرہ اسمانوں میں اڑ ہے کو بے ناب ُ بال وہرگوبا ندھنے کی کوششش مت کرو دبی ہوئی روحوں والے کسی کے کام نہیں آتیے چڑھو۔۔۔۔ اِن سٹرمیوں سے اور چڑھی اترو\_\_\_\_ إن سيرصيل سے نيے اترو چاہے یہ نیچی ،گہری کیوں نہ ہول امنيي چرحائی والی کيوں نہ ہول بنگ کیوں نہ میوں وسبيح كيول نههول اندرا وربابر كمے تفرقے كوفبول بمكرو \_ ریشن اور تاریخ کواکی دوسرے سے الگ مت کرہ مَّاصَّی، مَالَ امْسِتَعْبَل ایک دوسرے سے جدانہیں سوسکتے المنات ويحرك بحوال مت مجمو خشیدزین کا کورس بلتی ہے

ده جوں اور شاخوں کی ماہ میمولوں تک بہونی ہے

الآخرز مان ومکان کی وسعوں تک بہونی جاتی ہے

خودی اور فرا ' دو الگ الگ چیزیں نہیں ہیں

المیرا ور باطن، دو نوں ایک ہی ہی

مریشان خیالی تعییں کی بھی منزل تک بہونی انہیں کی

سفل اور شق کی جوڑیوں کو ایک ہی شکل میں تبول کو

امروان سیڑھیوں سے سے اترو

امروان سیڑھیوں سے ، اوپر چڑھو !!

سعوديارف

( ضروری ہے کہ تبعرہ کے لئے سرکتاب کی دوطدنی بی ایس

معنغدمالحدعا يرسعن

يا معل كرجاغ :

مجدر م محروبیش برگنابت و طباعت ایجی اور دیده زیب به منات ۲۸۳، تاریخ طیاعت: اگست سنسته ، قیمت: آمدروی این طف کایته: نستم کُرُنهٔ لاتوش رود کمنو اور کمتبه جامعه ، جامعه بحر، نتی د بی هما

مالی عابرسین کانام اوبی ونیایی مختاج تعارف نہیں ، وہ ایک عصر سے لکھ رہی ہی اور ان کے کئی ناول ، افسالوں کے مجموعے اور دومری کتابیں جمپ کرمقبول ہو کی ہی اُن کے بیہاں ایک گہراا وربیارساجی شعورط تاہے ، بیہ ہنا تو الکل صحیح نہیں کہ اُن کی نظری جا گئی نظری ہے ۔ بیہ ہنا تو الکل صحیح نہیں یا اُن تمام ساتی ، اپنے تنہ در نہ پہلوؤں کے ساتھ ہیں یا اُن تمام ساجی عوال پر اُن کی گرفت ہے جوا فرادی سیرت اورس کی اِن اُنداز ہوتے ہیں ، کیکن بیضرور ہے کہ اُن ہم شعوران سائل کو ان کے حقیقی روب میں مجھنے کے لئے ہروقت آ ما دہ رہنا ہے اور یہ کوئی مسئمولی بات شہیں ۔

معمولی بات شہیں۔ جہاں تک زبان وبیان کا تعلق ہے، اس کی سلات اور اثر آفر یٰ مسلم ہے، اس سے کسی کو ابھار نہیں ہوسکتا، البتہ مکا لمہ نولیں کے فن کی الیسی کئی نزاکتیں ہیں جن ہے تعلق اصلاح و ترتی کی ابھی گنچا کش ہد، بُرانی روایات اور جدیدز ندگی کے تقاشوں میں بوشک نی پائی جاتی ہ اس کا ہم لور احساس صالح عابجسین کو ہے اور اُن کی یہ کوشین قابل ستالش ہے کہ وہ دونوں کاحق اس خوبصورتی سے اواکر لئے کی صلاحیت رکمتی ہیں کہ اس میدان میں قدیم وجد میرکے کاری اگر اُنٹر اے کے امکا نات روشن نظرات لے لگتے ہیں، یا دوں کے چراغ کے دوکروار

کنول ا درآخر درخیقت این این رشنی طبع کے گزنتارہی ، کنول ایسا کر دارہے جس کی کلیتی ہ دنبہ نے قابل قدر جرارت کاشوت دباہے، یہ اٹرکی تعلیم اور خوش ذوتی کے ساتھ ضبطین الی دولت سجی رکھتی ہے ، لیکن اثبات خودی کاجذرہمی سراسجار تاربتا ہے جے فرقت فی مدے آگے بڑھے نہیں دیتی، دوسری طرف آخر کی شخصیت میں توازن کی کمی ہے، البريب كداس كاتصادم كنول كشخصيت سيموتا بدا وريبى تصادم بمبى بلكا اور وهم و الما می تیزر کمانی کی جان ہے۔ کنول کے کروار میں ایک ارتقار لما ہے اور اس کی وجہ المان والمان المان من المار من المار عام من كنول معدر وارقال فال المع ہیں،البتہ آتمری طرح کے نوجان نسبتا طری تعدادیں ملسکتے ہیں۔ و فی اور کے چراغ میں خیال کی ندرت بھی ہے اور تازگی بھی ، مکا لموں میں مجی جان ہے اور دوسرے کردارہی، اپنے اپنے صدو دمیں، زندہ اور جینے جاگتے ہیں جمیوٹی جیگ مراد تعمیلات محرتوں کی نفسیات ، آن کے نازک احساسات \_ ان تام اس کی ترجانی الدبان وباین کی وان کے ساتھ دلکش اور دلیجیب ہے ،البتہ شروع میں افسانہ کی مختلف منزوں می جشمبراؤا در جمیرتا ہے وہ آخرائی منزلوں میں ،مقداری نناسب مے محاظ سے، کم و اور محسس مواب كالب كوملد از ملخم كرف كى كوشن كى جارى سے ـ ناول كصفه ١٩ برحمي في لائن كى اكب شين كو دلى من جناكي ليرس كذر ت وكما يأكياب مبراخيال ب كريه بات وانغه كے خلاف ہے ، كم ازكم سے تواليانهيں ـ اورشايدسيك مجمى نهين نعاريكن يرتوبت معولى ما واقعه ب . صالحالجسين كيس في تمام ناول يرج بن اوران كالم كردارون س فانف بول ، اس لئے جہاں تک مبری ابن بسند کا تعلق ہے لقین سے کہر سکتا ہول کہ كَنُولَ كُنُ كَا لَا صِبِ زياده بنديده كردارس ،اس كَي خليفات مين صنفه لنه اي فن كالات كاحق اداكرديا ہے۔ مجھ اميد ہے كہ يادوں سے چراع "كے پڑھے والے

مرح العال ری کہائی : از عالی طیف بجوری (مابن ایم، پی)
از عالی طیف کی کہائی : از عالی طیف بجوری (مابن ایم، پی)
افعات المبی ، طباعت منامب ، سن اشاعت خلاف ی معال سرم، میان معالی عبداللطیف
معالی معالی معادی معادل البیای)

مولوی عاللطیف بعنوری منابع بخور کے ایک شرف اور وضعدار فالوا دہ میں پراہے، ان کے والدیولوی علی مروق صلے کی شہور خسیتوں میں کھے تھے ہشرتی معاشرت، تہذیر ج شرافت اور جا مکت و محبت کا نونه ، کوئی بیاس برس سے زیادہ آنعوں نے بری کامیابی امدشیت کے ساتھ وَالت کی ، الحریزی حکام کے طقے میں ان کی قابیت اور رکھ رکھاؤگی رجہ سے بڑی عزت تھی مصلحتًا وہ انگریز دوست اور حکومتِ ففت کے وفا مار تھے کیکن اندرونِ خاندانگریزیے دیمن شعصا ورلڑائی کی خبروں میں انگریزگی شکست بر<mark>وش</mark> بو تے تھے' وہ وی عبد لطبیت ہوری نے اس مصابت بینی کی خاندانی روایت سے بغاوت کی اور کھاتم کھلا انگریزی حکومت کی مخالفت مین کل آئے ، جہاں بک مجھے معلوم ہے مولوی ملا عنينة برك سيخ اوركير كيركر كالمانبي اوراسلام كوخيروبركت اورامن وسلامتى كالخرم سنجت ہیں۔ وہ سلانوں اوراسلام برکوئی صرب بروانشت نہیں کرسکتے ۔ مسکن اس کے ا تدى اسلام نے زندگی كى بېرخنينت بھى اسمىيں تبائى ہے كه وطن كى محبت اور توم كى تزادی وترتی کے لئے صروح بدا یک خربی فرلینہ ہے ، ایک لیجا ہو انجھ ارسان این قوم کے کا مہمی آنا ہے اور دنیا کی سملائی کا سا مان سبی کرتا ہے ۔ مولوی صاحب کا بہی نظر مینجا بنت في وجهلت وومندواورسلان دونول فرقول مي مقبول رسي اورمندوسم اسحا و كى جىتى جاگتى تصويرين كليے۔

الديرنظ كتاب مي مشروع ہے آخر تك يئي لنظريه ، وطن كى محبت اور فحت كايہي درح

نظرا اب اوریہی وجہدے کہ بیرکیا ب اپنی سا دہ عبارت ہے ہا مبور اب و ماستانِ حیات بن گئے ہے، ایک ایسے بجابرِ وطن کی داستانِ حیات جو حبگ آزادی کے تمام اہم مقعوں برجب استطاعت سرگرم عمل نظر آنا ہے، تطیف کی کہانی تطیف ولندید ہے تکین مبیت درازنهیں،البته اس میں جوائم ماتیں بیان ک*ی گئی ہیں وہ بلیغ بعن خیزاً ور* تاریخی اعتب**ار** سے دستاویزی خیلیت کی طامل ہیں ، جنگ ازادی کے الیے سیاس اب فال فال رہ مستق ہیں، یہ لوگ اگر وہ مالات ا وروا قعات اس شیج پڑلمبند کرمائیں جن سے یہ گزرے ہیں توسنقبل كيمورخ كے لئے ال كى كہانياں مافذكاكام ديس كى اللہ المن منافض في ملك وفوم كي خدمت بيمجركركي كدبير خود آب ابناانعام مع اوا حقیقت یه بے که ایثار قربانی معرت دمیت کی کوئی قیمت شہیں برفتی ۱۲ زا دی کی اطاقی م شركي بوكر بطبيف صاحب كئي آزمائشول سے گذرے ، ان ميں سے ايك سيمنعي كماين آکٹرالی ڈشواریوں کاسلمنا کریا پڑا ، کیک مبی کواس کی کانوں کان خبریہ مہوئی۔ یہ بات المرسيط كا بير معاون المعاوم المي كالمراس المعاون المامان معالي معالي معاون وصول کیا ہے۔ تطیف صاحب ۱۹۳۲ء میں گرفتار موسے اور منظرل جیل برلی میں رکھے گئے جُب رہاہوئے نووہ بخت قسم کی الی پرلٹیا نیوں سے گزر رہے تھے، ان کے والدصاحب كا إنتفال موجيًا تتعاا درنام وسأل كرا برموكئ تنصح جناني انعول نے قرصہ سے ام جلایا فَالْهِرِيْحِ كَد دِإِنْدَارِيْ قروض وسى طور بربرت براشيان رسّاح و بطيف صاحب في اس كا علاج يدكياكدانهو سفايي ايك كوشى بيج دى اوراس نقم سے ابنا تمام ترض ا داكيا -س زا دی کے دِی لِوِی گورنمنٹ لنے ان کی مرحکرتی یابی ا ور دومِزاررویٹے کا عطيه بطيف صاحب كوعنات كياليكن انحرير نيراس لينرب إنكاركردياءاس می جوخط و کمانت ہونی وہ زیر مقرہ کیاب میں موجود ہے۔ بیکٹ ب یران کے جذبات کی طری سرامیا کی ہے۔ سم ۱۹۹۹ء میں حکومت میند نے ڈھائی ہزار کی

مطیف صاحب کودین چاہی کیان انعول نے اس قم کوبی مکریہ کے ساتھ والیس کردیا اور لكه دیا كه توى خدمت كيسلسليس اس طرح كى كوئ احاد تول كر نہیں۔ اس منظوط می لاب میں موجد ہیں ، اوران سے نطیف صاحب کی خود داری م لوث مندمت وقر بان کے جذبۂ صادق اور آق فی برت کی بھٹی کا از از بخربی موجا گا آئن گاب میں می اسم خطوط ہیں جو ملک کے نامور رہناؤں شلاینڈت جوا سرلال نو مُلكِرْ خَاما حدانماري ، ينديت بينت ، تصدق احد خال شروان ، و اكثر بعكوان داس الدرفيع احد تدوائ دغيره لےمعنف كولكم تھے، اس ميں نہود لورث ، شا الدينكمين تبليغ ونظيم، السوانة كاكانپوركا فرقه والمانه فيا د اور اس سيمتعلق المحائري ربورك ، كونده جيل بي مولانا آنداد اور دمره وون جيل بي بيات جوار فل جرو کے ساتھ قیدوبند کی مشقت اوران مقتدر رہناؤں کے ساتھ شب وروز ک نشست اور دیجیپ میکا لمے، نوی کامول کاجذبۂ صاوق ، کمک کی تقبیم، اوراروک ذبير گاؤ، مبندسلم اتحاً و، خع مبندوستان ميں اقليتوں كامسكه \_\_\_\_الغرض بهت س الیی باتیں بیان کی گئی ہیں جو کہیں اور اس بے لاگ انداز سے اور الیے شخص کے تلم سے كترجوخود ان معا لمات بيں شركب رہا ہو، مشكل سے لميں گى ، كيوبحہ يہ نمام واقعام خالات ایک فض کے ذاتی تجرابے کے بس منظر میں بیان کے گئے ہیں ابعض اہم شخصیو مثلًا خلیق الزاں ، مولانا محمطی ، سرمحربیقوب، نواب آمعیل وغیروس ذکریمی ایسے وانعل كے سلسلىي ہے جن منے آب شابرلطيف صاحب كے علاوہ كوئى اور نہ وا قف ہو۔ اس لحاظے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ پنٹت سندرلال نے کتاب کے آغازمیں ۔۔ اُنگو باتیں بڑے پتہ کی تعمی ہیں میہاں بات بول ہے ''کچھ لکھنے سے پہلے ایک بات پیر ا در مکھناچا ہتا ہوں کہ تاریخی نقطہ نظر سے بیرکام بھی بہت صروری ہے کہ جن لوگوں نے ملک کو آزاد کرانے اور اس دور کی اربیج بنا نے میں جننا ہی حصہ کیا ہے اس کو

لحفوظ كرايا جائے كيون كەستقىل بىرىبى موا دەجىج ئارىخ مرتب كرلے ميں كام آسے گا " دورى بات اس طرح ہے " یں نے ہمالطیف کو بہت قریب سے دیجا ہے ، بہدؤسلم اتحاد ا در الله على كے سلسله ميں ان كى رائے كى بہت قدر كريا ہوں ، يہ آن لوگول ميں ہے ہیں جونا 191ع سے سیاسی میدان میں ہیں اور آج نک پاک صاف نندگی گزار مربع ہیں، ورندسیاست تو کولوں کی الیں ولّالی ہے جس بیں بہت جلدی ہا تعرکا لے ہونے مراب کاب کے بڑھے والوں کو بہتانا جا ہناہوں کہ م لوگوں نے شیروکر ہوكركام كيا ہے اوربريم كى بماؤنا كے ساتھ زندگى كے دن گذا رے ہيں۔ ہمارے مال کون یمیرسما و شہیں رہا - ہاری زندگی کی اگریہ بات اس دمیں کے اسے والول کولبند آجا سے توہماری زندگی میں سب کچید مل جا سے گا۔ وریز کیار کھا ج م تواب چراغ سحری ہیں ۔ آج رہے ! کل رہے! آخرکب یک !!" تبصره بھارکوامید ہے کہ اس کتاب سے فائین کوبہت فائدہ ہوگا۔ کتاب مثَّوب کارش انناسادہ اور دہجیب ہے کہ ایک مرتبہ نٹروع کر دہیجے توخ (ضیبار آبحس فارونی) "

واكرواكرين - سرت ويخميت

مرتب: عبداللطبف اعظمی اردو کے مشہور ادیوں کے مضابین کا مجوعہ، جوبہت طدست الع مور الم

طف كايته . مكتبه جامعه ، جامعه مكر، نني ديلي ها

1.00

## HANDES DUICK

GOUGHS & GOLDS GHESTON SYRUP

STUDENTS

BRAIN WORKERS

PHOSPHOTON

ASTHMA ALERGIN TABLETS

FEVER & FLU QINARSOL

INDIGESTION COLIC & CHOLERA

O M N I

THE WELLKNOWN LASSIAND

Popla,

BOMBAY-8.

AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

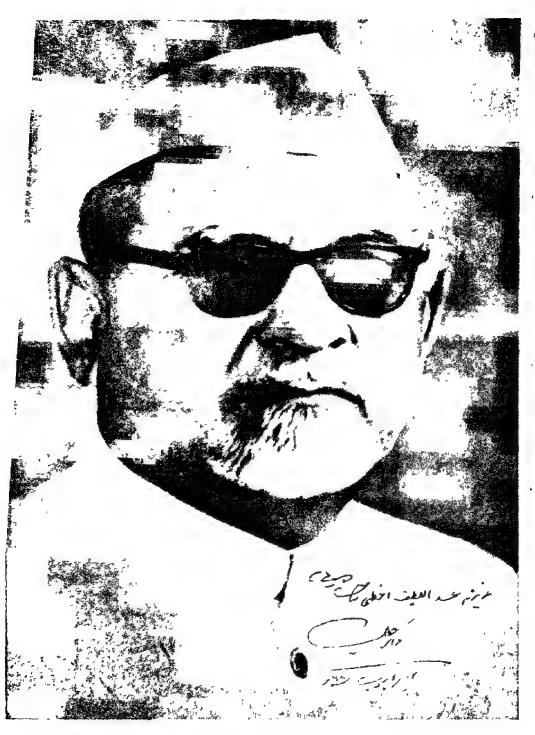


جامعه تلياسلاميه دېلى

مجس ادارت فروفسير محرجيب فراكر سلامت النه فراكر سلامت النه

> هله چر ضیار الحسن فارو تی

خطوکتابت کا پته رساله جامعه، جامعه نگر، ننی دامی <sup>۲۵</sup>



صدرجمبوريب فاكثرذاكرسين

| ~ |  |   |
|---|--|---|
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  |   |
|   |  | • |
|   |  |   |

(پردنیبر محکوم نے پیمضمون امی کوال انڈ ارٹرلوکی نوی ودخواست پرانگریزی مین المم بردا شنته لکمیا نیاا درمیریم بوت کے انتخالی نیجہ کے اعالان کے جدالترریا میا خودفاضل علی ا المال ہوشیارلوگ برموں ہے اس کو خت کی گئے میں کہ ڈاکٹر ذاکر حسین کی تنفیعت کا الملازه كرب كوشش كيك يروه بجورت اس دجه ہے كہ فاكرما حب متازح يثيت كے الک سے اور مدہ اپنی کوششش کے نتیجہ سے علمدُن بھی ہوگئے، اگرچہ ان کی کامیابی اُنٹی ہی اُنگ محدوثي بنن كران كاين غرض اورنظر - اس وجهد واكثرذ اكرسين كي ومنعتين جد وقت کے ساتھ نایاں سونی ہی، ان لوگوں کو جیرت میں فالتی رہی ہیں جکسی لمب یک الن كى كاركذا ي توريخة رب عالب المى كه زا في بن داكم واكرسين ببت برلغرنه المنظمة المنائن أن مى تعريب كرائي والون ميسى كوگمان سنتهاكه ان بين علم حاصل كرانے ان کی حصلہ ہے ان کی شفیت میں ٹری شششمی، ان کی گفتا گوٹری پر بطف شمی ، ویو محث میں بہت تیر تھے، وہ بہت عجیب عجیب اور دلکش حرتس کرتے تھے، شال ایک المُرْتبه و دکسی عجون کا کیب بورامزنیان کھا گئے اور پڑے بھولے بن سے اس کی وجہ پہلائی 🔋 كمِي كَاكِرًا جِيوكَ لكَيْتِهِي اوركو، حِيزكِها ليے كونة تمى ۔ ان كى تعرف كرينے والوث ي

سے تسی کو اس کا بھی خیال نہ ہواکہ ان کالاابالی بن کھاہری ہے اور ان کی طبیعت کی گہرائی میں اور بہت کیجہ ہے جس کا پتانہیں جاتا ۔ جب انعول کے مالات سے اتر سکرسلم دنیوں موهم والمرجام ولمبركو فائم كرنے ميں شركب تبوئے توان كے پرانے دوستوں كوسجه ا وربعن کو اِنسوں بی ، لیکن مچرانعوں نے بہمی دیجا کہ انعول نے اپنے لاا یا ہی موضورانہیں ہے اور پہلے کی طرح مزے مزے کی باتیں کرتے ہیں۔ محویااس زمانے سے ڈاکٹر ذاکر سین کی شخصیت کامیح انداز مکرنامشکی ہوگیا شے وروقت كيسانه اوشكل موناكباء دراصل ان كي شخصيت بين كوني كا يا بيط نهين مولي متنی، الیانهیں ہواکہ وہ پہلے ایک زندہ دل نوجوان تعے اور بدل کر چوشیاے نشنلہ ہے ہے۔ ما جنتیا نشناست تھے اورا بیے علم ہو گئے کہ جیے تعلیم کے سوا دنیا کے کمی معالمے سے الیہ نه ننما . یامعلم نصے اور بدل کرا یک ناخدابن گئے جوا پنے چھو لے سے اوا ہے جامب لیے الواینے سیاسی طونانوں سے سچاکز کال لایا ۔ گورنر سولے کے بعدیا وائس روسینڈنٹ فنب بہونے کے بعد دہ اورسب مجمعول کر حکومت کے ایک متازرکن نہیں بن گئے ، ان کی زندگی ایک سیدها سا وامعا لمه ہے۔ تدرتی صلاحیتوں کی بنایر بیج کے بود کے الطاوربودے کے درخت بننے ، ان صلاحیتوں کے رفتہ زفتہ ظاہر مہولنے کا جوموجو و تعدرا وبربرون كارنس آئ تعبى المستركم مربط معبى وه صوفيول كے اصول مع مطابن دل و جسان سے تالیف قلوب میں شغول ہوگئے اور انھول نے بامعهليكواس اصول كي إيك زنيه وثال بناديا -شيخ الجامعه كي حيثيت سے ان كو ٨ روپے ملتے تھے ا ور مامخه ملبه کی مالی حالت بہت خراب تمی ، جب انھیں سلم پونہوری والسُ چالسلر بنبن پرجبور کیا گیا۔ تکبن برجبی ایک طرح زندگی کے سفری ایک منزل تنی توفیورسٹی کا مبیس بہت جلدا کی رنگین باغ بن گیا اور ایک تعلیمی ا دارہ جسے نئے حالا نے خطرے میں ڈال دیا تھا نئے سرے سے زندہ اور یامقصدا دارہ بن گیا۔ لیکن اُ

خودداکرصاحب، معلوم متنا تعاکدگلابوں کے عاشق ہیں، طرح طرے کے خولبوں نے بودے اور ادخیات معودی کے کارنا ہے اور ادخیات کے محالات اور جبالایاں اور جبال اور جبال اور جبال کا معالا سے اہم بیمراور نوسل جمت کرنے میں شغول ہیں ۔ جرمنی میں وہ کپوزیر کا کا ماہ خوشنا طباطت اور طبر سازی کے کومینی اور آرٹ خوشنا طباطت اور طبر سازی کے کومینی اور آرٹ خوشنا کوجو را انہیں ہے گار کھتے تھے اور بہیں استحدی کوجو را انہیں ہے گار کھتے کا میں انھیں نا قابی برداشت معلوم ہوتا ہے ۔ یہ کہنا نیا وہ معلوم ہوتا ہے ۔ یہ کہنا نیا وہ معلوم ہوتا ہے ۔ یہ کہنا نیا وہ میں ہوگا کہ زندگی کے ہردو ریر انھوں نے شوق کی چیزوں میں کوئی نہ کوئی اضافہ کیا اور اس سے دل بھی کا سبب یہ ہے کہ انعوں نے جو اسلام ہوتا ہے اور اس سے دل بھی کا سبب یہ ہے کہ انعوں نے جو اسلام ہوتا ہی کہ انتا ہے کہ انعوں نے جو اسلام ہوتا ہے کہ انتاز کی اور اس سے دل بھی ہوگا کہ برائی کا را کی باغ چو اللے کے دور اسلام ہوتا ہے کہ انتاز کی دو ایک مقام سے گئے ہیں تو اپنی یا دگار ایک باغ چو اللے کے دور اسلام ہوتا ہے کہ انتاز کی دو ایک مقام سے گئے ہیں تو اپنی یا دگار ایک باغ چو دور کیں مقام سے گئے ہیں تو اپنی یا دگار ایک باغ چو دور کیں مقام سے گئے ہیں تو اپنی یا دی کار ایک باغ چو دور کیں مقام سے گئے ہوں تو اپنی کا دور اسلام کی دور کی دور کی مقام سے گئے ہیں تو اپنی یا دی کار ایک باغ چو دور کیں مقام سے گئے ہیں تو اپنی یا دور اسلام کی دور کی دور کیں مقام سے گئے ہیں تو اپنی کی دور کی دور کی دور کی دور کیں دور کی دور کی دور کی دور کیں دور کی دور کی دور کیا کی دور کیں دور کی دور کیں دور کی دور کی دور کیں دور کی دور کی دور کی دور کیں دور کی دور کی دور کیں دور کی دور کی دور کی دور کیں دور کی دور کیں دور کیں دور کیں دور کی دور

قائل فاکر داکرسین سے جبی لئاہے، اس بران کی تبذیب اوران کے انحسار کا فوا انرسی انہوں انرسی انہوں ہے انہوں نے کہ انہوں نے کہ انہوں نے کہ ول کو دکھ ہو یکوئی ناگواری ہو اپنے اوپر اس برائی فرض کی خاطر سنا تے رہتے ہیں۔ فوائم دنیا ہے اوپر اس وجہ سے لوگ انھیں اپنی فرض کی خاطر سنا تے رہتے ہیں۔ فوائم ذاکر حسین اپنی شکست میں تبذیب کا تئے اربیتے ہیں اگران کی شکست میں تبذیب کا فرائل کے لئے تیار رہتے ہیں اگران کی شکست میں تبذیب کا مربی ہوئے میں میں جبر کے میں انہوں میں وہ اپنی ہم نے کو تبذیب کا رز کرتہ بہنا کر ہے سے بڑے مخالف کا مقابلہ کیا معالم کی ان کے ایک تیار رکھتے ہیں۔ ان کا فلوص ان کو اس کی اجازت نہیں دیتا کہ آدمیوں کویا تصوراً میں کوئی دوست ہویا مخالف کا مقابلہ کا مخالف کا مقابلہ کا مخالف کا مقابلہ کا انہوں کوئی دوست ہویا مخالف وہ اس بھروسے کی وجہ سے ناجائز فائدہ نہیں انہوں انسان انسیاسی جو انھیں بھورکرتی ہے کہ ہم معالمہ کا دوسرائے جی تیمیں آدروسے نے برج چیزان کو نظراتی ہے اسے وہ نظرانداز مہیں کرتے ہے۔ اور مرائے جی تیمیں آدروسے نے برج چیزان کو نظراتی ہے اسے وہ نظرانداز مہیں کرتے ہے۔

اُ اکٹرزاکر حسین کو جو بھی دیجیا ہے وہ محسوس کرنا ہے کہ وہ اننے قدآ ور میں جتنا کہ ایک مروآ دئی کوہونا چاہیئے کسکن وہ اپنی قامت کی بلندی کوبیری طرح ظاہرنہیں کرتے۔ انعول لے ایک میلان میں جیلم اور تجربہ ماصل کیا، اسے مل کامیدان برلے کے بعد بول نہیں گئے۔ ان کے مل کامیال برا ارا ، ایکن ان کی شخصیت جسی تھی وسی ہی رہی اور اس طرح ہریئے میدان ہیں وہ تازگی اورجدے کانمونہ بن کر آئے۔ والش ليبيدنث كيحيثيت سيدان كيجن غيرلكي نبائنون ا دراعلي عبده دارون سيملافاتيب و فی را آب ، و ه اکثر به دیچکرسیت خوش ا ورمتا نرجوے که واکٹر واکٹر سین ان سے السع المانة ورفتوا اور البه ول كے ار ميں ايس انت بات بي ،جوخود اس منگوم نہیں ۔ ایک مرتبہ انھوں نے بر ماکے وزیراعظم سے ایک پیول وار درخت کا فیکر کیا جو برا میں ، وتا ہے اور حب کا نام وزیراعظم نے نہیں سنا تھا، تونس میں وہ ایک ا جلوں کے ساتھ جارہے تھے جب انھوں نے دیجاکہ را سننے کے دونوں طرف انار لے نتھے نینے ورخنوں کا ماشیہ ہے، وہ نورًا رک گئے اورجب تک انھیں بینہ مماحم بوگیاکداناری نیسم کیسے پیاک مانی ہے اور کیسے عبلائی مانی ہے وہ آگے نہیں مجھے، لُوْنان كِ إِنْهَا ه سے انعوں نے یونان کے متلف تسم کے سنگ مرمر سرگفتگو کی حس کا منتجہ یہ ہواکہ شاہ یو ان نے آیے بہت خشنا ڈیے میں ایزان کے سنگ مورکے مختلف نمو نے بیعیج ویکے روس سے کیچے سائنس وانوں سے ملاقات بہوئی جنموں نے دیجیاکہ ڈاکٹر ذاکر سبن بومعد نبات کے عجائبات سے بہت دیج ہے توانھوں نے والیں جاکر کوہ آورال کے فخلف زگلن کرشل ننپروں کا ایک ورخت سا بنا کریمیجا جوڈ اکٹر ذاکر حسین کے ڈرواکنگ روم میں رکھا ہے غیر کی عائدین سے سیاس گفتگوئی تمہد کے طور پراکھیم اور شوق کی باتیں بوں قو دوستی کی ایک فضا بدا ہوجاتی ہے اورگفتگو کا نتیجہ اتفاق ملے عمویا اختلاف ملے ا پنے اوغیرمیں ایک خااس انسانی رشت مند ضرور قائم موجا تاہے۔

من نے بیصنون اس اللہ عصر میں اللہ وع کیا تھاکہ ڈاکٹر ذاکر حسین کا مجرو بع جلسے سی میں میں کر ان مول کہ جہرہ کیا خاکہ بھی نہ بن سکا گے نقش میں صفائی كيسة سكنى بيعب ول مي ميمسوس موكر فانى برأتش كوخفيقت كے فلاف كرويتى بے کسی صفت کو وثوق کے ساتھ کیئے بیان کیا جائے جب ساتھ ہی میحسوس ہوتا ہوکہ مسى ايك صفت پر نظر كو قائم كيا بائ توخصيتول اور اوصا ف كاجوم وعرب ١٠ س كى صحت بى فرق آجا تا ہے ۔ میں نے كئى مرتبہ اس كى كوشش كى ہے كھاف دیا ف الرجيدارسوال كرك ، ايك نقا دمح اندازت، جي منتيد كا اعز ازد إگيا موريالك الله الم الم الم معلوم كرول كروً اكثر والكوسين كے عقبد كرا بي يا ان معالات میں جنسیں دینی یارومانی کہاجا تا ہے، ان کا روبہ یانقطهٔ نظر کراہے ،لکی انوں إن نيم بينه كون لطبينه بإن كرك ياالين إن كه كريب وه جان تحد كرمن حج ين مجمول كا، مجها فاموش كرا. بي نے يەمحسوس كيا كاس كا وكى تىمدىن جوانمين فوى تعليم، نوى بيرت اورسراس خصوصبت سے جواكك الجيم شهرى اورمهذب السان یں ہونا چا ہے ، ایک نوکل ہے ، جو تمام موجودات کو اور تمام معا ملات کو لے حقیقت مجناب اورایسے بی میں نے اکثر محسوس کیا ہے کہ اس نوکل کی تبہمیں ایک بے مینی ہے جواسى وزن بى شعلى بى كى كى كى داس توكل اور بے چىنى مى كوئى تصاد نہيں فيهم، اس ليح كه بية توكل كسي خطفي استدلال كا بكسي غور وفكر كا يا زندگي كي تيجرات التجنهيس إكب برنو ب دل كى قوت كا ، ايك الاراس مبركاك حسك مران سخته نهین بوتا ،اورامیر نقین سے محروم رہتی ہے۔ دوسری طرف جُوبِ چین ہے وہ کس ایک نقطے پرتام قوتوں کے پیجا ہوجائے کا نیتجہ ہوتی ہے۔ يه مخلف ميلانات جن كى جڙي لمبيعت كى گهراني تک پېرختى ہيں ،کس طرح او اکثر فاكرحسين كي تنعيبت بين بم آبنگ موقع بين ، اوران كي تُعَكُّوا ورعمل مين ظاهر

ہوتے ہیں، فطرت اور تہذیب کا ایک عمرہ اور تہیں سجولینا چاہئے کہ عمہ رہوئے ہیں، فطرت اور تہذیب کا ایک عمرہ ہے ا ور تہیں سجولینا چاہئے کہ عمہ رہوگا ہے۔ اس کی الیسی تشریح بنہیں کی جاسکتی کہ ہم ہرمحرک کو الگ کرسیس ۔ بعن آخر میں یہ کہا جا سکتا ہے ۔ اس کی اضافیا کو جو کر کر واکٹر ذاکر جسین کا فاکہ مرتب نہیں کیا جاسکتا ۔

علىطيف عظى المستعمد والمستعمد والمست

واکثر فاکرچسین تساحب ہندوستان کے صدرجہوریہ منتخب ہوگئے ۔ ایشیا كاكيع تليم بهوريه كے صدر \_\_\_\_اس ثنا ندار كاميا بي من واكر صاحب كي محبوث بخسيت اعدان کی پرظوم خدات کو دخل ہے ،گراس جین میں تنہا ان کی ہی جیت شہیں ہے، یا المحدين كى بى جيت نہيں ہے ، بك مندوستانى قوميت كى جيت ہے ، سكولرزم كى جيت ب اس سے زیاوہ شرانت اور جل من ساہت کی جیت ہے، افلاس اور ابٹار و قربانی کی جیت ہے۔ ذاکر ماحب نے اپن عوامی زندگی ہیں بہت سے حیرت انگیز کارنا ہے انجام وئے ہیں، شلا المسلم میں کانگریس اور ام لیگ کے رہناؤں کو، جبکہ ان میں شدید كشك اوراك دوسرے كى صورت دى خانجى گوارانىن تى ، داكرماحب كى مجوب شخصیت نے جامعہ کے پلیٹ فارم پر اکٹھا کردیا۔ اس طرح بلکہ اس سے بھی زبادہ اللہ المح ، جبكه اكثرتي فرقه كے كالكركسي اميد واروں كى كاميا بى بقينى نېدىسىجى جاتى ، اقليتى فرقع اکے ایک فردکی ملک کے رہے مرے عہدے کے لیے یقینًا جرت انگرزہے ۔ اسے ذاکر صاحب کی شخصیت کی سحرکاری کہرسکتے ہیں ، پانچران کے ارا دوں اور مقاصد کا خلوص ' جوا بنا اثر وكمائة بغرنهين ريزنا۔

میک اور نزلین لوگ سیاست سے دور سجا گئے ہیں، کین آج کل تواس کی میک اور نزلین لوگ سیاست سے دور سجا گئے ہیں، کین آج کل تواس کی محکم مین ناقابل برواشت صر تک پہنچ گئے ہے۔ پیڈت جوابرلال نہروجیبی بھاری بھرکم شخصیت اور ان جیسے مجبوب رہنا کے اسمع جالئے کے بعد مہندوستان کی سیاست ، خاص

طور پرچ تعے عام انتابات کے بدئا نشار کی شکار ہوگئی ہے۔ ان طالات بین صدارت کی انتخابی مہم کے دوران ایسی چنری بی شائع ہوئی ہیں ، جو شرافت کے دامن پر برشا داغ کی میٹیت رکھتی ہیں ، ذاکر صاحب کی حیاس طبیعت سے جولوگ واقف ہیں ، وی انداز کا میٹیت مرسکتے ہیں کہ اس زمانے میں ان کے دل ودماغ پر کیا بیتی ہوگی یبض ننگ نظرا ور گھٹیا میسم کے اخبارات پڑھکر جھے ذاکر صاحب کے وہ نقرے یا دا گئے ، جو انموں نے انلامی سے متعلق کمبی کھے تھے :

" ينوجوان ديجينانغاكرجاعتى زندگى كايدست دشوار اورست ايم كام ، حكومت كيف کے بیے، سرکس وناکس، سرحبرالرا، سراچھارا، آا دہ بلکہ کوشال ہے۔ بہمجتا تھاکریہ جمبوری ریاست ایک بے لاح کی ناؤ ہے ، کہاں دیکھے تھے ، بھرجم وریت کا ب سیاسی طوفان مجتمیری اس شرایت زا وہ کے لئے سوعان روح نھا۔" لیکن المینان اورخوش کی بات بہ ہے کہ اکی مخصوص جماعت کے علاوہ اس سلسلہ میں وریے بنگ نظری اور اتعاد شمنی سے کام نہیں لیا اور ملک کی شری تعداد نے واكرما حب كن خلسانه خدمات كا عنزاف كيا، ان كنشرافت اورتدتر كى سرابهاكى اوران کی دایت میں سکروں بلک مزاروں خطوط شائع موے اور اب ان کی شاندار کامیابی کے بعد مندوستان اور دنیا کے نام گوشوں ہے مشاہیر کے جربنا بات موصول ہوئے ہیں، ان میں ان کی عظمت اور ضعات کا بڑے شاندار لفظوں میں اعتراف کیا گیا ہے۔ ذاکر صا ك خضيت اورضات كے پیش نظر سرب تجومونا بی چاہئے تھا، ندہونا توتعجب اورانس ہوتا، گروو وجبوں سے، میرے نز دیک، ان کی ٹری اہمیت ہے، اوا اس لئے کہ فاکر صاحب عملی سیاست سے مهدیشہ الگ رہے ، ان کی قومی ضرمات تعلیمی میدان تک محدود ین جن کی اہمیت کو خاص خاص لوگ ہی ہجھ سکتے ہیں اور ندر کرسکتے ہیں ، دوسرے آج کل کمک کے سیاس حالات میں اتن فری تبدلی آگئ ہے کہ کا بھولیں جینے کی طرح مضبوط

نہیں رہ اورسیاسی کارکنوں اور آیا ہیں کی دفا داریاں آ پنا اعتماد کھو کی ہیں، کیکن اس مجا دجود فاکر معاحب کی ہوا قلیتی فرقے کے ایک فرد ہیں، اس جوش وخروش کے ساتھ جمایت کرنا اور آئی بھاری اکثرت سے ملک کے سہے ہڑے عہدے کے لیے نمتخب کرنا ، کوئی معمولی واقعیز ہیں ہے، تعجے بقین ہے کہ سکوار مہند وستان کی تاریخ میں اس کو نہری لفظوں میں لکھا جا سے گا۔ میں

ذاکرما حب کی خسیت کی سائل کے طکر نے بین جس قدر ممدوم عاون ہوکتی ہے، اسی قدر اس سے بیرونی ممالک سے تعلقات کو استوار کرنے اور ان کوخوشکوار بنانے بیں مرد مل سکتی ہے۔ اس سلسے بیں انھوں نے اپنے نائب صدر جمہور یہ کے پانچے سالہ دورویں بجر مفتی ہے۔ اس سلسے بیں انھوں نے اپنے نائب صدر جمہور یہ کے پانچے سالہ دورویں بجر مفتی مفتی کی دیثیت سے وہ پہلے سے مفتی کی دیثیت سے وہ پہلے سے مفتی کی دیثیت سے وہ پہلے سے منہا موروں کا رنا ہے انتجام دیے ہیں، سربراہ ممکت کی دیثیت سے وہ پہلے سے

No standard the self-residence of self-residence of self-residence

مبی زیاده مغیر خدمات انجام مے سکتے ہیں۔ ہا رے بعض بڑوسی ملک ول مات اس کوشق میں گئے رہتے ہیں کہ ہرون کمکوں سے خاص طور پڑسان مکوں سے ہمارے ووستان تعلقا باتی مذر ہیں، اسلامی لکول میں وہ ہمارے خلاف انتہائی زہر لیے پروگرنڈے کرتے رہتے میں۔ اس کا بہترین جواب واکر صاحب کی بیرشا ندار کامیابی ہے۔

الرصاحب جب نوی تعلیم کے ایک گم نام خادم اور ایک چیوٹے سے علیمی اوا کیے براه تعلی ایربل است میں جامعہ بی بنیا دی تعلیم کی دوسری کانفرس کے موقع پر سیار نوی رہنا بالورا جندربرشا دکی معرفت ملک کے سب سیاسی رہ نا ڈل سے ابیلی گنمی: . خداکے بیے اس کمک کی سیاست کوسرحا ریے اورطہدسے جلدائیں ریاست کا طمع الليحن بي توم ، توم پر بحروسه كريى كار درون كوز ور آ ور كا دُر نه مو ، غيب امير و کا محکرے بیارے ،جس میں ان اندن امن کے ساتھ سپلوسپلوسیل میول سکیں ادرب إك سے دور كى خوبال اجا كر موں جان سراك دو بن سكے جس كے بننے كى اسىبى صلاحيت ہے اور وہ بن كرا بني سارى توت كو لينے ساج كا چاكر جانے ۔ ہيں مانتا ہوں کدان باتوں کا کہدد نیاسہل ہے اور کرناکس ایک آ وم کے لس کی بات نہیں نيكن مجديفين بے كه آج بربات ما روسیاس رساؤں كے إنتعول ميں اتن ہے جتنی پيلكىبى نىمى كېچىنجە كوچى كجاكرى كىچىدان كركيىمنوا كرائسى رياست كى نبور كھ ديں ـ جب کے بینہیں موتا ہم تعلیم کام کرنے والوں کا حال قابل رحم ہے ۔ سم کب کاس سیاس رنگیتان میں الم بلائنیں ، کب کے شہرے اور برگرا نی کے دھوکیں میں تعلیم کو دم كُف لَق الشي كريسكة ويجيس، كب تك مم اس ورية تعدّ إنف زيس كه مارى عرب كمخت ای موکون اید ،سدیاسی حماقت مرکوئی ایک سیاسی شدهیم کردے کی بها را کام مبی کوئی بهولول كيج توييخ ببراس بير بمى ببت سى الوسيال سوتى بي اوراكثرول موتتا

- ہے، کیرجب کا سے قدم و گرگائیں توسم کہاں سہارا وصور الین ؟ کیا آس ساج میں جہاں بھائی ایک دل نظرنبیں آنے کوئی قدر آخی قدر نبیں معلوم ہوتی جس میں کوئی گیت نہیں الموسف فكريمانين ،كونى تنبوارسب جرس بل كرمنائين ،كونى شادى نبين جيب لكم معائيں، كوئى دكھنېيں جے سب بائيں، ہارى يشكل دور كيج أور مبدكيجة ۔ اب میں بہت دیرسوکی ہے، اور دیرہ جانے کیادن دکھلا سے " ا ب وہ نودسربراہ مملکت ہیں اس وفت بھی لمک کی صورت حال سابھے سے بہت راد و ختن نہیں ہے ، اس لئے سجا طور پر ان سے امیر کی باسکتی ہے کہ وہ اپنے شخصی اثرا و مولک کے ذیبہ وا را شمالات کو بہر بنانے میں استعمال کریں گئے ، کیکن جہاں ہم واکرما حب كم محبوب اورم ولعز نرشخصيت سے بہت ى توقعات كينے ميں حق بجانب بي، وہاں موجودہ صورت حال کی نراکت اور العجاؤ کے پیش نظریجی محسوس کرتے ہیں کہ ان کے باتعدین کوئی جا دو کی چیری نبهین سے که ملک دقوم کی تمام خرابیوں کو، جن کی جرین مری گری امين وطهي ، اپنے مختفر عبدي و دركر دي گئے ۔ علاف ازي و ه انسان بي ، فرنست نہیں، ان میں کروریاں بھی ہیں، ان کی سب سے بڑی کروری مرقت ہے، ایک حماس اوردردمندول ركففهي، جرماج كي خوابول اوربے انصافيوں پربہت جلرمجرا تاہے، وه وضعداری کوفائم رکمنا اور انسانیت کی مرد کرنا اینا فرض سجنتے ہیں ، تاع**دوں اورضا ابل**و کے وہ قائل ہیں ، بنٹر طیکہ وہ بیر کی بیٹری ثابت نہوں ، اعلیٰ قدروں کے فسیروغ میں مدوساون ہوں ، گروہ جس اعلیٰ سدے پر فائز ہوے ہیں ، اس کے اروگرو بعاتوں اور فاعدوں کا ایسامضبوط حصارہے جے نظرا نداز نہیں کرناچا ہتے۔ ان ے نوقعات قائم کرتے وقت اس پہلو کو خاص طور پیش نظر رکھنے کی سرورت

بہرطال ذاکرما حب کا صدرجہوریہ کے عدے کے لیے نتخب ہونا، بزات خد

بہت بڑا ما تعہ ہے ، ہم اس انتخاب بر توم کومبارکبا و دیتے ہیں ا ورامید مکتے ہیں کر حس ملے اس سے انتخاب کے وفت ا پنے نبصلہ کو تعصب اور جانبداری سے لوث موست میر نے نہیں دیا ، ای طرح اپنا غیر شروط تعا دن بیش کرکے انصیں توم و کمک کی ضومت کا بہترین موقع دے گی ۔

مم ذاکرصاحب کوہی مبارکبا د دیے ہیں ، جن کو ملک کے سب سے بڑے عہدے اللہ بین کہ مالک کے سب سے بڑے عہدے کہ بین بین کیا ہے ۔ ملک کے قار کو دنیا کی نظروں کے میں اونیچا کرکے فوم لیے میں اونیچا کرکے فو دا ہینے اوپراحیان کیا ہے ۔ جمیں بورایفین ہے کہ قوم لیے ذاکر ماحب برجس اعتما دا ورلیفین کا نبوت دیا ہے ، اس میں اسے کہمی مالیوی نہیں ہوگی ۔

تهندوستان نداک سمان کومدرجهورینیخب کریے بچه تولاج اپنسکولرمجسن کا ۱رکدلی ،اس پرمبارکبا د کے ستی خودمدرموصوف نہیں ، ان کے انتخاب کرنے اللہ میں حق بحق دار رسیدکا ظہورکسی مرتبہ میں توہم طال ہوا ۔ .

ہارے ذاکر صاحب کی ہرت وکر وار کا ظلامہ کوئی ایک لفظ میں اگر کے وہ بناچہ تو وہ ایک لفظ متر افت ہوگا۔ شرافت نفس کے نمونے بول تو فرزندگی بحراور بہرت پیش کرتے رہے ہیں، لیکن اس کا سہ بھڑا اور سہ پراٹر نوعین اس ان شن کے سلط میں ویکھے ہیں ہیا۔ معاندین میں میں میں میں میں ترین ملح پرا ترکئے تھے اس بر مرآ کے حجارات اور مرکا ان ونگ نھا ، انتیز مبر ہون احملوں کا جواب اس پر وقار خاموش سے و بنا بس انھیں کا محصہ ہے ۔ بعول شاعر پر وقار خاموش سے و بنا بس انھیں کا محصہ ہے ۔ بعول شاعر پر تری کی کی قیامتیں کہ محسے مرائے کی پڑے کے بر مری جبین نیازتی کہ جہاں دھری تھی وحری ہی دھری ہی دھری ہی ۔

(مولاناع بما مدوريا بادى)

مازمیں رہنے سہنے ملمے لئے بنتی ہیں لیکن مقبر والسی عارت ہے جو صرف ریجھنے مع مع بنی سے اس کی غرض مرفے والے کی یادگا رقائم کرنا بڑتا ہے ، اس سے زیادہ زور " اس کی مضبوطی پڑیاجا تا ہے اور چیزیحہ اس میں سکونتی صروریات کا خیال نہیں رکھاجا مااس مع خولمبورتی کی بہت گنجائن ہے ، یہی وجہ ہے کہ قبرے عموما خوبسورت ہوتے ہیں۔ اسلام می نبررکوئ یا دگار فائم کرنامنع ہے ملک قبر سی کی نانے کا حکم ہے مگراس مانعت سمے با وجود اسلامی ونیامی قبری پختہ بنیں اور ان برخولصورت اور عالدیثان مقبرے تعمیر ہوئے ، ہندوستان میں ان کی کمی نہیں ، بڑے شہرا ورقصبے ان سے فالىنىي بوتے ملك بعض عكر توكا دُل مي مي كوئي گنبد نظر آجا يا ہے، دلى مين عبرول کی وہ کثرت ہے کہ اس کو مقبروں کا شہر کہ سکتے ہیں ، اس موقع پرسیاں کی عمقبول الما وكركما مانا بع جزنار سي المبيت يانني خصوصيات ركهترس: مقبره سلطان غارى المس الدين النمش كے زمان ميں اس كا بيا نا صرالدين محمود لكمنوني كا حاكم تھا اس كانتقال بيواتواس لنے بينے كى لاش كو ولى لاكر دفن كيا ا ور اس پرمقبر وتعمر كيا۔ یہ مقبرہ قطب سے مغرب کی طرف دوکوں کے فاصلہ برہے۔ اس کے اندر چاروں طرف حجرے میں اور غربی جانب فانص سنگ مرمر کی ایک حجبولی سی سجد ہے۔ دلی میں سمیا ککے ثنایدسارے ہندوستان میں بہ بہل سجد ہے جونری سنگ مرکی ہے ۔

مکانوں کے بیچ میں ایک فار ہے جس میں بندرہ سٹرصیاں اترکرمقبرہ کہ بینچے
ہیں۔ اس فاریں سنون کھڑے کرکے جیت یائے دی ہے اور حیت برشمن چبوترہ بنادیا
سمیا ہے۔ اس مقبرہ کی نوعیت امرام صری کی ہے۔ چبوترے کے گرد کچے مکان ہیں جو
شاید تبیج خوانوں اور حفاظ کے لئے بنا ئے گئے ہیں بہاں و حجبتیں امرامی وضع کی ہیں
وتی میں مخروطی جیت کہ ہیں اور نہ ہیں ہے۔ چونکہ یہ مقبرہ فارمیں ہے ، اس کو دکی ملالے
سیدھان فاری کا مقبرہ کہتے ہیں۔ یہاں عرس بھی ہوا کرتا تھا معلوم نہ ہیں اب موقا ہے۔
"سدھان فاری کا مقبرہ کہتے ہیں۔ یہاں عرس بھی ہوا کرتا تھا معلوم نہ ہیں اب موقا ہے۔

مقبرة مسالدينانن

التش نے اپنامقرواپی زندگی میں بہ بنوالیا تھا، اس کی عمارت باہر سے سکھالا کی اور اندر سے سنگ سرخ کی ہے۔ اس وقت یہ چوکھنٹری کی تک میں ہے شامیا اس کی اور اندر سے سنگ سرخ کی ہے۔ اس وقت یہ چوکھنٹری کی تک کوئی اور اس کی میں نے اس مقبرہ کی موت کولئ اور اس پرصندل کا چھپر کھیں ہے لیا۔ اندرونی وبواریں آیات قرآئی اور منبت کاری سے لیک ہوئی ہیں ۔ قبراتن بلند ہے کہ اگر آوی اجمار کراس کے تعوید کو چھونا چا ہے تو اس کا اس سے اونی قبراور کہیں نہیں ہے۔ یہ قبرہ مسجید اللہ میں بہونے سکا۔ وئی میں اس سے اونی قبراور کہیں نہیں ہے۔ یہ قبرہ مسجید اللہ میں اس سے اونی قبراور کہیں نہیں ہے۔ یہ قبرہ مسجید اللہ کے شال مغربی کو لئے ہر ہے۔

مقبره سلطان علارالين

تطب کی لاٹھ کے پاس مسی کے پیچے فوٹا بھٹا ساایک کھنڈر کھڑا ہے۔ فیروزشاہ کے اس کی بھی مرمت کرائی تفی محراب اس کے اوپر کے بنیفر کل کئے ہیں اور چونے کا ڈھم ماہ کیا ہے اس الوالعزم با دشاہ نے شال سے جنوب کک سارے منہدوستان کوہلا دیا تھا۔

اس تقبرہ کے کھنڈر کو دیجھ کرعبرت ہوتی ہے۔

مفرہ غیاث الرین تعلق مفرہ غیاث الرین تعلق مفرہ غیاث الرین تعلق میں تعلق میں تعلق میں اللہ میں تعلق میں اللہ می بہترہ تعلق آباد کے جنوب میں نصیل سے ڈھائی گرکے ناصلہ پرواقع ہے۔ اس کی میں بہت بند ہے، مغرہ ایک دسمیے چوترہ پربنا ہے اس کی جاردیواری نعیل کی طرح مسلمین ہے۔ چاروں کو نول پر برج کی ہوئے ہیں۔ مغرہ کیا ہے ایک چیوٹا سا تلقہ ۔
اس کی تعمیر سے ایک خصوصیت ہے کہ اس کی دیوارس عمومی نہیں ہیں سال لی دار میں میں ایک خصوصیت ہے کہ اس کی دیوارس عمومی نہیں ہیں سال لی دار میں میں ایک خصوصیت ہے کہ اس کی دیوارس عمومی نہیں ہیں۔ محروفی نہونے کی دجہ سے دنوار سے اس کی سرونے کی دجہ سے دنوار سے اس کر سرونے کی دجہ سے دنوار سے سرونے کی دیا ہے۔

مے کونے کرکی وضع کے ہوگئے ہیں۔

مقبره فيروزت النغلق

اور فاف بنائ ماتی تنی جس سے اور کی شکل بجائے آ شھ صلوب کے سول صلحول کی بن ما تی تعی ، اس طرح اس کی ۲ س صلوں کی بی کروا کے سے اور اس میں کولائی آجاتي تني كول مولن يركنية تعمر كياجا بانحار اس مقره مي مثن مايد ميكنب تعمير كواكيا ب مقبرون مي كنبر وحيتول مين معلما ورامل گند بھوری الوں بر تبوتے ہیں گنبرکا وزن ان ڈاٹوں تیقسیم ہوکر دیواروں بریڑتا مجا ور ميكند حين كاكام ديتي بي فيروزشاه كي مقبره يركوني جالي يالقش وكارشيس بیں گراس کی سادگی میں ایک شان مور ہے۔ سا وات ا ورلودحی خاندلن تی تیمورے عملہ اور ولی کے نتل عام کے بعد شالی مبندی حکومت کا شیران مجھر کے ا المرحندسال بعداس مي جان يُركن ا ورسا دات ا وربودس خاندان سوبرس كك مكوت رتے رئیے *لکین ان حکم اِنوں میں وہ اولوالعزمی اور عالی بہتی نہیں تھی جوان سے پہلے* معے سلاطین بین می شمسی خلبی اور تغلق خاندانوں کے بڑے فرانرواؤں نے وتی میں نے نے شہرآبا دکئے اور لو دھی حکم انوں میں سے سی لئے کوئی نئی دلی نہیں بسائی۔ انعول نے نہ تلیے تعمیر کئے نہ کل والوان ، نہ مرسے بنوا نے نہ سجدیں ، البہت مردون كى قبرول برياد كارى ببت قائم كس يحاس سے زيا دوم فبرے اس دورمي فمیربوئے، اس سے ان کی ذہن ہے اور فنوطیت کا پتہ طیباً ہے۔ اسس عہد کو بقرول كاعبدكيدسكة بين - المناسبة المستهدات المستهدات المستهدات ان میں وو وضع کے مقربے ہیں ، ایک مثمن دوسرے مرابع ۔ ان میں تعین مقرمی با دشاہوں کے میں باتی سب امبروں اور سرداروں کے ، تین شاہی مقبرے جن کو شناخت ہو کی ہے، ان میں سے ایک سیدمبارک شاہ کا ہے، ووسراسید

محرشاه کا ورتبیرا سکندرلودی کا ہے۔ ان مغروب کی تعمیر ساکی میستنجی میں مشتیل ہیں۔ بیستارہ نانقشہ صرف با دشا تہوں کے لئے مخصوص تھا ان ہیں سکندرلو دمی کا معرست اچی حالت میں کے اس کے گردیار دلیاری ہے۔ احاط میں غربی جانب ہے، آس زمانہ میں مقبرہ کے ساتھ سجد بنالنے کارواج تھا۔ و مشت سبل عارت کے سرمیلور من میں موال سے درمی جس کی وجہ سے التونيابر سيسمى نظراتا ہے كند كے كرد سرطرف سشت سيل برجال ہى جوج مي المرام مستونوں برقائم ہیں گنبلغلق طرز کا چنا ہے اس کا گردن اتن حموثی بنظرتهس آتى ـ سيدمحدشاه كے مقبره مي اس نقص كو دوركر دياكيا ـ ساتمرى فيول كومى اونجاكر دياكيا \_ اس مشن عارت کی تعمیرس ایک فاص بات به رکمی گئی ہے کہ مرسیلوی جوال ای انی مزید ، اتنی بی اس کی بلندی ہے صرف یہی نہیں بلکہ گنبدکی بلندی میں وسے سوری فازان کے زمانہ میں ستارہ نمانقشہ میں اور اصلاح ہوئی ، اس کی بہترین مثال شیرشاه کامغبره بیے جوسهرام (بهار) میں واقع ہے۔ دلی میں علی فال کامغبو اس ومنع کا سے جوعرب سرامے سے متعل ہے ۔ اس کا اما طر وسیع ہے اس میں غربی مانب مسومی سے رہمقرہ سبت اجی طالت میں سے ۔ ادهم فال کامغبرہ میں ہشت بہل ہے جو قطب کے بواح میں لاٹھ کے پاسس يْجْ دَادِم خال شهنشاه اكبرك كوكا تعا، اس ليضمس الدين خال اعظم كومار والاتحام بادشاہ نے اس وقت اس کو تلعہ کے کنگورے سے سرگوں گرواکرم وا دیا،اس کی پلاش کودنی لائے اور اکبر کے حکم سے بیم غبرہ بناء ولی والے اس کو معول معلیاں ممیتے ہی اس سے بعد دتی میں کوئی مغیرہ سٹنٹ سیل نہیں بنا ۔

خان اعظم شمس الديري مغبو حضرت نظام الدین اولیار کی در کاه کے قریب ہے بیارت سنگ سرخ اور سنگ موری ہے اس کی منبت کاری دیجنے کے لائن ہے۔ دوسری نسم کے مغبرے و مربع شکل کے ہیں، دلی میں بھی حکمہ و کمانی دیے ہیں۔ الن معرول في شناخت نبير مولى البنة مفامى طور يرختلف امول سيمشهورين مثلًا بريد فاس كالنبد جير في فال كالنبد ، فراكنبد ، شيش كنبد ، شباب الدين تاج خال کا کنید، دا دی کاکنید، بیلی کاگنید - ان میں اکثری حالت ا در بہرے مثمن مقرو كاسطى نقشه مربع مقبرول كے رقبہ سے لئے زیادہ ہے، اس كے برظاف مربع مقبرے تُن مغبروں سے لبندی میں یا زیادہ ہیں اور ان کی دلواریں سب محرابی ہیں۔ اگ کے گنبدوں کے پائے بھی لبند ہیں۔ ابندامیں گنبدول کی شکل چیلی ہوتی تھی۔ رفتہ رفتہ الن من كولائ الله الله المرانار الما بننے لكے ۔ اس كے بعد جي وضع كے بنے اخير من اور ا نولائ وی اور یازی شکل کے بن گئے ۔ مهابول کامقبره پر بیمقرودلی بی سب سے خوبصورت ہے اور مزدوستان کے فن تعمیر مرم م بت رکھا ہے جس طرح میت بڑا شاعرا پنے وقت سے آگے ہوتا ہے اسی الرح نيرنترو بمي اپنے وقت سے پہلے بن گيا۔ اي ميري بيدا گره ميں تاج محل بنا وہ اسمنبرہ کی ہوسونقل ہے۔ ن مرے مقبرے موا فرانواؤں کی زندگی ہی میں تعمیر ہوجانے سے - بیمقبرہ ہالو کی وفات کے آٹے سال بعدینا۔ اس کو ہایوں کی بیوی طابی بلکم نے بنوا یا تھا۔ آگرہ کا تاج ایک شومرنے اپنی بیوی کی محت میں بنوایا بیم غیرہ ایک بیوی سے اپنے شوم می یادگارمیں تعمیرکرا یا ۔

طرت کوشاندا ربنانے کے نئے اس کی کرسی بہت ببندر کمی گئے ہے ۔ ایک میع سك سرخ كا چوتره ب جس كے جارول كونوں كاسلىطاگيا ہے ۔ان كے اندر جرب ہیں جرغالبًا زائرین کی آسائش کے لئے بنائے گئے تھے۔ غالبًا زائرین کی آسائش کے لئے بنا ئے گئے تھے۔ رومنہ کی مارت ننگ سرخ اور منگ مرمر کی ہے اس میں سرخ اور سفید ہی وال ماس طرح بنمایا گیا ہے کردونوں ایک ذات ہو بگئے ہیں۔ عرابوں اور روکار بنب الله عارت اسلى مربع ب كركونوں پرج حصة آ كے كو تكے ہوئے مي اس -4600 C الماکش میں برعمارت محدب نا ہے۔ اس کی آبائی ، چوڑائی اور لمبندی سب برام و علیت کا ارتفات اورگنبدی بندی بی برانبری به اس ز ماندمی مقبرون محے عجم میں بہتی تناسب رکھاجا تا تھا گنبدسنگ مورکا ہے جس کے چاروں طرف خوبھو، برجال ہیں۔ اس کے گذیدی تعمیرین خاص بات یہ ہے کہ یہ دوسرا ہے تینی نیچے اوپر دو گذیدی فن کے بیج میں بہت بڑا فلاہے مقبرہ کے اندر باہر کس مفام سے دیجیس تو ایک وقت میں صرف ایک ہی گذید دکھائی دنیا ہے۔ اس گذید کے بعد کمک میں جوشیعے ا فرا تعمیر ہوئے ان کے گنبد دوہرے بنائے گئے خانجہ آگرہ من تاج محل کا برہوئے ان میں چار جھ دوسرے گنبد بنا سے گئے ہیں۔ ایک ا مقبره فإنخانال ارہ لیے کوجاتے ہوئے بائیں طرف سکرک کے نرب خانخانال کامقبرہ ہے۔ اس كانقشدوى ب جرم ايول كم قبره كا ب عارت سنگ سرخ كي تم اوكنبد منك مركارة صف الدوله كي عهد مي اس كانام پنمرا كه واكر فروخت كريا كيار

اب یہ تجراور چرنے کا دم رہ گیا ہے۔ فانخاناں اپنے وقت کا جا تم تھا اس کے مقبر و فسی نیامی و کھائی اور اپنالباس آنار کر دوسروں کو دے دیا ہے۔
مقبرہ صفدر جنگ مقبرہ سے دوسو برس بعد تعمیر ہوا۔ یہ سنگ سرخ کی عارت ہے۔
جو بہایوں کے مقبرہ سے دوسو برس بعد تعمیر ہوا۔ یہ سنگ سرخ کی عارت ہے۔
جن میں سنگ مرک د معاریاں ہیں گنبہ تمام سنگ مرکا ہے ۔ یہاں ہمایوں کے مقبرہ کی طرح مغلی الله ہی ، روشوں پر ہمی اقلیدی شکلوں کے کمر نبے ہیں۔ چاروں میں خالیوں میں نالیاں ، حوض ، جرلے اور نوار سے ہیں۔ حوضوں یہ مخلف نا ویوں سے عارت کا عکس بہت بھال معلوم ہوتا ہے۔
مخلف نا ویوں سے عارت کا عکس بہت بھال معلوم ہوتا ہے۔

## أنادى بندى كهاني اعتمولا أأزاد

میکرتاکاش ناله تجوکوکیا معلوم شعام پرم که بوگا باعثِ افزایشِ در دووس دهی

میں نے مولا ناآنا دم وم ومنغورکی کتاب آزادی مبند انگریزی (مرتبهر فیمیرالونیم) كم أب بس جميع ون كياتها - اس بي كوئي الجهاؤ بالبهام نه تنها كرس غلط نهي يابحث وكشاكش كاندلىتى بوتا مىرىگذارش بالكاسا دە ا درواضى تىمى يىنى ئىشخص كىستىن تىرىيە بېرىسى بېرى بىم جس کے انسکار ومطالب می منہیں بلکہ الفا الموعیارات بھی اس کی ہوں۔ اگر کسی کے انسکار کو معسرافرولباس بیان بہنائے گاتوسین مکن ہے کمبزان احتیاط کی انتہائی کی داشت سے ﴿ باوصف بانکل نا دانسته ا وربیے تصد و بے ا را و ہ ا نیکار کے خروخال و ہ نہ رمہی ، جوصاحب ککر کے ماغیں تھے کرونظر کامعالم سبت نازک ہے۔ ضروری نہیں کہ برشنید مخاطب سے قبن بی " الممبك مميك اسى طرح منعكس بوجس طرح محكم كے ذہن ميتھى - افذونهم كامعا لمداس امريين برناب ك محلم ك دسن سي حركي بيراياس كمتعلق دليي بي جامعيت معلومات مخاطب كي ذمن *یں بھی ہیں ۔* دو**نز**ں میں ذراسا سمی تفاوت ہو توبراین وتعبیرس صرور تفاوت پیدا ہوجا الماء الريه اس كى حيثيت ين معمولى موريد حقيقت بكرسال منطروف برسرطال الحرف كى ميئت تبول کرلے گا کرونظ کوسیال مظروف سے بدرجہا زیادہ نازک چنٹیت ماصل ہے۔

چیفلطبال روگئی ہیں جن میں سے تبعض مثالیس میں آگے جا

پیش کرون گایجر کیا ان فلطیون کومولانا کے ذبے عاید کرفے کا اضطراب کسی بھی درجے میں توں ہے جکیا تیسلیم کرلینا بدرجہانہ یا وہ بہل نہیں کہ پروفسیر بہالیوں کبیر نے ان نہام احتیاطوں سے مہایہ جوان کے وائر ہ امکان میں تحمیں بایں ہم جوفلطیاں نظر آئیں ، ان کے ومروار نہ لونا کہ بین اور یہ نیت وامادہ کی حت پروفسیر بہالیوں کبیر المہار مطالب کے لئے جو طرافتہ اختیا کیا گیا ، اس میں الیسے ممکنات ناگزیر تھے گویا بہترین صورت یہی ہے کہ مان لیا جائے۔

میراموقف :

اس بنارريي في عوض كيا تها:

انصاف كابتاؤنهي كرتے ـ"

ظامریے کہ میں نے کتا ب کے تمام مطالب سے اختلاف نہیں کیا تھا۔ یہ نہیں کہاتھا۔ کرسب مجھے خوا و مولاناکی ذات گرامی سے والبتہ کر دیا گیا۔ البیاکہنا حقیقت کے خلاف ہو۔ کتاب می اکثر حقائق البیم بین جن سے صرف سیل نابی آگاه بوسکتے تھے اور اگرمی کولا کریہ باندی خودمولا اکی زبان مبارک سے ختلف جنتوں میں سن چکا تھا تو غالبا کیمی راز کا افتار مہوگا۔ میں لے اشارۃ بھی کوئی البی بات نہدی ہی جومیر سے معزفہ دوست میں دونسیہ بایدا کرتی ۔ اس حقیقت میں دونسیہ بایدا کرتی ۔ اس حقیقت میں دونسیہ بایدا کرتی ۔ اس حقیقت میں میں ہیں کا میں مولانا میں میں نہیں ہی عبار میں مولانا میں نہیں ہی جربوبی نہیں آگار میری نا چیز گزارش سے اختلاف کی بنیاد واساس کیامولی ؟

بأيت رشج انزاوانعه: اس ضمن من ميرك ليئ ست طرح كرونج افزا واقعد بيدين آياكر سرا يا ملانبوي اصحا میدان اخلاف برا تریے ، حن کی برظو*ی محب*ت واوازش میرے لئے ایک عزمز متلغ ہے۔ میں لنے زندگی کے منگا مدیرور دورمی عزیزوں اور یحبّوں بی سے مبہیں محرّم مزر**کوں سے** سمی اختلاف میں ہمی تائل منہیں کیا۔ یہاں تک کے صدیا بھولوں کے علاوہ خود مولانا آزاد سے میں اختلاف کے کا نظیم ہے وا اب گارش میں موجود ہیں ، حالال کدان کی فات سح امی سے میری محبت وعفیدت میرد ورمیں اندازہ ومیزان سے فزول تررمی - اب مت سيطبيت كاسانجا بالعل بدل كياب كسى عزيزوكم موست مي سبي بيعلق بھالی سے بھی اختلاف کی نوست آتی ہے تومعلوم ہوتا ہے کہ قلم کودل سمے تبویس الم اوک صغی فرطاس برلانا پلرسے کا لیکن کراکروں مولانا ہی کی ذات گرامی کوگونال گوں طاعن سے مفوظ رکھنے کی تراب کے باعث مجبور موں کہ جرکیجہ دل میں ہے، اسے لوری طرح واضح کردول بحث جھے لیے ندنہیں ۔ ایسے امور دمعا لمات میں فتح وشکست سے تهی دل چپی نهیں رہی ۔ صرف یہ چاہتا ہو*ل کہ میری گذارش کا کوئی بپیونشنہ تومنیع* دره جائے۔ اس کے نبدیہ معاملہ ارباب فکرونظر کے صواب وید سرچھوٹ ووں الماكرة فيقت كرم جوشان بحث ونزاع سي كمين زياده المينان كيساته سوچ ا در تنمام بہلوڈں کے کیلیا میں بقول عرفی منا فقائد کمیں نشینی " ہی سے سیامنے

> من و دل گرفنا شریم چه باک غرض اندرمیان سیادت اوست

جنوی لفرسیات: میرے ایک نہایت عزیز دوست کے اس بحث میں عربی ادب کے امالی کا ذکر کا کی میرے دہی فرایا:

ت یه فرق خرور ہے کہ وہ کتابیں عربی بیں الما کوائی گئ تھیں اور عربی ہی بی

عواید میرے لئے اس سلط میں مجھ عض کرنے کی ضرورت نہیں۔
اضعوں نے مولانا کے ایک صفون کا ذکر کیا، جسے میں نے تبرکات آزاد میں مختلف تسطوں میں آیا تھا، جب میں ترمیندار کا افیر میر تھا۔ کیجا نہیں مختلف تسطوں میں آیا تھا، جب میں ترمیندار کا افیر میر تھا۔ کیجا نہیں مختلف تسطوں میں آیا تھا، جو اب تک میرے باس موجد دہیں۔ اسے ذاتی علم کی بناء برمین نے تنہ کا اور مقصد بیر تھاکہ مولانا کی تحریب حق الامکان معفون کے اقل تھے، تصلیق موجو ایک میں میں اور تاکہ میں اور میں کے باقل تھے، تصلیق فی اور میں کہ میں میں اور کی دیولانا عالم اور کے متن وائی کو میں میں میں اور کی اور کی کی میں کی تصدیق کے بعد سے می ذرائی کو میں میں میں ایکار کیا جاسکتا کیول کہ شخص کے پیان موجو کی میں ایکار کیا جاسکتا کیول کہ شخص کے پیان موجو کی دیون ہو در کے مستندم ضامین سے میں ایکار کیا جاسکتا کیول کہ شخص کے پیان موجود کی میں ایکار کیا جاسکتا کیول کہ شخص کے پاس اصل ہو در کے مستندم ضامین سے میں ایکار کیا جاسکتا کیول کہ شخص کے پاس اصل ہو در ہو جو نہیں تھیں۔

نعمن کرم دوست:

میرے عزیز دوست نے ڈاکٹر عابق سین ، جناب مالک مام اصطان اجمل خال
کی شہا دہیں بھی پیش کیں۔ ان پرنظر شریقے ہی میرا حافظہ ہے اختیار اس نزاع کی طرف متعل
موگیا۔ جو "قاطع بربان "کی اشاعت کے بعد مرزا غالب کے ساتھ شروع ہوگئی تھی ۔ اس
سیسلے کی ایک کتاب مولوی احمظی جہا بھی گئی کی "مویدالبربان" بھی تھی ، جس کی اشاعت
کے ساتھ مولوی ساحب موصوف نے مختلف اصحاب کی کہی ہوئی تاریخیں بھی جھالی تھیں۔
مرزا غالب نے لنوی مباحث میں بڑے نے کہا گئی کیا استام دل پیرت طحہ کہ کہر

معالم ختم كرديا - اس مي ان تاريخون كى طرف اشاره كريت سوئ كين ب غازيان مم را وخيش وردوا زبير حياد تان بنداری که دیں بیکار تنها کردها ت الهم میں الیں کوئی بات زبانِ تلم پرلا لئے کی جراکت نہیں کریکتا۔ یہ تمام احباب میرم من مرت العمرواجب الاحترام رب أورب وستور واجب الاحترام بي يسى معاطعين اختلاف رائے کی بنا دیران کے سلم نصائل و محاسن میں کوئی کی نہیں آسھتی۔ میری گذارش ی نائید: اصل سوال يه بي كدان كي شهادت كيات ع بيك كتاب تفظ الفظار ولانا في بيهم بالول كبركوا الكرائى ؟ يايدكم والمانا جوكيدار دوين فرائے نمے، پرونديس ايول كبيرا ب انگریزی میں مرتب کرکے مولانا کے طاحظہیں بیش کردیئے تھے ، پیلی شہادت تیاس میں ہیں مستحق ۔ اوریہ پرونسیہ ہمایوں کبیری واضی تحریبے مبی خلاف ہوگی ۔ دوسری شہاد ن یہ سے یں نے اخلاف نہیں کیا۔ زیر بحث معالمہ اس کے متعلقات واطراف کا ہے۔ خودرونسيرصاحب فرما تے ہي كرمولانا جوكيج فرماتے تھے ، بي اس كے فاضف لا لے بیا تھا۔ بعن بحات کی توضیح یا مزیدمعلومات بروئے کارلالنے کی غرض سے موال ہی محرتاما تاتمان طرح: ا ایک باب کے لئے خاصا مواد فراہم کرئینا تواس کی بنار بر انگریزی صورہ بیار كركے اولين موقع پران كے (مولانا كے) حوالے كردنيا۔ دە سرباب خود بريعتے ، بچر ىم دولول كىجا بىلى كراس كاجائزه ليتى - اس مرطے برمولا ناب ست مى ترمىمى كرايىنے حومطالب میں اصافے یا تغیر صدف پر مبن ہوتیں بیسلسلہ جا ۔ی رہا تا اس کہ میں لئے متبر، ہ ١٩ عب كتاب كا پورا سود ، ان كے (مولانا الے ) حوالے كرديا " بەمىرى گزارش كى توتىن بىر دىدىنېس ـ فال محراجل خال تكفية بن: شمولا نا آزاد کا اسلوب بیان ار دومیں جو کھیے ہے اس سے انگرزی اسلوب با می ضرورنری ہے کیکن جروا تعات "آزا دی مند میں مولانا نے الماکرائے ہیں مینیم بالول كبيرنان مي كمي بشي شهدى .

میں نے کب اور کہاں کہاکہ ان میں کی بیش کی گئی یا انھیں توڑم وارکویٹی کیا گیا ہ میں نے ما تعات کے بارے میں کچر کہا ہی نہیں ۔ صرف یہ کہاکہ کتاب بہ ہمینت موجودہ مولا کی نہیں ۔ کیوں کہ اس کی عبارت پروفسیہ ہمایوں کبیری ہے اور کسی کتاب کو کسی خصیت سے منسوب کرنااسی صورت میں مناسب ہے کہ مطالب ہی نہیں عبارت بھی اس کی ہمیں طلب گارفیمیں واستفا دہ:

میں نے ایک چگربہی تکھاتھا:

ممولانا كندكى اصل الميدية تفاكران كاآخرى دورايس احول مي گذرجها ن

مه بن محد مک امنی یا مرزا غالب ک اصطلاح میں غربیب شہر تنصے یا

آگر کسی بھائی کے دل پرمیرے ان الفاظ سے یہ انٹر بٹیا کہ میں نے دوسروں کے متا بلے میں مولانا کے ماضی سے زیادہ معلومات طاصل سوئے کی شیخی بھارٹی تو جھے بہ صوندامت معانی مائی میں انٹی اف میں اسلامیت معانی مائی معلامیت بیان میں فرا بھی کا نتیجہ ہے ۔ تاہم ایسے وسوسے سے میں نتیجہ کے دیا ہم ایسے وسوسے سے میں معلامیت بیان میں فرا بھی کا نتیجہ ہے ۔ تاہم ایسے وسوسے سے میں معمد الدمیر ادل ہمیشہ یاک رہا ہے والدعی ما افول شہید۔

میں ہے کسی بی دورمیں مولانا سے تقرب برنخ نہیں کیا اور ایک ناچیز طلب گار نمین و استفادہ الیا انداز اختیار ہی نہیں کرسکتا۔ ڈاکٹر عابر جسین ، جناب الک رام ، خان اجمل خال احداکثر اصحاب قرب و نزد بی میں مجھ سے مہت آگے تھے اور آگے رہے ۔ اس بر مجھ رشک نہیں موسکتا کیوں کہ مولانا کی ذات سے میراتعلق براحلفہ نیاز مندی وعقیدت کسٹی کا نتا۔ انہمیں واکرہ احباب میں بندر تفام حاصل تھا۔ میراصلفہ نیاز مندی وعقیدت کسٹی کا متعا۔ وہ ہم نشین تھے ، مولانا کے ہم بولومیں بیٹھتے تھے ، میرامقام مولانا کے سامنے خاک تشین کستا کر جہ ان کی نواز شوں کے طغیل مجھ معزز نشریت بھی شرف مخشاجا تارہا ۔ میں نے تقرب کا دعوی مرب سے کیا ہی نہیں ۔ بھی دوسروں سے مقابلے کا سوال کیوں کر سامنے آسکتا کہ ہم جہ میں کہ سکتا ہوں کے حدزت علامہ اقبال کے ساتھ مجھے ۲۲ واء سے ۲۲ واء تک ۱۹ واء بھی مرب کے ساتھ مجھے ۲۲ واء سے ۲۲ واء کی مرب کے ساتھ مجھے ۲۲ واء کے سواکوں کہ تری مرب میں ایک چودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کہ تری مرب میں ایک چودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کہ تری مرب میں ایک چودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کہ تریں مرب میں ایک چودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کہ ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کو ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کو ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کہ ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری می مجسین مرجوم کے سواکوں کی ترین میں ایک جودھری میں کی ترین میں ایک جودھری میں کی ترین کی ترین میں کی ترین میں کی ترین کی ترین کی ترین کو ترین کی ت

مله حاشا وكلابكس نے يمبى اس طرح كى بات نہيں سوچ اورىند الىيات صوركرنا ميج بونا .. بطيف اعظمى

کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ بعد کے چند برس مجی گہری نیا زمندی میں گزرے گریم کہ اس وجہ سے تدر سے کم ہم کہ اس وجہ سے تدر سے کم ہم گئی کہ میں لا مور سے با ہر رہنے لگا تھا اور بعد مرکانی فرھ کیا تھا۔ اسم یہ دعویٰ بھی آج کے لئے موقع اور مل کیا ہے ؟

ایم ہوتو ایسے دعوے کے لئے موقع اور مل کیا ہے ؟
مولاناکی والدہ ماجدہ :

اب میں اصل کتاب سے مرف چندشالیں بیش کنا چاہتا ہوں ۔ جو بیری اس اللہ محتفارش کی دسل ہم وقائع کی حال ہوئے کے بادصف ان کی نہیں ہوگئی جا ہوں نے بادصف ان کی نہیں ہوگئی جا ہے بادصف ان کی نہیں ہوگئی جا ہے بادصف ان کی نہیں ہوگئی جا ہے ہوں نے اسے نفظ الفظ الاسجا ہی نہیں تھا۔ میں نظر نا نے تذکرہ 1919ء اور 1912ء میں نکھا تھا۔ جب وہ رانجی میں نظر ند تھے اور یہ 1919ء میں نفل الدین احد مرز اکے زیرا ہمام شائع ہوا۔ اس میں وہ فرط تے ہوں د

تمیری والده حفرت شیخ محد بن لحام و تری مفتی مدینه منوره کی بھانبی تعییں ، جواکش ملار جازے استا دھ دبیث اور شیخ عبدالله سراج کے بعد کم معظمہ کے آخری محدث بنا میں بدانہ برموا ۔ " تھے ۔ ان کے بعد اس درجے کا کوئی شیخ حدیث حربین میں پیدانہ برموا ۔ " (طبع ادل مفیس)

مم تنادی مند میں جوبیان مولانا سے نسوب ہے ، اس کا فلاحہ بہ ہے کہ منظامہ میں میں ان کے والد کے نانا) مندون الدین (مولانا کے والد کے نانا) مندون سے ہجرت کرکے کرکر رہ جار ہے تھے بھو بال میں انھیں سکند سے کم فروک لیا - بھر منظامہ شروع موگیا جب وہ بمبئی بیننے توویس وفات یائی:

"أس وقت برے والدى عرقه يا بچيس سال كاتمى وه كمة كريه چلے كے اور وسي مقيم سوكے أول وسي مقيم سوكے أول وسي مقيم سوكے أول كان تعمير كا يا اور شيخ محد طاہر و ترى كا بيل مكان تعمير تا اور شيخ محد طاہر مدينه منوره كے مبہت بلاے فاصل تھے جن كا شہرت صدود عرب إمربه في موئ متى " (آزادى مند مصفى ا) -

مه مولانا مَتِرِلِغ مِرْقَكُهُ اندُ بَا وَنَى فرثِيم كِرِواكِ دِئَ مِن مَكَن ہے، بعض معزات كے ملك اللہ مولانا مَتِرِكِ مِن ہے، بعض معزات كے ملك اللہ مارى از دى مورد مورد مول مول - اللہ مارى از دى مفرہ - للہ بنداعظى مارى آزادى مى فرہ - للہ بنداعظى

جس خاتون کومولانا نے اپنے تلم سے شیخ محد طاہروتری کی سمانجی مکھا، وہ آنادی مِندُّم بِنْ کیول کرین گی ہ فرمن كرييحة خردمولاناكي زبان سے ايسے الفاظ بكلے، حالال كر بھا بني اوربيتي كا والما سے معنی نہیں ہوسکتا تھا۔ تاہم اگر تسوید وترتیب کے ذمردار اصحاب مولانا کے اُمنی سے بیر*ی طرح آگاہ موتے یا ان کی سابقہ تھے بریں انعیب تحضر سونیں تو کیا ہے اخلا*ف ان محسامن بیش کرکے قطمی نبیلہ نہ کرالیتے ، جب میں نے عرض کیا تھا کہ آخری دور المي مولانا عرب شراته تواليه بي امورومعاملات بيش نظرته و فدانخوامة بداين ۔ تقرب کی بسا طراس کا نرجمی یا اسے دومروں پر نوفیت لے جائے کے جذبے کی کاروائی احباب كے نقط برگاہ كے متعلق كيچے كہنے كى جبارت ميں نہيں كرسكتا كبكن خودميرى ليغيت يربي كدا كرمولانا تسيكو ألى غلط بات منسوب موتوتين صوري فرمن مي آتى بي: وارسامع نے غلط سنا۔ ۲ ـ چونجيرسنا اس ي تعبيرغلط كې . ٧ ـ بلانتخفيق ا كم غلط مان منسوب كسروي ـ سي نينين ركهين كرمين مولانا كومعموم فهين مجتناران سي بيان مين مجي غلطيا ل بريكى تعين اور بريائے بمى لازًا درست نەلىتى دەخود ايك مرائے بن : الموكيد لكما ب ، صرف البين ما نظ كے اعتادير لكما ہے مالال كرسي يہ ب، شاكت اعتا دينه تهايه تامم انعين غير معسوم اننے كامطلب يه مين سبي كدجيال كوئى ظلاف واقعهات وكي توکیہ دیاکہ ولانا سے تسامح ہوا اور وہ بہرطال انسان تنھے ، اس سے بہمی واضح ہے كمسوده آخری شكل میں اسھول سے لفظاً لفظًا نہیں ٹریھا تھا۔ درنہ الیبی بریہ خلطی ان کی نظروں سے اوتھل مذرمتی ۔ مصطفیٰ کمال اومصطفیٰ کامل: *پھرار*ٹ دہوتا ہے:

"میں بناجیکا مول کہ مرووع میں ملکتہ جھوڑنے سے پہٹیر میرے سیاسی افکام القلابي سركر ميون كا طرف اك موجيك تصعب مي عراق يبنيا تو وبال بعن ايراني الثلاث سے الا قات ہوئی معربہ یج کرمیں نے معطفی کمال پاٹا کے بیرووں سے روالطبیدا (ازادی سند معنود) اللبري كدية مصلفي كمال بإشا "نبي موسكا، جرا محي على كركمال الاترك كملاياً" من اس زا نے میں صطفی کمال کی کوئی فاص حیثیت تھی اور بنداس کے بیرومعرس ہوسکتے تھے یہ مشہورمری لیڈرمسطفی اس باشا تھا۔ میرے احباب جامی تواسے می مولاناکی عللی فرارہے دي ياية مجدلين كرمولانا كومسطى كمال باشا اورمسطى كامل باشامي كونى انتيازيذ تهما بااسمول یے پیرمبارت واقعی طرحی تاہم دونوں شخصینوں کا فرق ان کے فسمن مبارک میں منہ آیا۔ ضانت "البلال سمى واستان: ادر آس طريعة - ارشاد سوالب - "البلال كي غير مولى كام يابي سي مكومت بيشان یخال جد ما نون مطابع (پلیس کیٹ) کے سخت اس سے دویزار کی ضانت الملب کرلی اور بجيبيني كراس طرح اس كے اندازي نرمي آجائے كى - بي كے ان فنيف مي ايزانيك مع مرعوب مونا كوارا مذكرا عدي برضانت صنبط مركري اور دس مراري من ضانت مانك لگئی۔بہمی علدضبط کرلیگی ۔اس اثنار میں جنگ شروع سو یکی تھی، (۴۱۹۱۳) اور مطبع البلال " ١٩١٥ ومي منبط كراياكيا - يا ني مبين ك بعدي في نياجها بي خان آلبلاغ پیسی کے نام سے جاری کیا ا در اس نام کا اخبار پیمالات (آزادی مندم منجم مرتع حقائق: اب حقائق لماحظهوں: ا ۔ دومنراری منانت سماسنبرس، ۱۹ ء کو طلب کی گئی تنمی ۔مولانا نے اس برالہلال " میں ایک ذبی مقالہ (نہ کہ افتتاحیہ) ابتدا کے عشق کے زیرعنوان تکماجس کے نیچے خواصلی تعزرمين على المحسب بعمرفه محسب برمنا بادردوت كنه إلى سزاك بعد له باری آزادی صفی ۱۹ ، اس ترجم بن ایران کے بجائے علمی سے عواتی چھپ گیا ہے ۔ لطبی اعظمی م ساری آزادی صفر ۲۷ - بطیف اعظی

چندے کے لیئے نہ کئے اپل کی اور شدا عانت قبول ضرائ ۔ الا يخبك أكست ١١١ء مي شروع بوئى -"البلال" ال كالعدي في والمبيني مارى با ٣ ـ جنگ كيننلق مولانا في مختف صورتون مي جومضا من تھے، ان بيعث كايمقا نہیں آیا بیر السباد نے ان مفامین میر بندوستان میں تیروجومنزم کے زیرع خوان معمول حیایا۔ جسمي مقالات كے علاوہ تعدير ل كے عنوان كا حواليمي نا - اس ير البلال سے ووقعروں مع بالتغصيل تصره كياكيار س ۱۹ بزبرس ۱۹۱۶ کو یالینی کے بعض نشال وا دہ مضامین وقصا ومرکی بنامرد ومنزار كى ضائت ضبط ہوئى ً اس وفت مولانا كلكت ميں نہ تھے ۔ الحلاع طبتے ہى اسموں بنے تارق إ ك جورچ جبب رباید، اسے فورًا شائع كرديا جائے اور نقين دلايا جائے كريم البلال كو جاری رکھنے کی نیوری کوشش کریں گئے۔ یہ "البلال" (دورا وال) کا آخری برج تمعا (۱ اروم اورس ونومبركامشتركه برجر، اس كے بعد البلال بندسوكيا -و اس زما لے میں قاعدہ بی تھا کہ دو مراری ضانت ضبط موجائے کے بعد وس مزار ى صانت طلب كى جاتى تنى كيكن نه دس منرارك ضانت داخل كگرى أنه البلال كا وركوني الميحية ثالعً بوا دريذاس ضانت يامطبع كمضطئ كاكوتى سوال ببدا سيسكتا تعا-مولانا كانصور كام بايي: ُ الهلال مَى بندشُ بِرِنِم وبيشِ اكب سال گزرگيا توموا نونير ١٩١٧ء سے البلاغ تباري ول اس سے نبیرے نبرسے سے التوار وانتظار کے زیرے وان ایک منمون شروع ہوا جوا بنده تين نبرون من ايد نكيل كويهنيا -اس مضهون میں مولانا خود تھتے ہیں کہ دومزار کی ضانت صنبط کریسنے کے بعد دس بزار ی منرل کھوٹی گئی' کیکن پینہیں سمجھے کہ دس *سزار کی* ضانت داخل کی گئی یا الہلال **جاری ہوا** اوربيضانت مجي مح مطبع ضبط كرنى كن -اسی صنون میں مولانا نے تجارت ودعوت اور تاجرد داعی کا فرق بڑی تعمیل " واضح كياتهاا وربتا بانفاكه انعول نے كيوں نخلف جرائد مندكے عام شيوے كے خلاف كى قىم كازراعانت قبول نەكيا- آخرى فراقے بىن جيسا الملال ديس جارى كركے ايناسب تحيد كھو ديا جوال دنيوى مي سے ميرے ياس تما۔

میرے منافع اور فوائد کا خزانہ اتنا وسیع ہے کہ سے مندوستان میں کسی انسان کے پاس م اتن جاندی ہے اور مذا تناسونا.... بعرتم اس کی نسبت کیا کہتے ہوجی نے خاک دی ہے میں نے دعرت وتبلیغ میں زخارف دنیوی کی ایک حقیر لوخی انگار کمودی : المعالية اس كے معا وضع ميں ہزاروں النا اؤں كے دل، لا كھون ملانوں كى رومين متعدوش طری ساویاں اورمبتیاں ، ان کے عفائدوا عالی نبدیاں ، صد بامونین کالمبی ا ورعباد الشدخلصيين كي ايمان برسنياب اوران ست بمي بريد كريد كرم يرت وقرآن كا الك انقلابى وورطليم برب خزائز اتبال بسكس طرح جي كرديا بع يمولاناكى اين تحررب اوريدا ١٩١٩ كا وأئل كى تحررب -جب ال كاما فظه ب مثال ما ا جا تاتها آور اسب تمعن واقعات وتعصيلاتهي ياديتين ريزتك يا وتعاكه فلان عبارت فلال كا محكس صغے كے كس حصیری آئى ہے ۔ آزادی بیند میں جوتصوبر پیش ہوئی ہے ، وہ لیتنیا اس سے مخلف ہے۔ اب آپ خودغور فرائیں کەنر جی کے حاصل مو نی جا سے ؟ د أسلام يا منديان ؟ تدم اور آگے برمائے۔ ایک معام یر آزادی بنڈ مظہرہے! أيد درست مي كه اللهم ايك ايدامداشره قائم كرنا ما بنا تعار جرنسل ، زبان ، افتدادى دساي معيندييك سے بالاتر موتار سنج فے ثابت كرد باكر پند قرنون يا زياد مسے زيادہ ايك ميرى كربعد اسلام تهام اسلام مکول کوتنها اسلام کی بنیا دیراکی مملکت میں متحدید رکھسکا ۔ (صغہ ، ۲۰۰۰) فرائيكي ابعيدى تاولات كي مبديس اسعولاناكا إرشاد قرار دياجا سكتاب ،كيام اس اس داعی حق کا تول تسلیم کرسکتے ہیں ۔ جس کی ہوشمندانہ زندگی کے بہترین اور ملویل ترین اوجا وعوت اسلام اور دعوت لناب وسنت مي گذر ، مالون كى برخنتيان: اس پہلوکو سے چوٹرو یجے یہ سوچے کہ کیاسلان حکم انوں یا حکومت کے حربعوں کی بختر آمرنا مادیوں کے نمام نتائج تیبے یاان کی کفرنا ضلالت کی تبا ہ کارپوں کے بینے اسلام ذمہ و ارتزار العربي من DECADE بع - تهارى آزادى مي يبان ترجم اس طرح ب - يكن اربغ شام وكرشروع ك پالیس بریوں کو، یا زیادہ سے نیادہ پہلی صدی کوچپراڑ کو اسلام مبی سانے مالک کو صرف نرب کی بنیاد پڑتھ 🐃 می مرسکا - (مطیف اعظمی) سے ہاری آزادی صفیر مس (مطیف اعلی)

باسكا ہے كا اليكس سوچ يا اليكسى استدالال كے لئے مولانا كے ول وو ماغ يا مولانا كے اسلوب بان مي كوني كخائش كالى جاسعى ميد ؟

اللانوں نے روس کے کیا جوان سے بیٹیز کم را ہ قومی کرچکی تھیں اور ان کے بعد میں

را شایسلانوں کی تاریخ کا بدترین حصیری ہے

مولانا في يقيناً سلانون كالفظاد المركانين فرايام كاكسلمان أيك مدى سے زياد ه مع كتام كلول كومترن ركه كار باكل ورست بيراس لي متى دند ركه سك كه فان جنگال شروع بوكئ تنبس ادران كينبا ومحف ريتمي كرفلان فرديا كروه ا در لمبقي كمراني كاحقدار ب يا فلاں نے دی گروہ اورطبقہ نیجہ سی موسکتا تھاکہ تی و ملکت کے نہ محض ایکڑے کرے بوجاتے بكاختلف كموس ماهم رزم ويسكار شروع كرفية ال خوان ريزيول كواسلام سے كوان م ماسبت متی ۔ جوفدمن عوام کی بہترین تدریں دنیاس بھیلانے کے لئے آیاتھا اور جس کا مقصد بینھا كانسانيت كوكوناكول الميازّات كے مندھنوں سے سجات دلاكراخوت ومساوات كى المرف لائے اور درول النوملع کے اس بیغام کولیاس عمل بہنائے عربی کوچی اورجی کوعربی پر اکا لے کو گویے اوركور مدكوكا ليركون نغييلت نهي ركر ياكبازى اورحس مل كابناد يرسب لوك آدم كالأو بی اورآدم می سے بنے تھے۔

حق الشناس ا ورتبهت لمراز ایس بی باتیں کے کرمولانا پرجیب وغربت متیں ترانستے دیتے م ہے۔ آخران سب باتوں کے لئے مولا ٹا کے اسم گرامی کی چھاپ کہاں سے بیدائی جائے گی ،جوخوم ان ک اپنی ایک دونہیں سکے طرو ت حربی کے سرام رطاف ہیں ؟

مسهد. غرمن میں نے کوئی انوکمی بات نہیں ہی تھی۔موشکا فی سے کام نہیں لیا تھا صرف پراتھا، ا کتاب کے اہم مطالب ہے شک مولا اکے ہیں، محروبارت ان کی نہیں۔ اس کا اعترا بكرم و المنزاكات بهرسيت موجوده ال كينبير \_ ١- إس مي غلطيان من جونظا براس وجرس ركسي كما توجو كيم مولانا في كما، ومحمل عمیک سناندگیا یا شمیک معیک نقل ندگیا گیا۔ به درجه آخه بیلم بد تعاکدمولانا اس سے پیٹیکیا مجولك يكيبي اوراسيبين كركے خودان سے آخری فيعله نه كرايا كيا۔ سريتني ظاہرہے كرنہ ميں اختلاف بيدا كرلئے كاخوا بان ہوں نہ اس سے تجيو مامثل ہوسکتا ہے رمرف یہ چاہتاہوں کہ مولانا مخلف سے محفوظ رہیں۔ م. میں یا کوئی دوسر اشخص سیرت طرازوں کی زبانوں برمبر لگانے کا اجارہ دانہیں

ہوسکا۔ تاہم برتومزوری ہے کہ ایس تہت طرازیوں کے جفے منافذ فکر آئیں انعین تی الامکا معولیت سے بدکر نیا جائے۔ مولانا کی تاریخ ولادت:

من آیک اوریعا کے ک طرف میں خواندگان کرام کی توجہ منعطف کو تاجا ہتا ہوں مولا کا ایک اوریعا کے کا تاجا ہتا ہوں مولا کا ایک اوریعا ہوں مولا کا کہ تابا ۲۷ نومبر پر ۱۹۸۸ء فرص کرانے کئی ہے سیمجھمیں نہ آیا کہ بنیا وکیا ہے ہوئے گئی ہے دیولا کا تذکرہ میں فرانے ہیں کہ میں:

مدمداء سطابق ذوالحير ه.سربجري ميستى عدم سے مدم مين تامي فارد بوايد

يدفياتي برمعة اريخ يهنما-

جوال بخت وجوال طا لع ، جوال باد

الله سامی ۵۰ ۱۱ بری کلتے بیں۔ ان کا تاریخی نام نی وزبخت متا۔ اس سے بھی بہی سنہ نکا ہے ۔ خو دمجھے مولانا سے جو بچے معلوم ہوا اس کی بناء پرمی نے تاریخ ولا دست و دی انجہ ۵۰ بری نے نام بی انگر سے ۱۸۰۰ء کے کانتی ۔ فرن کرتیج یفلط یا نافا بلسلیم ہے اہم ۵۰ ۱۱ بجری میں تو کل م کی کنجائش نہیں ۔ میں صرف اتناعوض کرنا چا ہتا موں کہ استنب مرحکیا تھا۔ اب مرم ۱۵۰ کو ۵۰ ۱۱ بجری شروع موکیا تھا۔ اب جب سے ۱۸۰۸ء کو ۵۰ برا الاستند بیان تاریخی نام اورمعرع تاریخ کو فلط تراری دیا جا سے فرم بردی کی میں موکی ہے۔ اس مرسی موکی ۔

ته خری اتناا درع ف کردول کرمیرے دل میں جرکج تھاوہ اپنے نہم وبعیرت کی مذک پیش کردیا اور نہم وبعیرت کی مذک پیش کردیا اور نہم وبعیرت پر نہ حسن طن میں مبتلہوں اور نہ اسے شایان احتاد مجتابول۔

ہمٹ میں نہیں کرنا چاہتا۔ اگر میری گزار شات عزیز بھائیوں کو در خور توجه معلوم ہوں تو جو اس کو ان پر ان پر خور فرائیں ور نہ جس را سے برقائم ہیں شوق سے قائم رہیں۔ میرے لئے ان پر ان پر کرئ وجہ ملال نہیں ہوسکتی ۔ آخر مرمعا ملے میں سم سب یک را سے نہیں لیکن ویستی

# شيب للم

شالی ہند کے مشرق میں جونبوری بنیا دنیروز تعلق نے والی اور اس کے بعد مختلف بادشاہوں کے دورمکومت میں اس شہرکوتا دینی اہمیت ماصل ہوتی گئی مشرقی بادشا ہو كى كوشش سے دہل سے لے كرينگال اوربباركے ورميان اس مقام كى چنبيت سنگ كي كى ہوگئی۔ بیشہرندھ فِ ابنی آبادی ، تجارت اور عار توں کے لئے شہرت رکھتاتھا لمکہ اسے " شیرازیمند کے نام سے بچارا جانے لگا۔ شیراز مندکی اصطلاح اگر حیصوبہ الد آبا و او وحد اعظم آباد کے بچد سے علا فدکے لئے وسیے معنوں میں استعمال ہوئی ہے اور غلام علی آزاد بلگرامی کے إ بغول صاحب قران ثانی شا بجهال کهاکرنا تھا ' تورب شیراز ملکت است' کیکن اسس شرازبند كيسين وسطيس سركار جونبور كاعلاقه فلب ك حيثيت ركمتا تعاا ورضيت بنهد کنند از مند کالعت دراصل جونیور کے لئے مناسب اورموزوں تھا۔ و مراروندوری مداری بنگال اوربهاری سرصوں کوچوتی تنی بینانچه بویی کے مشیتر لیری اصلاع غازی بور، بنارس اوراعظم گذره اس سرکاری عمل ارسی میں شار کے جاتے تع للهاعظم كثره كاتواس زمال خبس وجرديس نه تماا ورموجوده بركنے اور مواضع غازيوم میں شامل تھے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت سے کہ جب سی شہرکو مرکزی حیثیت حاصل موجاتی تواطران عبى اس سے متاثر موے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچ جونبور كى روزا فزول ترقی نے جب اینے اثرات نوای اضلاع پر ڈوالنے شروع کئے تو ان اثرات میں سب سے زیادہ حصيلم ونسل لاتها حونبورى علما دا ورقصناه لي علم وفضل مي وه منفام بپداكياكيغلل

کے حروج وز وال سے لے کر ۱۱ ویں صدی ہی تک کے ہوان ا ور تنزل کے زیائے کہ
اس کی منظمت میں کوئ گرق شرایا افدیہاں کے علیا وفقالا اپنے علم وفقال سے جہالت
کی تاریکی کو دور کرتے رہے اور تاریخ میں اپنانام زندہ جا وید کرگئے۔
سحبۃ المرطان ، انزالک ام ، سبرالمتاخرین اور یہ بینامیں شاہر علما کی ایک فویل نہرت
موافول میں خاص طور سے ملک السما رشہاب الدین ، سب عبداللاول ، مولانا الہ وا و ،
معملانا عالم رشید اور المعمود حرنبوری کے نام خابل ذکر میں ۔ المعمود کے تعلقات آستان میں میں اور یہ دیں ہے۔ یہ آستان میں ایک زمانے تک علم ونفل کا مرکز

این آبوں توموجودہ اعظم گرامہ کے کئ تصبے جواس دفت سرکا رجز نبور میں شاق تھے۔ اپنے بہاں کے الم علم ونفل کے لئے مشہور مہے نہیں جن میں بھیرا ولدیولور ، خیرا باوا ور میوشا بل ہیں لیکن چراکوٹ ایک ایسا تصبہ ہے جہاں علما رکاسلسلہ برسہا برس سکس جاری رہا اور اپنے تخصوص طرز فکرا ورا نتا وطبع کی بنا پر دوسرے تعسبات کے علما رکی بہنسبت یہ لوگ ممتاز ویمنفر در ہے۔

چرایوش ایک تدیم آبا دی ہے جوجہد شاہی میں پرگینہ کا صدر مقام تھا۔ اکبر کے عبد تک بدراجی تون کی بستی تھی گریجہ میں کچھ عالی نسب شیوخ بینڈبت تعناہ وعال سرکا ی بہاں آبا دہوگئے اور غالبًا اس مخصوص آبا دی کا نام بوسف آبا در کھاگیا۔ وہاں کے ایک عالم مولوی نجم الدین چراکوئی نے چندا شعار میں ایک طرف تو اس تصبے کے نام کی وضاحت کی ہے اور دوسری طرف اس کی ضیلت کی مرح سرائ کی ہے۔

گی ہے اور دوسری طرف اس کی ضیلت کی مرح سرائ کی ہے۔

پر کاکوٹ فواند شعوام شس ولیکن یوسف آباد ست نامشن ولیکن یوسف آباد ست نامشن میں ایک جنت کرونیا و

ذحبنت سيرمه بردعم ورودكشس

فيرآغ آممان روشن نه دو دسش

سکن پیجیب بات ہے کہ ان تام علمائے مشاہیریں سے کسی نے بی اپنام کے ساتھ ہوری آبادی نبیت ہے کہ ان تام علمائے مشاہیریں سے کسی نے بی استان کو نکوں میں بھی ساتھ ہوری آبادی نبیت نہیں لگائی اور چریا کوئی کی نبیت سے ان کو نکوں میں بھی موری گائی اور دارا تعام کے دور درا زکام خرا فتیا رکھے کے ایک اس دورا نتا دہ مقام سے دور درا زکام فرا فتیا رکھے لیکن ان تام جمھے در میں نیراز مہز اور دارا تعلم مین جونپورکوسہے زیادہ اجہیت حاصل تھی جہاں پرچریا کوٹ کے علما جا کو م ونسل کی دولت سے الا ال مرکز لوشتے اور ان کا ہم فردانی اندادیت میں متاز موتا ۔ "
فردائی انفرادیت میں متاز موتا ۔ "

براکوٹ کے علم رمی بن لوگوں نے شہرت پائی ہے ان میں زیادہ تروہ بہتہ ہولیا کے خاص میں زیادہ تروہ بہتہ ہولیا کے خاص میں اور خلسی کا وش کی ہے بہ بوری جاعت خاص میں کی خٹک اور خلسینیا فریقتین کی نمائندگی کرتی نئی اور ان میں سے بعین توشا سری علمار کے مقلد معلوم ہوتے سے بہتری کا اندیجہ اور شری علمار کی برنسبت یہ لوگ اپنے دین سہن ، نباس اور طرز فرکر میں زیادہ آزاد خیال اور وسیع النظر تھے۔ حدیث وفقہ کے نزاعی مسائل میں انجھنے کے بہائے یہ لوگ علی مبائل میں انجھنے کے بہائے یہ لوگ علی مبائل میں انجھنے کے بہائے یہ لوگ علی مباحث ، منا ظرے اور مطابع سے زیادہ قربیب تھے۔

ان مشاہر علما کی نہرست کی ابتدا قاضی عبدالعمد حربا کوئی سے ہوتی ہے۔ یہ قامنی
ابوالحسن بن مل محدا ہ بن قاضی منصور عباسی کے بیٹے تھے۔ لمباع اور ذہین تھے۔ اپنے والد
سے ابتدائی تعلیم حاصل کی ۔ ابنی موروثی دولت سند تعنا حاصل کرنے کے لئے والم گئے اور
داب علما اور نفلا کے درمیا ت حصیل میں آئی شہرت پائی کہ شامی صلنے میں ان کوفقہ ، اصول منفول اور نفلا کے درمیا ت حصیل میں آئی شہرت پائی کہ شامی صلنے میں ان کوفقہ ، اس کو منفول اور نفول میں کال سجما بانے انگا۔ محد شاہ فراں روائے دائی کی جانب سے ان کو پرگرنہ چراکوٹ کے آبا و انسول نے اس عہدہ کوجن پران کے آبا و احداد ایک زائے سے مامور جیا ہے تھے بنوشی قبول کر لیا اور دائی سے چراکوٹ لوٹے گئے۔
احداد ایک زائے سے مامور جیا ہے تھے بنوشی قبول کر لیا اور دائی سے چراکوٹ لوٹے گئے۔

ان انتقال ۱۱۱۱ بجری میں ہوا۔ ان کا مارہ تاریخ قامنی منصف بھالاگیا ۔ ان کے شہوٹناگرا میں سے مافظ مداسات نے سیے زیادہ شہرت یائی ہے۔ " قاضى على اكبر حرياكو في ابن قاضى على رسول ابن قاضى غلام محدوم عباسى ١١٢٥ بجري عيداً ئ. صاحب تذكره ملمائے مندان كے بارے بي تكھتے ہيں : مرحني *بلسلة عميل او ازاستنا و بان*ام نرسيده وسرايه اكتسالبن از فوائد منبائيط مي متاوز عرديده كرازا نجاك جردت دمن رفوت ما نظرات آي بوداز آيات اللي دموجي لودا زبح ضعن ناغناي - نبرك بعن مالاتش م پردازم و آبيه كريميه ذالكنف ل لله به تنبیم من ایشاء در دنبان می سازم " (صیسل) ان کے والد قاضی عطارسول اپنے منصبی فرائفن کی بنایدان کی تعلیم کی طرف توجید *کرسکے، علی اکبرنے اپنی جل طبای ا در ذبانت کی بناپراس*تنا دے گستال ختم کی اورفار*س ک*ی ۱۱۰۰ استعدادی بنایر دوسری مروج کتابول کا مطالعه طری آسانی سے کرلیا اور ساتھ میں ساتھ مرف نیجے کے علاوہ دوسرے مختصرات علم کوہمی اپنی استطاعت سے طاصل کیا۔ ان کے سم عموں کا کہنا ہے کہ اسباق پڑھتے وقت سم نے ان کو بے حد شہک یا با گر برسوال کا جواب فورٌ ا ا وربے تامل یا یا ۔ ایک بار کا فیڈھٹی اَ ن کے بانٹھ لگ گئی اور خامیر ک مدرس سے ایک رات میں ساری کتاب ختم کر ڈالی ۔ نوائر ضیائے کے ہم اسباق امریکی ﴿ حِراكُونَى سِيرِ عِيدِ مِن اس كَعلاوه مينري ، سُدرا اورُنطق وكلام كامطالعه واتى استعداد ہے کیاا وران علوم پراتی فدرت ماصل کی کہ بڑے بڑے دفیق اور باریک مساملی کو جرکاب ایک بارپڑھ لیتے اسے و و بارہ ویچنے کی ننرورت نہمیوس کرتے ، حو مبعث ومباحثے میں بہیٹ کامیاب مہوتے۔ ایک بارکا ذکرہے کہ مولانا محد شکو تھی ننہری سے چوبرفرد کے مشکر بیحث نثروع ہوگئ اور دونوں حضرات کے درمیان تغریبًا ایک عمت

محك مكالمه جارى ربااور مكاله طول كعيبنياً كيا - بالاخرمولانانے ان كوشاباش دى اور أن کی مشناس کی تعرب کی کرمتا خرین اور تعکمبین میں سے کوئی بھی اس سئلہ سے خاطرخوا ہم مورا ، ند بوسکا اورسراک نے اس نزاعی مسکہ سے وائن جیا ہے کی کوشیش کی ہے۔ قاضى ملى اكبرنے با دجود جا ہ وشنم اور دولت وٹروت كے جوانعىب انگرىزى سركام سے حاصل نتمی مجمعی می می می دولت کو اِتھ سے منہ جانے دیا۔ اور جا و ومنال کے حسول کی کوشش کمبی ندکی ۔ اپنے بیٹول قاضی عنابیت رسول اورموںوی فاروق کوپ جن كا ذكراً كے آئے كام مين ترصيل علم كى تاكيدكى - نصنيف واليف سے ال كوكو كى ا ر ایس کے دورسا لے ان کی بادگاریں ۔ ایک مسئلہ جنرب وانجال کرنے و وعویٰ کے رومیں اور دوسرابعض شیبی اعتراضات کے رومیں ۔ ان کانتال ۱۲۸۲ ولوي على عباس چراكوني شيخ الامعلى بن شيخ غلام حسين مبن شيخ سعدالتُّد راد دا وه دود احمطی عباس کے بنیچ تھے۔ ان کا ما دری سلسلہ باب اللہ جونبوری سے متاہیے۔ ان کاشمار ز لم نے کے لمبّامین اورفضال بیں ہوتا تھا۔ بینری مولوی ابوالحسن سے پڑھی اور دومری مرجم كنابي اينے جيا ہے برصير - توت ما نظر كے زير دست مالک نتھے - انتہائى ذكى وزيين تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں مناظرہ اور مجادلہ میں حریفیوں پرسیفت لے جانے تھے ہے ث میں مقالم برکوئی ندممرزاتھا۔ جو کتاب اسا دسے پڑھنے اس پریحث سے بازنہ آتے۔ آن كى استىدا دايسى تىمى كەمطالعدا ورتنق بدىسنا بىن بېلى دىنىس حاصل تىمى - دن رات تىدا اورمة اخرين كى كما بول بين ستغرق رسنة اورانسين چندسالون مي اينے عانظ اور جوت کی بنایرتنابی سائل برکامل قدرت طاصل کولی کم کتابی الیسی بول گی جوان کی تکاه سے محذری ندموں ۔ اکثروسی کتابیں حواش یاکس اور دکے بنیر الملب کو بڑھا نے ۔ ورس نظامیہ كامطالعه اجپاكرلياتها عربي لغت ا درمغيا بين ا دبي مي مهارت كى بنا پراولئ مطلب

اوتظم ونثربها فى عبور عاصل كراياتها بيهان تك كه اكثر نحو اورسنطق كے مسائل كواما و ان کوکانی دیمیات زبان سے کل جاتی سرحند کے خوا بیجرتے گرولی کوبحث کے زورسے شکست دیتے۔ 🧟 وه نام سائل کواپن لجیعت سے پر کھتے تھے ۔ سائل متداول ہیں ان کی بہت سی جتیں ہیں ۔ تاریخ ، میر، اوب ، انشا اورنظم ونٹر میں عربوں کی سی مہارت رکھتے تھے۔ پشروع شروع میں حیدر آباد کارخ کیا اور امرائے دولت کی ننان میں مرحیة تصییرہ لکھا گر فاطرخوا ، دا دنہ یائی تو وہاں سے والیں ہوئے اور ایک ہجور تصیبہ سرزمین حیدآباد یرلکماجس کالیک شعربہ ہے: من حيد را ما دامرين والأنقم ينها فواد اولى المكام ليملى حيدراً با وسي جو إل كارخ كيا ادر ماليه رياست نواب سكندربگيم كى نوازش بر تمچه دلول وبإل منيم رہے ليكين كچيراراكين دولت كى مخالغت پروبال سے وطن لو لئے، کچے ون بیکاری میں لبرکئے لیکن چنکہ ان کے کمال کاشہرہ دور دور تعا اس لئے والی حيدر آبادنظام نے چندا راكين دولت كے مشوره يران كود دباره حير آبا دبلايا اور اعلی منصب پرمتارکیا تیکن اس منصب پر حیدون رہ لینے کے بعد بغیرکسی شرط خدمت کے دوسوروپ ما باندمشابره کی منظوری ۱۰۰۱ بجری می وطن عزیز لوسے ا در اس سال آخر ذى الحجه بي رطنت فرمائي - أن كاسال ولادت اسور ابجرى بنے - ا ن كيچند ولي اشعار واخبريب انكان فى ميغات وكان ندى فى الزمان فها تن

مولوی عنایت رمول جریا کوئی منقوا، ومعقول کے امر واقف اسرار نفون عقول اور فروع واصول کے نا تد فاضی عطار سول کے بیٹے قاضی علی اکبری اولا دسمے ا برس ا بجری میں بوسف آباد جریا کوٹ میں پیدا ہوئے ، اپنے والد بزرگوارا وردیکر آبرین سے صرف و تحو کے ابتدائ رسابل بڑھے ۔جب ابن ماجب کی کافیہ بڑھنے کی ہاتیا آئی تو وادی ایم علی جراکولی کی شاگردی اختیاری - انھول نے بڑی شغفت ا ورمحبت فحساتهان توليم وى عب علم مندسه ،حساب ،مناظره ، مبيّت اور دوسر معلوم مي کی مهارت ماصل کرلی توریاست محد آبا د ٹونک میں موبوی حید رطی مرحوم کی خدمت میں " فاضربوے اورعوم نقلی وقلی آن سے سیکھ کروطن والیں ہو سے وہاں کیے داؤں نیام کے بعدعبرانی زبان کاشوق کلکنه لے گیا۔ چندسال هیم ره کراخبار پسپودکی مدد سے عبرانی نبا المناسكيم اورزبور ونوراة كى آيات كى مرد سي حضرت محطلعم كے ميلا وسعيد كى نسبت بشارت ا ورپشین گوئیاں فراہم کرکے ان کی اسنا دہمی فراہم کیں ۔ ایجالہ پجری فر وہاں سے وطن لو لٹے اور پھیرمہی قدم با سرنہ رکھا۔ وطن الوف میں جند طالب علمول کو منتخب کرکے درس و تدریس کاسلسلہ شروع طلبه كى كثرت لپندنه نهى اگرجيه ان كا امتنغا ا وران كى فناعت ا حنياط كى صرتك تهميم أمجى ان كے كمال كاشہرہ دورد وريك تھا اور رفتہ رفتہ بي خرنجم التّدسرسٽيرا حمال المركانون كك بهني - سرسيدنے نه صرف ان كود يجينے اوران 'سے بلنے كى كوشش، و کی کمکہ اینے شوق کا ہاتھ ان کے مامن کی طرف بلے صایا اورمولا ناموصوف نے اپنے ا فا دے ، فیض و کرم کے حیثے سے سرب یک تشنگی شون کوسیراب کیا اور پرانی کتابو سے دفین اور نانم مسائل کی گریمی کھولیں سرسید نے اپنی تغییر میں ہوجہ ت طرازیا ل

کی پی و وخودان کے ول و د ماغ کی پیدا وار نتھیں بلکان کا بیٹیز محد مولاً عالمیت دسول چریا کوئی کے خرمن کمال سے ستعار نتھا ۔ مرسید سے ندصرف ان کی علمیت سے ما المرخوا ہ فائدہ اٹھا یا بلکہ مولوی موصوف کئ سال تک متعارفہ علوم کی تسہیل و کہنیاب کے سلسلے میں مصروف بھی رسیعے ۔

وه ملم سن کی خوبی بی کوم ندسه دساب اور ساحت کی طیف خوبی سے مزین کی گھے۔ خوبی سے مزین کی سے تھے اور حسن بیان کی تمام سکول کوما بن ولائل اور میدیدا نشکار کی مدد سے مخرجت بی کیا۔ دوسری زبانوں کے حسابی اور مہندی ممل اور مناظرہ اور انعکاس کے سائل کو بڑی ترتیب اور پندیدہ طریقے سے مہندوستان کی مروج زبانوں بیں منتقل کیا۔ انعول نے اس تسمی کا کیک کتاب سے مرتب کی جو نظام حیدر آباد کی خومت میں بیجی گئی اور وہاں کا نی بیند کی گئی۔

سجهاجا گاتھا۔ وہاں کے اہروں سے سنگرت میں اچی خاصی دسترس حاصل کی۔
ان کی طبیعت کا میلان من گوئ کی طرف میں نتھا چنانچہ فارسی زبان میں ایک
ان کی طبیعت کا میلان من گوئ کی طرف میں دبیلان کوندر آتش کردیا کیچاشدا
اولوں کو زبانی یا درہ گئے تھے۔ اُن میں سے چند حسب دبل ہیں:
ان طرف کا درہ کے تھے۔ اُن میں سے چند حسب دبل ہیں:
انہاغ دہ رنہ کی ماند و لئے سخن ما تعیت نوندلس مری چند درجمن ما تعیست

قامنی مخدوم اینے والدیزرگواری بجگه پرعبده تصاپرامور تھے۔ ۵۰ سال کی عموات میں ۵۰ میں ۵۰ میں ۵۰ میں ۵۰ میں ۵۰ می میں ۲۰۵ بجری میں انتقال کیا۔

اور تزک واحتثام سے بسری - ان کی شخصیت بڑی پرشش تنی اور ان کا آستانه مزجع

اس وعام نعا ۔ ١٧٥١ ، جری می تقریبًا سوسال کی عمر اکرجہان فان سے رفصت موے۔ مولوی محداعظم عباس تنجم الدین عباسی چرایگوئی کی اولاد تھے۔ ولادت ۱۲۷۱ بیجری ہوئی۔اکٹردرس کتابیں اینے چیامولوی محدفاروق چراکوٹی اورمولوی علی عباس عباس سے فرصی اس کے علاوہ وطن سے باس حاکر بھی تھسیل علم کیا۔ حید رہ باد وکن س بہت دنوں یک اونیے عہدے برامور رہے۔ ج یاکوئی علما میں شہرت إ نے والواس کی فہرست میں مولوی محدفاروق حریا کوٹی کا نام بمی کم اہم نہیں <sup>ا</sup>ہے ۔ بہ قامنی علی اکرعِباسی کے حجو نے فرزند نتھے ۔ نفسل *و کما*ل اورمِنرو میں علما سے مشا ہرکی صف میں وافل ہوئے ۔ مولوی عنایت رسول جریا کوٹی سے فارسی کی ورسى كتابيها ورعربى كم صرف فتحوشيهى مولوى رحمت الشرفر بحيم محلى سطلم بيئت ، بوليه ال فقر کے اصول مفتی محربوسف فریجی ملی ہے اور ماشیہ زاہریہ انبرج الآجالال مولوی البجان منطق سے بیرمی اور اساتذہ مشاہر کے خرمن کال کاپر دانہ جے کیا۔ حجاز کاسفرکیا اور حرمین شرینین کی زبارت سے بامشرف ہوئے را تھ می بڑے بڑے علمامے نیمن اور فقرائے ال اسلام کی حبت سے بھی نیینیا ب ہوئے۔ فارسی اور عربی بیر طولی حاصل تھا۔ طلبہ کی تدریس کے ساتھ شاعری سے شغف مس<u>کمتے تھے</u> یح بی اشعارا و رختلف علوم ہوان کے رسائل بھی ہیں۔ ان کے خطبات اور مکانیب

بمى مجرت بى، فارسى تصيده كيدندانشدار قاب الاحظرب،

بحرميني دردل وتهنج سخن در آستين دا دراگوبرشناسا این کنم در بزم تو اطلس إفلاك ما دانم حفيفت بوريا جامة عرباينم رو دار دراز ويبائے جيب ماتم از کیج تناعت ما به وارخری نیستم در بیزاه گردی بردراش زگیس

ابناستاد محدلیسف فرنگی محلی کدح میں ۱۲۸۷ بهجری میں ایک شنوی لکمی مروح

في أسكافي ليندكيا تمهدك ينداشعاراس طرح من:

دلم درشوق زلغش الرساز فسي بدل حول دیگ نعم گرم جوست

بادى مرح كيداشعاري ملاحظهون:

زسنگ آستانی بوسه چیدم كە دار دا زىشرىعىت ملك داكىي دلیل راه مردان حق ساکا ه غزال مرتع نضلت غزايل نیرز د ملک جم پیشش به چیزی بمعنى غيرت يوسف مرآمر جبيني خالى ازخاك درنش نبيت بشوق كمت وسنس فلالمول دلى وارد چوجام با ده پرخول بدمیثیش بوسلی ته کرو زالو

يوسراوج كمال خودرسيدم ورسنگی سنگ الوان شیر دین جناب ارستا وكعب ماه كريمى بيسف معسر معساني جبليسف معرمعني راعزيزي بعورت شمع بزم ليسن آ مر بجئيتي وركمالي سميرسش نبيست ادب گیروربستانش ارسطو

ان کے شعری محاسن کا ذکر بہت طویل ہوجائے گا۔ در حفی بھدت مولوی فاروق چراکونی مراكيم فعل معنمون الگ سے مكينے كى ضرورت سے دنیا ءى كے علاوہ عربي زبان میں ان کے دوادبی خطبات، ہیں جوان کے کمال فصاحت وبلاغت کی دسی ہیں۔مولانا مضبل انصب فاروق حرباكونی كے شاگردىي اورىجب سپىي كەشبلى كىمىس دىشىرى صالىيتو کے عل وہ ان کے دینی شعاریران کا اثر بہو۔

م يوی جم الدين چراكونی مولوی احمای ابن شيخ غلام سين ابن شيخ معد الشرعباس کے فرزند تھے۔ ورسی تنابیں والد سے پڑھیں تیمسیل علم سے فر مانے میں تنابوں اور مینان می یا دواشت میں رجون ومباحثه کولمول وینے میں اور دلائل دحجتوں کی سند کا لیے

میں انپانظرند رکھتے تھے، ابتدامیں ویں وتدرسی کاشغل اختیار کیا گرآ خرص اس مشغ سے رغبت باتی ندر ہی اور فارس کی نشر نیلم کی طرف ستوجہ سروئے ، چنانچ نظم ونشر میں سیانہ همدنا ورزانه بوست ر ان كى نثري تسانيف ميں صرف ميں رسالۂ بہفت انسام حبین اصنحوم اعراب م فی مشہور میں ، نظم میں شنون نیض الہی نیر آگئش کی ہم لیہ مجی گئی ہے اور شنوی چیار صرب مخلف واقعات کامجموعہ ہے عروض وقافیہ برہمی اُلگ سے ایک کتاب ہے۔ نسر نہسلاب نام کی اکنظم میں ہے جواعظم گرور کی گونس ندی میں مدمور ہجری کی ارسنی باڑھ آ جا نے كيموقع بركس كئ ہے نيكن ايك اوركتاب پيخمسه محديد نام كا ہے جوحفور للعم كے ميلا وشركين مے بیان میں ہے اور شائع بمی ہو چیکا ہے ۔ شنوی نیف اللی بہت دلیجیب ہے جس کے چندانتعار جریاکوٹ کی توصیف ا غازمضمون میں بیش کئے جا جکتے ہیں ،اس کامطلع یہ ہے : خدا وندا بجولان معسائن محمیت خامسام زا ده روانی ننوی جہارمزب کے دواشعارنمولے کے طوربر دیے جا تے ہیں : مئے حمد ریزم بکام فسلم جگوش در آورده جام آسلم جنان ننگ مشدع صدر درگاه که از دیده بیرول ننی شدیگاه فزل کے دو مختلف اشعار بھی لاحظہ مول: ن نیانجند دورگردش است تبلیما بای خولیش غریبیم دروطن بی تو اگرنام من بی نشان چرمی برسی میس بسی بس است که واره ماکنتم علائے چراکوٹ کا آخری سلساکیتی چراکوئی اورمولوی الوانجلال معنی کے آگر ا ہے کیفی حرباکوٹی فیشعوشاءی میں کافی شرت ماصل کی مگر دراصل علمائے ا الیوط کی حملہ خصوصیات ابواں جلال ندوی کشخسیت میں نظر آئیں گی ۔ وہ چرباکوٹ کے

بی فانوادے کے ایک فی بین اور ممتاز فرو بیں۔ اعظم گڑھ کے مرزمہ اسلامیہ میں درس و تدرسی معلام میں۔ اُن جیسی معلوم میں اور فری علم بیں۔ اُن جیسی معلوم میں میں میں بیدا ہوتی ہیں۔ مروجہ علوم مند سفہ بسطتی ریانئی ، قرآن ، صرف المسلم میں میں بیدا ہوتی ہیں۔ مروجہ علوم ، ندسفہ بسطتی ، ریانئی ، قرآن ، صرف المسلم میں اور علم مجال و بعث کے تو وہ الم میں یعم السند میں تو وہ اپنا ٹائی نہیں کہ مسلم الانت تعاق میں ان کی وا تعنیت ایس ہے کہ الفاظ کے زبان سے اوا ہوتے ، وقت ۲۲ وانتوں میں سے زبان کی نوک کس وانت پر پڑے گی اور کون سالفظ کھے کا وہ خود بول کراس کی نشاندی کرتے ہیں۔

مرسداسلامیه کی مرسی کے بعد خلافت ا ورکا نگریس کی تحریب مصروف من موع کیا اوراس کے لئے گا وُل گاؤں فریہ فریہ نبلیغ واشا عت میں معروف رہے ۔ اعظم گڈھ کی فلافت کی کا وال گاؤں فریہ نبریا آگیا۔ لاکھ روبیہ کا تھا ا ورکئ سال کا حیاب صوبہ کی کمیٹی کو بیجنا نتھا، مولوی عودعلی ندوی نے یہ کام مولوی ابوالمجلال ندوی کے بیروکیا ۔ برسول کے گشدہ کا غذات اور سجو نے میاب کتاب کو انعوں نے مرسم گھنٹہ کی ایک نشست میں روزانہ کی ساری ضروریات کو کی لئے ت

وہ دارالمھنفین شبل منزل کے دوبار رفیق رہ جکے ہیں ہمچہ دنوں مداس میں تغیم رہے اور وہاں سے الادشآد نام کا ایک عربی رسالہ بکا لتے رہے۔ جن توگوں نے ان کو دیجا ہے ان کا کہنا ہے کہ وہ بہت اچھا مناظ ہ کرتے تھے ا ور آریوں سے مناظرہ کرلے میں ابنا ٹائی نہیں رکھتے تھے ۔ اچھے مقرر تھے ۔ عربی فارئ منہ کرتے ہوئے کے با وجود منہ کرت معربی اور انگریزی میں کائی مہارت تھی ۔ ساوہ مزاج ہوئے کے با وجود علم اور اور کا کو کہنس میں مرکز توجہ رہتے ۔ مزاج میں تطعی غصہ نہ تھا اور ایک علم فضل مربی فنے رنہ کرتے تھے ۔ میں بری شری شخصیت سے مرعوب نہ ہوتے تھے ۔ میں مرکز توجہ رہتے ۔ مزاج میں تطعی غصہ نہ تھا اور ا

روس ایر ایران ایران می موجد ہے لکین اوسف آباد مرٹ میکا ہے اور علی فانوادو میک آثار مرف نذکروں میں موجد دہیں اور

" ثبت است برجریدهٔ عالم دوام ما" محصر معلمائے چراکوٹ کا نام زندہ ہا بندہ رہے گا۔

#### حضرت سباب مروم برقيقي مقاله

جناب افتخارا حدصا حب نخروتمولیوی، مدرشعبهٔ اردوایم جانی، جلگاؤی، حفرت از سیآب مروم اور دلبنان سیآب تیجقیتی کام کریے ہیں۔ مروم کے تلا مذہ سے درخواست ہے کوہ اس مومنوع پرضروری معلومات، اپنے مختفر طالات زندگی حب ذیل بنته پرموصوف کریمیے کہ ممنون فرائیں پروند پر افتخارا حمد دھولیوی۔ ایم جے کالیج ، جلکا ویں۔ مہارات کو

#### مامنامة العرفان كااجرار

جناب ظهراحس قا دری صاحب ناظم عمی بس تاج العرفان کے نام سے بہت جلد ایک ام ایم میں میں میں میں میں میں میں میں م اہم امر جاری فرائیے ہیں، جس میں مزیبی اور تمدنی موضوعات پرمضا بین شائع ہوں گے۔ اباقیم مسب فیل ہے جبران کومضا میں بھیج کرا ورحم نواز حصرات اس کی خریداری منظور فراکو علم و ادب کی خدمت فرائیں۔ نمبر اے مرمس ، برالوران روڈ ، کھکت

الندتعان سیدما حب مرم توسمت وما دیت قے ساتھ رہے اور عیدو براگ ہیں ان عطافرائے مومون مجر سے عربی وقین سال بڑے ہیں - اس سے میرے بزرگ ہیں ان کے بیان میں کے بیان کردہ وا تعات کے بیان میں تاریخی نظریت بالس محل نظریت - شالا ڈاکٹر ٹیگورٹی گیتان مجلی اور اقبال کی بابک ورا پر تعابی کشتی تاریخی نظریت بالس محل نظریت بالس محل نظریت بالس می اور اسرار خودی ورموز بے خودی پر گفتگو تا الله میں تلک ناممن ہے - اس کے مواقع اور مومون کی امرار خودی ورموز بے خودی ٹیا گیا گئی ورا ہے ۔ بہی بار تنہ سراس ان میں میں اور اسرار خودی ورموز بے خودی نام کی فائی شنویوں کی اشاعت الله الله میں اور اس میں میں اور آب کی میں شام میں میں ہیں ہوا تھا۔ اور مومون کی امرار خودی ورموز بے خودی نام کی فائی شنویوں کی اشاعت الله الله میں شامل میں شامل میں شامل میں میں اور آب کی تاریخ کی اس میں بیلے شابع ہوکر مقبول ورشہور میروکی تصیب - تمدید سب الله شاہد کے میں شامل میرف سے میرت بہلے شابع ہوکر مقبول ورشہور میروکی تصیب - تمدید سب الله شاہد کے میں شامل میرف سے میرت بہلے شابع ہوکر مقبول ورشہور میروکی تصیب - تمدید سب الله میں میں شامل میرف سے میرت بہلے شابع ہوکر مقبول ورشہور میروکی تصیب - تمدید سب الله میرک کے دورہ کی تصیب الله میں میں شامل میرف سے میرت بہلے شابع ہوکر مقبول ورشہور میروکی تصیب - تمدید سب الله میرک کے دورہ کی تصیب کا اس میک کے دورہ کی کا میں شامل میرف سے میرت بہلے شابع ہوکر مقبول ورشہور میروکی تصیب - تمدید سب الله میرک کے دورہ کی تصیب کا دی میروکی تصیب کی تاریخ کا اس میں کا دورہ کی کا میں میں کا میں کا میں کا دورہ کی کاری کی کو کی کو کی کی کی کی کا میں کی کی کی کی کا میں کا میں کی کا کی کی کا کی

فاکر تیکورمروم کی گنبان علی کے الم سے سائے کے بہت بداردوداں لمبقہ اول بار مولانا ابواس کا ومروم کے البلال کلکتہ کے ذریعہ آشنا ہوا تھا۔ اس کے بعدم روم خان بہا سنین اصطی دلوی نے دینے رسالہ صلائے عام میں سلطے ایونی میں کیتا ن علیٰ کے انگریزی ترحمہ پرریوبولکھاتھا۔ دامس کناب بنگالی میں تھی۔ نوبی پرائزاس کے انگویزی ترحمہ برطا تھا۔ 'صلائے عام کے ریویومیں انگریزی نسخہ کے بلیٹری اس کیفیت کا ذکر تمعاجواس کتا ہے مسووہ کے سالعہ کے وقت دہی کے سغری اس پر الماری ہوئی تمی اور میں نے اس دیویو کے مطالع کا لطف مسجد کے دنیارک سیبے اونجی نشدست پر پیچیکرواصل کیا تھا ) اور گنیان ملی کا نٹری ار دوترجبر منت نباز فتیوری مرحوم نے توض نغه کے نام سے بعدیں شائع کیا تھا۔ ممنامرف به ہے کہ خثیں صرور ہوئ ہوں گی ۔ گرنار بچیل کا تعین ورست نہیں ۔ اگر ما ایک دراتی زیر بحث آئی تنی توحفرت آصغری توب کا نیا نه سیسیدی کے بعد کا بوگا۔ مسلم ينيوسى على كرمد كے پنجاه سالہ جشن جو بلي منعقده مسلم كي كى وسي كميفبت تھى جو حضرت سيرشير حمد نے بان فرائی ہے۔ نياز مند بھی اس تقريب کے موقع برائ گڑو می طاح تنطاا وراس تغريب كے تمام كھلے اجلاسوں میں اور بے شار لوگوں كى طرح ابتدار ے آخریک ما صرربا تھا الا ماشار السد - اکثر علیے اس پیڈال میں موتے تھے بعض بیٹونے کے الوں میں بھی ہوئے تھے ۔ اور طبیے نود ن میں بھی ہوئے گریہ مشاعرہ رات کو موا ينا۔ اس كى دونشستيں ہوئى تغيب پہلىكسى بال ميں فرش ريا ور دوسرى اسى پندال ميں كرسيون بر- الشغرصاحب كاكلام إل والى بهانشست ميں ني خود بے پڑھاتھا جلو کے مذرجمو ًا مفامین اور تقاریب کی حیثیت سے یاسی کی شخصیت کی اہمیت کی بایر سبکے المات تے تیے۔ ایس بی کسی معلمت کے ماتحت مشاعرے کی بندالی بیٹھک کے صدر سرمید على ألم نبائے گئے تھے ۔ انھوں نے مسکولتے ہوئے مزاحًا اپنی صدار تی تقریریں حیر

علری تھی کہ میں توشاعر نہیں مجھے صدر شایداس نئے بنایا گیا۔ ہے کہ میرے والد (نواب م امادام آش شاعرب وغيرو وغيره - جب بندال مي شاعره شروع بوانونليكر هي كملندي انوں نے دی مجھ کیاجس کی طرف سیدصاحب نے اشارہ کیا ہے۔ اور اس کا نتجہ یہ برطانعا سیل اام بزار موکرآشنگی کے ساتھ مندرت کرتے ہوئے پندال سے باسرطے گئے تعم اوران کے نشریف بے جانے کے بعد کل گڑھ کا لیج کے ایک امتا د فاضی جلال الدین صاحب نے جوں توں مشاء وجاری رکھا تھا جس میں شعراکو دا دہی کی اور بیض پر پدیا دہی ہوئی سیکی ااُ کا كى موجود كى مي سراوبك كايدعا لم تحاكم بيكامه آطاؤل في اس وقت كيمسى مشهورا ورقابل شاء كور شف نهي دياتها - اس كُور شدي جب عَكر رحوم كور شف كے لئے بلايا كيا - جب وہ ميى بانزاور بيس اب موئة وانعول فغزل صدرى ميزر ركعوى اور كمرے مركيح بيعلوم نهبي كه وه غزل كس ك الميضا جا ستة تمع دابن غزل يا اصغرصاحب كى دا گراتسغرصاحب می کا اندای غزل نمی تو وه دوباره برسی جانے والی ہوگی کیؤ تک پیڈال می تنظل مونے سے يديد بشاء وكالع كے سى بالى بى مور باتما اور اسى بالى بى بيخود صاحب نے أصغر صاحب کی انعامی غزل ٹرِهن تھی۔ جب غزل پڑھی جارہی تھی آمنخرصا حب سامعین کے مجمعے ہیں *سر تھ*یگا سنجیرگی *در شاری کاس کینیت کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے جیسے کوئی پیروم ش*راپنے مریرو م يختع بن عالم جذب وكبيف مي خودكو ليئ ببيما بور بیخود ساحب غالبًا بینیورسی کے فابون کے طالب علم ایک نہایت مکیل دجمیل اورخوش محلو افتجوان اورلینبوریش کے مقبول الملبابیں سے تھے گر باہر والول کے لئے نئے تھے رجب وہ العظم مادب کی غزل کے کردیوارسے لگ کر کھڑے ہوئے توٹیسے سے پہلے چند بارانعوں نے خلا م نے کیوں اپنی گردن اور سرکو او مرآ دھوا لیے گھمایا پھرایا جیسے تھے میں کوئی چیزائل طانے الدرسانس رکنے برجبور اکوئ شخص یا ہے تعلف یوں کیئے کہ ایک مرغ این گردن المایا کرما ہے۔ اس پراکٹر لوگوں کو جواب تک بہتن گوش سے بیٹھے تھے بے اختیار مہنی آگئی لیکن تیخود ماحب توکول کی اس بے مہابہ بنہی سے دیے نہیں علدی منبعل گئے اور غزل چیڑوی بس پر کیا تھا۔ بہ گار کم اور مجے سراسر شوق وستائش۔ شعروشاءی کی دنیا میں اَصغر نئے تھے۔ ان کی غزل کا آئنگ بیلما اور نیا تھا۔ گر نیخود کی شخصیت اور ان کی الاپ نے وہ جا دو کیا مشمل کرنے والے بمی سحور ہوگئے میان غزل اور غزل خواں کے ہاتھ رہا اور این کل خوانی راضغ صاحب کوسنہری تمذ عطا ہوا۔

اب عجع اس فرش نشست والے إلى من اتنازياد ، برگاتماك عجورًا انتظمين كو ا بلان كرنا براك بقيدمشاء وبفرال مي برما جائے گار برسنتے ہی جمع ميں مماکر برگئ اور آن مى آن ميں نيڈال سامعين وشاليتين شاعرى سے *جرگيا*. و**إن جو تيم سوا وہ بيان سوجيا ہمة** جب بیخود صاحب آصغرصا حب کی غزل پڑھ رہے تھے میں آصغرصا حب کے قریب ہی بيماتها - اور آيخود صاحب بي مم سي كي دورنه تقديماست قريب بي سيدنظام الدين شاه صاحب ديجرَوح مريشه يجائه نقاد الكره بمي تشريف نما تعے - مجے ال كى ضورت مي الا الاء سے نیا زحاصل تھا۔ وہ مجی مجت کی مظامہ آرائبوں سے میت برا فروختہ تھے۔ اگرمیری یا دمیاساتینبی سے رہی تومرا برکہنا غلط بوگا کہ اس وقت مشاعرہ میں حفرت مولانا لواب مبيب الرجران خال شروانى بى با وجو دنتل سامت كيموج دشم ا ورغالبًا وييمشاع وكى مدارت نرار ب تھے اور بھے میں انتثار پدا ہوتے ہی تشریف ہے گئے تھے۔ میں نے حضرت اَصغرو محکر کو پہلی باراس مشاعرہ میں دیجھا تھا۔ اس کے ببدالم اللہ میں لاہورکے اردومرکز یمی ان کے ساتھ کام کرلے کامی اتفاق ہوا۔ جہاں آصغرسے مہت کم ا درمگرے کس قدرزیادہ رہم وراہ پیدام گئی تھی۔ اچھے لوگ تھے پیارے انسان تھے۔ بعن انسان کالات سے بی انسیں قدرت نے نوازا تھا ط حق مغفرت كرے عجب آزا دلوگ تھے راتم مېرمحدفال شبآب اليركولوی قاريل (شنبه) مهواع

مق کا جامعہ میرے سامنے ہے۔ اس میں جناب سیررشیدا حمد صاحب کے معنون المسخوماب ك دوري تسطيمي بيلى فسط ك طرح ولحيب چيز سے -معنون كے آخرين مس " تعلیج کے ذبی عنوان ہے مضمون زینظری نسط اول کی جن غلطبوں کی اصلاح کی گئی ہے۔" پر میرج کے ذبی عنوان سے مضمون زینظری نسط اول کی جن غلطبوں کی اصلاح کی گئی ہے۔ ان انعلق میرے بیش کرده سوال سے نہیں ۔ بال مغمون کی دوسری قسط کے صفی جہا کی مطر<u>ے اس اسغوصا حب کے شرا</u>ب نوش سے توبہ کریائے کے بارے میں سیر<mark>ما تھا</mark> المحوفرايا م المعزمادب كا دورے نوشى ميرے (لينى سيرشياحمدصاحب محے) ورود گوندہ المراع المسالين المساواء من حسب بيان كنور وشونا تعدصا حب فتم برجيكا تما" مہلی قسط کی اغلاط کی تعبیج ا ور دوسری قسط کی تصریح بالا کے با وجود پہلی قسط کے مندرجا كے بارے بي ميراسوال اپن جگه قائم نے اس كاس معے كوئل كم فاغيرضرورى مذموكا۔ دوسری فسط سے مرحوم آسغرصا حب کے بارے میں ایک نی بات برسامنے آئ ہے جامعہ (می) کے ماعی کی سطر یہ علی میں جناب انتخار اعظمی کے نام سے محرصا حب ورايت كياكيا بعك : المعرساحب نے کال کردیا کہ وہ شراب ہی چیتے تھے اور افیون بھی کھاتے تھے ا وريه ونون چنرس ك بخت اس طرح ترك كر دس كرى ان كو با تعضيس تسكا با " حضرات آصغر وتكرد ونوں نوت بو تھے ہیں۔ الشران كى مغفرت فرائے رضرا جانے آملغر ماحب انبون کماتے تھے یانہیں گران مرحوم کی جوتھو میرے ذہن میں محفوظ ہے وہ یہ ہے کہ بڑے پاکیزہ صورت ووضع کے السّان تھے۔ میکن ان کے چبرے فی را مہت او بكامول كأكيفيت اس طرف خنيف سااشاره ضروركرتى تنى كداگراس ميں تر ماكرت كى أمرش مبي بيوتو كجي عجب نهي - والسراعكم ما المان مجد بيال كمناب سي كرمر لن والول كي نامدًا عمال كي اصل يا تقل منرسي بيا

م وسی دنیا میں ناکی نزاد آومزادوں کوکہاں سے ل جاتی ہے کہ ادھ کی بھارہ دی کی اسی میں بھارہ دی کی اسی میں بھارہ دی کی اسی میں بھارہ دی کی اسی کی زبانیں کھل گئیں۔ طال بحد مرلے والوں کا معالہ ضاری سے کر دینا جا ہے۔ اگر کھے سن سنائی یا دیجی بھال الیں وسی بات معلوم بھی ہمو توستاری سے معام بینا چا ہے ۔ ورنہ وریہ ہے کہ اگر پر دہ اٹھ جائے توضرا جانے کیسے کیسے کے اگر پر دہ اٹھ جائے توضرا جانے کیسے کیسے کے اگر پر دہ اٹھ جائے توضرا جانے کیسے کے دامن لالہ زار اور مشبک نظر آئیں۔ مولانا حالی کا بیشعر ہر آدم زاد فاکی نہا دے حسب حال ہے کہ سے فاکی نہا دے حسب حال ہے کہ سے

من نه دیجیں دوست بجربر اگرانی کمی ان سے کیا کہنار ہا اور آپ کیا کرتا رہا من نہ دیجیں دوست بجربر اگرانی کمی ان سے کیا کہنار ہا اور آپ کیا کرتا رہا میں سلسلہ میں آپ ہی کا بیشو بھی نقل کر دیا جائے توغیر وزوں نہ بوگا۔

حق نے احسال میں نہ کی اور میں کے گفرال کی تا ہے گئے اور میں خطب کرتا رہا ہے کہ:

فرای بنیدوی پوشد - سمایه نی بنیدوی خرد میرای کرے پہلے نوط بین ار دو مرکز لا ہور بین حفرات آسخو مجرار دو مرکز لا ہور بین حفرات آسخو مجرار دو مرکز لا ہور بین حفرات آسخو مجرات کے شہر لیت کا ذکر تھا۔ یہ دونوں حفرات ایک الگ کرے میں بیٹھتے تھے - آسخو ماحب کے ہر دیا کام تھے مجھے علوم نہیں ۔ البتہ مجرار ماحب کے ہر دانتخاب مراثی انبیس کی خارت میں ۔ آخر شیران مرحوم کے میرونسانہ آناد میں سے خوج گی امتا کے کرے میں بیٹھتے تھے ۔ آخر شیران مرحوم کے میرونسانہ آناد میں سے خوج گی امتا انتخاب تھا۔ اور میرے ذمہ مہا تا بدھ کی سوانے کی ترتیب و تالیف تھی جو ناکمتی رہی مگر کہ انتخاب کے ذمیل میں اپنی کی ہوئی شائے اور انتخاب کے ذمیل میں اپنی کی ہوئی شائے اور انتخاب کے ذمیل میں اپنی کی ہوئی تھا۔ اس وقت میں اور و مرکز میں شائل اپنی کی ہوئی تھا۔ اس وقت میں اور و مرکز میں شائل ا

سے سیلے شامل رہے موں امیرے الگ ہوجانے کے بعد شامل ہوئے ہول تجب و

#### ضرورى الحلاع

ماہنامہ جامعہ کی ہرطبہ کے مضابین کی موضوع کے لحاظ سے اور صنوان گاروں کی حدوث تہی کے لحاظ سے اور صنوان گاروں کی حدوث تہی کے لحاظ سے فہرست شائع کرلئے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

عبلہ ۵ کی بینی حبوری سے جون کلافاء تک کی فہرست ، جولائی کے شار سے کے ساتھ ہمیں جائے گی ۔ جولوگ یا بندی سے طبد بنواتے ہیں وہ فہرست کا انتظار فرائیں ۔

#### The Monthly

P. O. Jamia Nagar, New Delhi-25

### PEMEDIA

COUGHS & GOLDS

TONIC FOR **STUDENTS BRAIN WORKERS** 

PHOSPHOTON.

ASTHMA

RELIEF

FEVER & FLU **QINARSOL** 

for **INDIGESTION COLIC & CHOLERA** OMNI

PRODUCTS OF WELLKNOWN LABORATORIE

امر المال ا وابس كرنى ب، ورنه پانچ بيدروزان كے ماج مرجانداداكرنا بوكا 14 MAY 1975 11 1989